

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕКАТЕРИНБУРГА**

**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС «ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА»**

**Категория I. Номинация «Воспитание и социализация личности»**

**ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

**«Музыкальная креатив-терапия как форма воспитания и социализации  
личности детей, имеющих ограниченные возможности здоровья»**

**Автор воспитательной практики:**

**Воспитатель**

**МБДОУ – детский сад № 121**

**Эндерс Ольга Александровна**

**Екатеринбург 2023 г.**

<b>Полное название воспитательной практики</b>	Паспорт воспитательной практики: «Музыкальная креатив-терапия как форма воспитания и социализации личности детей, имеющих ограниченные возможности здоровья».
<b>Ф.И.О., должность и наименование образовательной организации авторов Практики</b>	Эндерс Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ-детский сад №121, г. Екатеринбург, Свердловская область.
<b>Аннотация воспитательной практики</b>	Данная практика направлена на особенности формирования у детей с ограниченными возможностями здоровья коммуникабельности, способности работать в коллективе, навыков самоорганизации, творческого потенциала.
<b>Ключевые слова воспитательной практики</b>	Музыкальная креатив-терапия, социализация, воспитание, коррекция, терапия творческим самовыражением, социально-педагогическая деятельность.
<b>Актуальность внедрения воспитательной практики</b>	Приоритетным направлением социального воспитания является предупреждение и создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Одна из главных задач деятельности воспитания - социализация детей в условиях современной жизни. Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности.

	<p>Один из способов взаимодействия ребёнка с другими членами микросоциума - вовлечение его в творческую деятельность, посредством интеграции музыки, природного материала и изобразительного искусства - <b>музыкальной креатив-терапии.</b></p> <p>Актуальность внедрения данной воспитательной практики заключается в создании условий для формирования личности, обладающей компетенциями важными при воспитании и социализации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникабельность;</li> <li>- способность работать в коллективе;</li> <li>- умение находить нестандартные решения;</li> <li>- навыки самоорганизации;</li> <li>- гибкость в отношении к изменению требований;</li> <li>- выносливость и целеустремленность.</li> </ul>
<p><b>Цель и задачи воспитательной практики</b></p>	<p><b>Целью</b> вышеуказанной воспитательной практики является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создание развивающего пространства для оптимального развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, для его адаптации в обществе и помощь в социализации, формирование у ребенка навыков активной самостоятельной деятельности, социальной ответственности, способности чувствовать, понимать себя и другого.</li> </ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Развивающие:</i> научить детей вербализировать эмоциональные переживания, открытости в общении, спонтанности, обретению опыта новых форм</li> </ul>

	<p>деятельности, развитию способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Воспитательные:</i> способствовать нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения.</li> <li>✓ <i>Коррекционные:</i> создать условия для успешной коррекции образа “Я”, улучшения самооценки, построения способов взаимодействия с другими людьми.</li> <li>✓ <i>Социальные:</i> в процессе творческой деятельности создать условия для развития эмоциональной теплоты, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека.</li> <li>✓ <i>Диагностические:</i> позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка.</li> </ul>
<b>Целевая аудитория воспитательной практики</b>	Дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет.
<b>Краткий анализ воспитательной практики</b>	Представлен в приложении №1 Паспорта воспитательной практики.
<b>Технологии, методы реализации воспитательной практики</b>	<p><b>Используемые технологии:</b> личностно-ориентированные (обучение в сотрудничестве), технологии коллективного творческого воспитания, здоровьесберегающие, музыкально-игровые, проектные, арт-терапевтические, социально-воспитательные.</p> <p><b>Формы реализации:</b> мастер-классы, тематические занятия</p>

	<p><b>Методы реализации:</b> имаготерапия, арт-терапия, музыкотерапия, хромотерапия, песочная терапия, либропсихотерапия (лечебное чтение), эко-арт-терапия.</p>
<p><b>Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики</b></p>	<p><b>Информационные:</b> сайт образовательной организации</p> <p><b>Кадровые:</b> педагог-организатор</p> <p><b>Материально-технические:</b> помещение для групповых занятий, проектор экран, ноутбук, штатив, выход в Интернет, электронные, коллекция медиаресурсов, музыкальные инструменты, педагогическая песочница</p> <p><b>Дидактические:</b> пособия, игры, природный (песок, камни, шишки, крупа, вода, кора деревьев, ракушки, глина) и бросовый материал.</p>
<p><b>Период реализации воспитательной практики</b></p>	<p>9 месяцев (1 сентября – 31 мая 2024 г.)</p> <p>В приложении № 2 представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта.</p>
<p><b>Ожидаемые результаты воспитательной практики</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обучение навыкам работы с различными источниками;</li> <li>✓ воспитание интереса к окружающим людям, развитие чувства понимания и сопереживания;</li> <li>✓ формирование навыков самоконтроля в процессе общения и самооценки своего эмоционального состояния;</li> <li>✓ развитие творческих способностей и формирования способов их выражения в процессе коммуникативной деятельности;</li> <li>✓ развитие активности, самостоятельности, организаторских способностей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Освобождение ребенка от негативных переживаний (тревожности, страхов, агрессии), внутриличностных конфликтов;</li> <li>✓ Развитие мелкой моторики рук;</li> <li>✓ Обострение тактильного восприятия;</li> <li>✓ Улучшение цветовосприятия;</li> <li>✓ Концентрация внимания;</li> <li>✓ Повышение уровня воображения и самооценки;</li> <li>✓ Расширение и обогащение художественного опыта.</li> </ul>
<p><b>Описание воспитательной практики</b></p>	<p>Данная воспитательная практика соединяет в себе четыре направляющих вектора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обучение;</li> <li>✓ Воспитание;</li> <li>✓ психотерапевтирование (коррекция);</li> <li>✓ социализация.</li> </ul> <p>Музыкальная креатив-терапия - система, которая позволяет гармонизировать отношения человеческой личности детей с ограниченными возможностями здоровья с окружающим миром.</p> <p>Креатив-терапевтический метод средствами художественной деятельности даёт ребёнку комфортное эмоциональное самочувствие и улучшение психологического здоровья. Ведь ребёнок, как писал великий русский педагог К. Д. Ушинский, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями...».</p>

**SWOT-Анализ воспитательной практики «Музыкальная креатив-терапия как форма воспитания и социализации личности детей, имеющих ограниченные возможности здоровья»**

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Актуальность направления воспитательной практики;</li> <li>✓ достаточная материально-техническая база, позволяющая успешно реализовывать программы оздоровления воспитанников, их социализации и воспитания;</li> <li>✓ наличие центров развития;</li> <li>✓ наличие активных, творческих квалифицированных педагогов ОУ;</li> <li>✓ повышение значимости социального воспитания в родительской среде.</li> <li>✓ дает основания для интерпретаций и диагностической работы в процессе;</li> <li>✓ повышение творческих способностей воспитанников;</li> <li>✓ формирование сотрудничества и социального партнерства как форм социального взаимодействия и поведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Внедрение инновационных технологий в педагогический процесс;</li> <li>✓ Реализация принципов совместной деятельности детей и родителей;</li> <li>✓ Выход воспитательной практики на городской уровень.</li> </ul>

<i>Слабые стороны</i>	<i>Угрозы (риски)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Низкая последующая преемственность между детским садом и школой;</li> <li>✓ Ограниченное количество времени на подготовку мероприятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Существуют показания и ограничения к применению ар-терапии;</li> <li>✓ Усталость детей, нежелание включаться в деятельность</li> </ul>

### **Вывод:**

На основе проведённого анализа необходимо разработать следующие меры по повышению эффективности развития воспитания и социализации личности детей с ограниченными возможностями здоровья в МБДОУ – детский сад № 121:

1. Подготовить стратегии развития воспитательной системы ДОУ на основе анализа слабых и сильных сторон.
2. Установить связи между социальными партнерами «Детский сад-школа» для дальнейшего взаимодействия, развития преемственности в работе с детьми ограниченными возможностями здоровья.
3. Использовать эффективную технику управления временем на подготовку мероприятий – тайм-менеджмент.
4. Создать единый информационный ресурс, в котором будут размещены полезные материалы для реализации проекта.
5. Внедрить цикл релаксирующих мероприятий в основной вид деятельности для предупреждения у детей нежелания включаться с деятельность.







**Приложение 3**  
*(к Паспорту воспитательной практики)*

**Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству:  
«Гжельские музыкальные птички» (Музыка-природный материал-словотворчество):**



**Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству:**

**«Музыкальные серьги Забавы Путятишны» (Музыка-бросовый материал-словотворчество):**



**Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству:**

**«Музыкальная роспись на бересте» (Музыка, созданная детьми-природный материал-словотворчество)**



**«Музыкальная креатив-терапия» (музыка, созданная детьми-природный материал-изобразительное искусство)**

**Музыкальное сочинение сказки детьми**



**Работа с бросовым материалом**

**Работа с хлопком**



**Приложение 4**  
(к Паспорту воспитательной практики)

**ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА (Л.П. Стрелкова)**

Диагностика и развитие эмоциональной сферы ребенка предполагает выделение следующих параметров:

- адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Предложенные задания позволят исследовать эмоциональное развитие детей 5-7 лет (в пределах обозначенных эмоций), а также определенные изменения (если после проведения экспериментальной работы еще раз выполнить с детьми эти же задания).

Наличие у детей во время выполнения заданий и последующей работы большой степени замкнутости, резкой смены настроений, частых вспышек раздражения, требует особого подхода и внимания к ним.

**Задание 1. Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции.**

**Первая серия.** Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку). Каждое эмоциональное состояние называют по мере выполнения.

Выразительное средство, используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначают знаком «+» в соответствующей графе таблицы

1.

Таблица 1

Ф.И. ребенка	Веселый		Печальный		Испуганный		Сердитый		Удивленный	
	М	П	М	П	М	П	М	П	М	П

М-мимика П-пантомимика

**Вторая серия.** Ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным. Эмоциональное состояние героя называют по мере выполнения задания или отказа от выполнения предыдущего. В таблицу 2 записывают, какой персонаж выбрал ребенок. Знаком «+» обозначают используемое ребенком выразительное средство во время изображения предъявленного героя.

Таблица 2

Ф.И. ребенка	Веселый			Печальный			Испуганный			Сердитый			Удивленный		
	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П	Пр	М	П

Пр – персонаж, М – мимика, П – пантомимика.

**Обработка данных:** анализируют использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния. Сравнивают результаты первой и второй серии.

**Задание 2. Изучение выразительности речи.**

Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испуганно, сердито, удивленно.

Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком «+» в соответствующей графе таблицы 3.

Таблица 3

Ф.И. ребенка	Радостно	Грустно	Испуганно	Сердито	Удивленно

**Обработка данных:** делают сравнительный анализ

выразительности речи у детей при передаче разных эмоциональных состояний.

**Задание 3. Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций.**

Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?» Ответы детей записывают в таблицу 4.

Таблица 4

Ф.И. ребенка	Радость	Страх	Гнев	Удивление

**Обработка данных:** выясняют, как воспринимают дети графические изображения эмоциональных состояний. Сравнивают графические изображения по сложности восприятия их детьми.

**Задание 4. Изучение понимания**

**детьми эмоциональных состояний людей.**

**Первая серия.** Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Когда бывает интересно?
- Когда человек удивляется?
- Когда человек получает удовольствие?
- Когда бывает стыдно?
- Когда бывает страшно?
- Когда человек злится?
- Когда бывает радостно?
- Когда у человека горе?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу 5.

Таблица 5

Фамилия, имя ребенка	Ответы ребенка

**Вторая серия.** Ребенку предлагают ответить на вопросы:

- Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
- Что произойдет с человеком, если он увидит на березе груши? 8
- Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
- Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
- Что чувствует кошка, когда за ней гонится собака?
- Что чувствует собака, когда другая собака утащила у нее кость?

- Что почувствует мальчик, если ему подарят компьютерную игру?
- Что почувствует человек, если у него пропадет любимая собака?

Каждый следующий вопрос задают после ответа ребенка на предыдущий. Ответы заносятся в таблицу 6.

Таблица 6

Фамилия, имя ребенка	Ответы ребенка

**Обработка данных:** оценивают соответствие ответов детей заданным вопросам. Сравнивают понимание детьми эмоционального состояния людей в ситуациях, обозначенных в вопросах первой и второй серий исследования.

**Задание 5. Изучение понимания детьми своего эмоционального состояния.**

Детям предлагают вспомнить и нарисовать ситуацию, когда они испытывали интерес, удивление, удовольствие, стыд, страх, злобу, горе, радость.

**Обработка данных:** оценивают содержательную сторону детских работ, расположение изображения на листе бумаги, величину изображения, использование цвета.

Если среди рисунков только один выделяется плохим качеством, можно полагать, что он вызывает наиболее яркую эмоциональную реакцию рисующего. Когда по рисункам выявляется большая выраженность нескольких симптомокомплексов, можно предположить, что для данного ребенка важно разрешение эмоциональных проблем. Конечно, часто бывает, что у ребенка личностные и эмоциональные проблемы могут возникнуть вследствие невозможности соответствовать нужному интеллектуальному уровню. Это тоже обычно проецируется в рисунках. Рисунки теста ДДЧ могут показывать органическую

дисфункцию ЦНС. Существует пять показателей органического поражения ЦНС:

1. Двойные линии в рисунках.
2. Несоединенные между собой линии.
3. Сильный уклон нарисованной фигуры.
4. Очень большая голова.
5. Голова, неадекватно выделенная в рисунке человека.

Присутствие более трех признаков в рисунках дает основание предполагать, что у рисовавшего ребенка органическое поражение ЦНС. Эта проблема важна при психологической диагностике неуспевающих младших школьников. Но нужно иметь в виду, что наличие органической дисфункции ЦНС еще не свидетельствует об умственной отсталости ребенка. Часто это может проявляться как локальное затруднение в определенных сферах интеллектуальной деятельности или на определенных ее этапах.