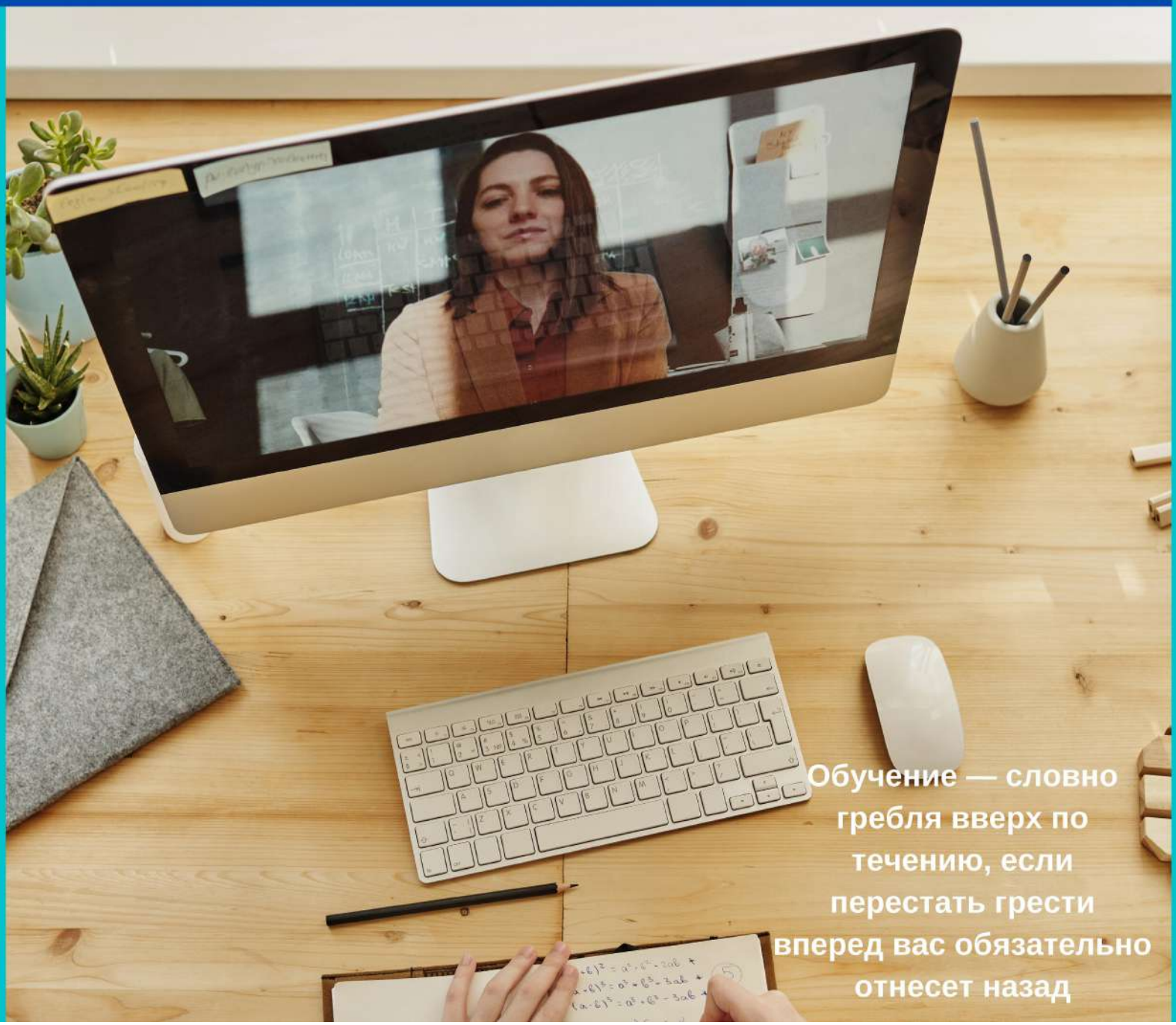
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПАС

rosobr.su

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 67321 ОТ 05.10.2017
ISSN 2541-7754



УДК 37.0

ББК 74.00

Р75

Электронный сетевой журнал издается с 1 сентября 2018 года.

Главный редактор Ю.Т. Николаев

Р 75 «Педагогический компас». Выпуск № 15 – электронный сетевой журнал, 2022

Сетевой электронный журнал «Педагогический компас» является периодическим on-line изданием, в котором публикуются статьи и материалы о теоретических исследованиях, а также статьи и материалы методологического и прикладного характера, предназначенные педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций.

УДК 37.0

ББК 74.00

ISSN 2541-7754

ГРНТИ 14.01.01

Свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 67321 от 05.10.2017
ООО «ЗСЦПО», 2022
Адрес редакции: г. Ханты-Мансийск,
ул. Красноармейская, .27 кв.20

Сценарий праздника ко Дню матери в средней группе

«Я маму обожаю!»

Биккулова Зульфира Закировна

Музыкальный руководитель

МАДОУ ДС12 г Туймазы

Добрый день, уважаемые гости: мамы, бабушки! Мы не случайно собрались сегодня в этот ноябрьский день. Ведь именно в ноябре мы отмечаем такой замечательный праздник, как День Матери. Вы все заслуживаете внимания и приглашены сегодня в наш праздничный зал не зря, ведь именно вы носите почетное звание — Мама.

ВЫХОД ДЕТЕЙ .

Ведущий:

День матери — праздник пока молодой,
Но все ему рады, конечно, —
Все, кто рожден под счастливой звездой,
И мамы опекой сердечной!
Мы в диких бегах суеты городской
Подчас забываем о маме,
Спешим, растворяясь в массе людской,
Всерьез увлекаясь делами…
А мама нас ждет, и ночами не спит,
Волнуясь и думая часто —
«Ах, как они там?» — и сердце болит,
И стонет, и рвется на части…
Решили на праздник мы Вас пригласить,
Хоть можно почаще, конечно.

Ведущий: Дорогие мамы! Поздравляем Вас с Днем Матери!

Без сна ночей прошло немало,
Забот, тревог не перечесть.
Земной поклон вам все родные мамы,
За то, что вы на свете есть!

1. **Ребенок**

День матери по всей стране
Сегодня отмечают,
Одно на свете ясно мне —
Я маму обожаю!
Она любимая моя,
Сильнее нет на свете!
На ней — уют, на ней — семья,
Люблю ее за это!

2. Ребенок

Мама, мамочка моя!
Ты такая близкая, своя.
С днем матери тебя я поздравляю!
Счастья и здоровья тебе желаю!
Будь всегда ты молодой
И конечно рядышком, со мной

3. Ребенок

Мама, как волшебница, если улыбается
Каждое желание у нее сбывается,
Поцелует мама – плохое забывается.
И веселый день сразу начинается.

4. Ребенок

Люблю тебя, милая мама!
Смогла ты мне жизнь подарить,
И если б не ты, дорогая,
Меня бы могло и не быть!

5. Ребенок

Бесценная, милая мама,
Тебя я люблю больше всех,
Улыбку и милые руки,
Волшебный и искренний смех!

Ведущий :

Говорим “Спасибо!”
Мы, родные, Вам.
Ведь Земля красива
Добротою мам!
От имени всех детей говорим: низкий Вам поклон дорогие наши мамочки.
А теперь пора ребятам,
Песню спеть для наших мам!

Звучит песня «На свете слова нет роднее и дороже.»

На свете слова нет
Роднее и дороже.
Встречаем с ним рассвет

И спать ложимся тоже.
Есть в этом слове жизнь,
Есть в этом слове песня,
Нам без него никак не прожить!
Припев:
Мама, одно есть слово на планете – "мама"!
Мама, твоя любовь, как солнце, светит, мама!
Мама, дыханье радости и света – мама!
Мама, твоим теплом земля согрета!
Мама, мама, мама!

Сегодня все цветы
Распустятся для мамы!
Сегодня все мечты
О добром и о главном!
Тепло любимых глаз,
И свет твоей улыбки
Важней всего на свете для нас!
****

Далее стихи

6. Ребенок

Спасибо, мамочка, за нежность,
Твою святую доброту.
Любви, вселенскую безбрежность,
Терпенье, такт и доброту!
Пусть несет с собою ветер
То, что всем открою я:
В целом мире, в целом свете
Мама лучше всех - моя.

7. Ребенок

Мама, нет тебя дороже,
Мама все на свете может,
Мам сегодня поздравляем,
Мамам счастья мы желаем.

8. Ребенок

Нашей мамы нету лучше,
Нет, добрей ее, нежней,
Станем навсегда послушны,
И поздравим матерей!

9.Ребенок

Какие добрые глаза!
Но почему течет слеза?
Ведь мы сегодня поздравляем ,
И вас ничем не огорчаем.

10. Ребенок
Мамино сердце не знает покоя,
Мамино сердце, как факел горит,
Мамино сердце от горя укроет,
Будет ему тяжело - промолчит.

ТАНЕЦ ДЕВОЧЕК

11. Ребенок

Я цветочек поливал,
Мой цветок красивым стал.
Маме я его дарю.
Мама, я тебя люблю!

12. Ребенок
Лучше её не бывает на свете

Знают с рожденья об этом все дети,

Хоть мы бываем сердиты, упрямы,

Всё нам прощает любимая мама.

13. Ребенок

Нет нигде такого сына,

Настоящего мужчины.

Люблю маму обнимать

Очень нежно целовать.

14. Ребенок
Я и мама в целом мире –
Верно лучшие друзья.
Я у мамы на буксире,
Куда мама, туда я.
Вместе в кухне и в сарае,
В огороде и в саду,
Вместе кушаем, играем
И купаемся в пруду.

15. Ребенок

Я сегодня утром встал

С удивлением узнал

Что у нашей мамы праздник

Вот такой вот я проказник.

16. Ребенок

Мы уже совсем большие
И умеем выступать.
Нашим мамочкам покажем,
Как мы можем танцевать.

17.Ребенок

Я – мамин защитник! Я – воин, герой!

За милую мамочку встану горой!

Её защищать я желанием горю!

От чистого сердца я вам говорю!

И пусть пролетят вереницей года,

Защитником маминым – буду всегда!

ТАНЕЦ МАЛЬЧИКОВ
18. Ребенок
Ничего милее нет
Маминой улыбки –
Словно вспыхнет солнца свет,
Мрак развеет зыбкий!
Словно хвостиком блеснет,
Золотая рыбка
Радость сердцу принесет
Мамина улыбка!

19. Ребенок

Мамин труд я берегу,
Помогаю, чем могу.
Нынче мама на обед

Наготовила котлет.
Я поел немного -
Разве не подмога?

20. Ребенок
Если к маме грусть пришла
И в глазах усталость,
Что мне сделать, чтоб она
Чаще улыбалась?
Ради маминой улыбки
Я готов на сотню дел ,
Я сыграл бы ей на скрипке,
Если б только я умел.

21. Ребенок
Мама, нет тебя дороже,
Мама все на свете может,
Мам сегодня поздравляем,
Мамам счастья мы желаем.
Мама- осень золотая,
Мама- самая родная,
Мама- это доброта.
Мама- выручит всегда!

Ведущий:
Подрастём и будем сами
Мы заботится о маме,
А пока доставим ей
Радость песенкой своей

Песня «Мама- лучший друг»

Мамочка милая,
Мамочка добрая,
Я о тебе спою.
Мамочку добрую,
Мамочку славную
Очень я люблю.

Припев:
Мама, мама - самый лучший друг.
Понимает мама всех людей вокруг.
Мама все простит,
Мама все поймет,
И на помощь мама вовремя придет.

Мамочка-ласточка,
Мамочка-ягодка,
Чудный подснежник мой.
Утро ты свежее,
Облако нежное,
Я, я всегда с тобой.
****

22. Ребенок
Мама- первое слово ребенка,
Мама- первые в жизни шаги.
Мама- самое в мире святое,
Маму, маму свою береги.

23. Ребенок
Мама! С праздником тебя мы поздравляем,
Жить подольше на земле желаем.
Пусть невзгоды пронесутся мимо.
Мамочка, ты нам необходима!

24. Ребенок

Пусть тебе, мамуля, солнце светит,
Самая ты лучшая на свете!
Ничего ты, мамочка не бойся
И за нас ты зря не беспокойся.

Ведущая Сегодня наш праздник необычный: наши мамы не просто зрители, они будут принимать активное участие в празднике наравне со своими детьми. Нас ждут веселые игры и интересные конкурсы.

Ведущая Ну что, готовы? Тогда начинаем. Наш первый конкурс – «Сказочная разминка». Наверное, нет таких мам, которые не читали бы детям сказки. А как вы их помните, мы сейчас проверим.

Ведущая (мамам) : Что нашла Муха-Цокотуха? (денежку)
Ведущая (детям) : А что купила? (самовар)
Ведущая (мамам) : Кто под деревом сидит? (Добрый доктор Айболит)
Ведущая (детям) : Куда отправился Айболит лечить детей? (в Африку)
Ведущая (мамам) : От кого убежало одеяло? (от грязнули)
Ведущая (детям) : А от кого убежала посуда? (от Федоры)
Ведущая (мамам) : Как звали сыновей крокодила в стихотворении Мойдодыр? (Кокоша и Тотоша)
Ведущая (детям) : У кого были в гостях Винни-Пух и Пятачок? (у Кролика)

Ведущая (мамам) : Что подарила Сова ослику на день рождения? (хвост)
Ведущая. (детям) : Кто из героев любил повторять: «Ребята, давайте жить дружно»? (Кот Леопольд) .
Отлично! Как много правильных ответов дали обе команды! Победила дружба!
Конкурс №2 «Салон красоты» (По две мамы и 2 ребёнка.)
Мамы меняются ролями со своими дочками. Дочки получают расчески, заколки, банты, бусы. Им необходимо быстро и красиво завязать бантики клиентам салона — своим мамам. Дочка, которая закончила работу первой, выиграла.
Конкурс №3 «Стирка белья» (По 5 детей и 2 мамы для держания верёвки).
От каждой команды нужна пара взрослого и ребенка, они должны повесть сушиться белье на веревку с прищепками. Кто быстрее повесит свое белье, тот выигрывает.
Ведущий :
Мамы наши пускай расслабляются.
Сейчас ребята для них постараются.

Конкурс №4 ««Море поцелуев»

Ведущий: Для следующего конкурса приглашаются 3 мамы, которые любят получать поцелуи. Игра называется «Кто больше подарит маме поцелуев» У нас есть море поцелуев. Дети подбегают к морю поцелуев и берут 1 поцелуйчик (губки из картона) и несут его маме. Не забывайте при этом поцеловать свою мамочку в щечку.
ВЕДУЩИЙ: Ребята а вам не кажется , что мы о ком- то забыли?
Как испечь большой пирог? Как связать цветной носок? Кто даст правильный совет? Догадались или нет? **Ну конечно же о бабушке.**

О своей любви к бабушке расскажут внуки.

25.Ребенок

Я сегодня очень рад
Поздравлять всех мам подряд.
Но нижней всех слов простых
Слова про бабушек родных!

26 .Ребенок
Любят бабушек все дети,
Дружат с ними малыши.
Всех мы бабушек на свете
Поздравляем от души!

Ведущий : Для вас, дорогие бабушки, мамины и папины мамы эта песня.

Песня « Поцелую бабушку в розовые щёчки»

Ходит моя бабушка в фартуке цветном
Напечет оладушки, убирает дом
Я венок из васильков для неё сплету,
Потому что бабушку очень я люблю.

Припев:
Поцелую бабушку в розовые щёчки
За блины, оладушки и тёплые носочки.
Сядем вместе с бабушкой и споём частушки
Пока стынут на столе с творогом ватрушки.

Бабушка волшебница, чародей и маг
И на кухне вертится всё в её руках
В печь поставит булочки, свяжет мне берет.
ведь моей бабулечки лучше в мире нет.
****

ВЕДУЩИЙ

Мы наш праздник завершаем,
Милым мамам пожелаем,
Чтобы мамы не старели,
Молодели, хорошели.

ВЕДУЩИЙ

Праздник получился ярким,
Мамам дарим мы подарки.
Принимайте поскорей.
Вам – сюрпризы от детей!

Дети дарят мамам подарки, которые сделали своими руками.

Ведущий: Праздник наш уже окончен, но хотим мы вам сказать:
День матери — уютный, светлый день.
И пусть у наших мам всё будет гладко,
Не омрачит пусть никогда печали тень
Их лиц, и в жизни будет всё в порядке.
Не плачьте, наши мамы, никогда!
Терпенья вам, энергии, здоровья.
Пусть дети только радуют всегда,
Пусть окружают мам своих любовью!

Звучит песня «Мама, будь всегда со мною рядом», дети выполняют перестроение и выходят из зала.

Губичан Семен Абрамович

педагог дополнительного образования

МКУ ДО «Центр дополнительного образования детей п. ола»

Аннотация: в статье описана жизнь и работа нашего современника Варвары Григорьевны Белолюбской-Аркук, ее вклад в сохранение языка и культуры эвенского народа.

Ключевые слова: *родной язык, культура эвенского народа, общественный деятель, поэт, учитель, педагог.*

Вклад Варвары Аркук в сохранение эвенского языка и культуры

В современном мире, в век научного прогресса очень часто на повестке дня возникает вопрос сохранения языка и культурного наследия коренных малочисленных народов и этнических групп Севера.

Над вышеупомянутыми вопросами трудились и работали, порою в очень сложных и суровых климатических условиях, в условиях традиционного проживания и исконной среды обитания народов Северо-Востока и Крайнего Севера, такие ученые, этнографы и писатели, как Тан-Богораз Владимир Германович, Владилен Леонтьев, Василий Дмитриевич Лебедев, Новикова Клавдия Александровна, Мария Николаевна Амамич и многие другие наши сподвижники, которые через себя, через свое сердце и душу пронесли то, чем они и занимались. И, конечно-же, оставили после себя богатейший опыт своей работы в научных трудах, лирике и прозе. Каждый из них имел свою тропу, свою дорогу и по этой тропе они повели своих последователей и учеников.

На территории Среднеканского района Магаданской области кочевала многодетная семья Григория Яковлевича Громова, которая переехала в замечательное, загадочное, красочное место Ус-Кюель Оймяконского района Якутской АССР, где 5 сентября 1948 года появилась на свет Варвара

Григорьевна Белолюбская-Аркук. Рано потеряв маму, Варвара Григорьевна до 7 лет была в тайге, кочуя вместе с отцом, после чего поступила в начальную школу в с. Сордонох, по окончанию которой, начала учебу в Оймяконской средней школе. Детство Варвары Григорьевны неразрывно было связано с жизнью в тайге, куда она на каникулах всегда приезжала, где впитывала в себя силу и красоту суровой северной природы, закаляя характер, формируя в себе свое мировоззрение.

По окончании средней школы Варвара Григорьевна поступила на русское отделение филологического факультета Якутского государственного университета, выпускница которого начала работать учителем русского языка и литературы в Ойской, Хатасской, Соттинской общеобразовательных школах.

В 80-х годах прошлого столетия в Якутске образовалась инициативная группа, в которую входили Василий Афанасьевич Роббек, Дуткин Христофор Иннокентьевич, Слепцов Владимир Николаевич и Варвара Григорьевна, составляя эвенскую диаспору. В 1986 году эта группа поддержала Василия Афанасьевича, который предложил с целью подготовки учителей эвенского языка в якутском педагогическом училище № 1открыть эвенское отделение, в котором в последующие годы Варвара Григорьевна работала преподавателем русского и эвенского языков и литературы. В первый год на это отделение поступило 14 эвенов из разных районов Якутии, а через год, найдя учителя эвенка, открыли уроки эвенкийского языка, образовав эвено-эвенкийское отделение.

В 1991 году в Якутском государственном университете с целью подготовки кадров из среды народов севера открылась кафедра северной филологии, которую возглавил Василий Афанасьевич. Варвара Григорьевна была старшим преподавателем и так, как она являлась заместителем заведующего кафедрой через нее проходили все учебные планы, вся учебно-воспитательная работа. И вся работа Варвары Григорьевны была направлена на подготовку кадров высшей категории. Василий Афанасьевич Роббек был наставником у Варвары Григорьевны, и он видел ее в качестве своего

преемника. И когда в 1997 году она успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Служебные слова в эвенском языке» в Институте лингвистических исследований РАН (г. Санкт-Петербург) стала заведующей кафедрой северной филологии СВФУ. В течение своей профессиональной деятельности Варвара Григорьевна обучила целое поколение учителей родного языка и литературы, привила им любовь к своей профессии, к своему родному эвенскому языку и культуре. Выпускники кафедры северной филологии кандидаты филологических наук Елена Васильевна Нестерова, Раиса Петровна Кузьмина, Садовникова Ия Ивановна в данный момент работают над проблемами в вопросе сохранения родного эвенского языка в институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов севера сибирского отделения РАН г. Якутска. Отдельно хотелось бы сказать об Антонине Афанасьевне Винокуровой, которая познакомилась с Варварой Григорьевной еще будучи студенткой вышеупомянутого педагогического училища №1. На сегодняшний день Антонина Афанасьевна имеет научную степень доцент, кандидат филологических наук является заведующей кафедрой северной филологии СВФУ. С уверенностью можно сказать, что Варвара Григорьевна воспитала сильного, уверенного в себе преемника.

Не обошла стороной Варвару Григорьевну и общественная деятельность. В начале 90-х годов узнав, что в ЧАО есть ассоциация коренных малочисленных народов севера, она предложила создать в Якутии ассоциацию эвенов, в последующем став ее первым председателем. За опытом ведения общественной работы Варвара Григорьевна со своими соратниками выезжала в Магаданскую область, где встречались с Марией Петровной Железной. Также посещали другие регионы Северо-Востока и самое главное, как говорит Варвара Григорьевна все начинания и все вопросы, касающиеся общественного движения, поддерживалось правительством Республики САХА Якутия. Под руководством Варвары Григорьевны возродились национальные праздники, такие как Эвинэк и многие другие, которые были направлены на возрождение

эвенской культуры, традиций и языка. Также Варвара Григорьевна посетила все районы Якутии и была в курсе всех событий и проблем, касающихся коренных народов республики, что несомненно помогало ей принимать те или иные решения в ее общественной работе. Конечно, огромную роль в работе ассоциации эвенов Якутии играет команда единомышленников, которая работает во благо своего народа. Потенциал этой организации настолько огромен, что было принято решение провести всероссийский съезд эвенов, в котором приняли участие делегаты из других регионов страны. На этом съезде образовалось новое движение: Союз эвенов России, председателем которого стал Слепцов Анатолий Николаевич. 5 всероссийский съезд эвенов проходил в 2018 году в Магадане. До этого он проходил в Хабаровске, следующий съезд будет в ЧАО.

Работая в ассоциации эвенов Якутии, Варвара Григорьевна подготовила и воспитала достойную смену это Наталья Сметанина – активный, не равнодушный к судьбе своего эвенского народа человек, ставшая после Варвары Григорьевны председателем ассоциации. В данный момент ассоциацией руководит Степанов Анатолий Платонович.

Масштаб личности Варвары Григорьевны заставляет нас говорить о ней не только как о лидере общественного движения, педагоге, ученом, но и как о поэте. Первые ее стихи были направлены детской аудитории, так как она прекрасно понимала, что в вопросе сохранения родного эвенского языка именно за детьми будущее. Будущего того, что родной язык не угаснет. Стихи Аркук родом из самого детства поэтессы и, конечно же, увлекают маленького читателя, воспитывают любовь к родному краю и своей малой родине. Особое место в творчестве Варвары Григорьевны занимает труд оленеводов, рыбаков, охотников, а также в стихах вырисовываются народные, обрядовые мотивы и фольклор. «Солнечный мой цветок», «Болгикаг мялании», «Нургэнэк» это поэтические сборники, которые выпустила наша героиня.

Я рад своей судьбе, что она предоставила быть современником такого человека, как Варвара Аркук, у которого я могу перенять тот богатый

жизненный опыт, ту мудрость, которые мне будут полезны на моем жизненном пути, в моем деле по вопросу сохранения родного эвенского языка, культуры и традиций моего народа.

ФИНАНСОВАЯ КЕЙС-ЗАДАЧА ДЛЯ ПЯТИКЛАССНИКОВ. ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Сарумов Алексей Андреевич
преподаватель отдельной дисциплины (математика, информатика и ИКТ)
Федерального государственного казённого общеобразовательного учреждения
«Уссурийское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»

Вниманию читателя в статье предлагается идея для организации работы, направленной на развитие финансовой грамотности школьников младших классов среднего звена. Мы рассмотрим кейс и возможности его реализации в учебном процессе [3].

Финансовая кейс-задача может иметь следующее содержание (материал кейса авторский, однако в основу идеи легла книга [1]).

Вася мечтает о новом телефоне, стоимость которого в магазине сейчас, 1 апреля 2022 года, составляет 48999 рублей. Папа обещал Васе 10000 рублей за окончание четвёртой четверти пятого класса на отлично. Вася учится в основном на пятерки, имея разные оцени по литературе (5,5,4,3,5,5,4,5,4,4,5,5,5) и биологии (4,5,5,4,5,4,4,4,5,5,5). В школе пятёрку за четверть ставят в случае, если средний балл по предмету превышает 4,5. Помимо этого у Васи есть две бабушки и два дедушки, которые дарят любимому внуку каждую субботу 500 рублей. Ещё у Васи каждый день остаётся по 25 рублей с денег, которые родители дают Васе на обед. В субботу Вася не учится. Мама, желая помочь Васе, открыла 12 апреля краткосрочный вклад в банке на сумму 50000 рублей на 91 день под 18% годовых, обещая подарить Васе всю прибыль по вкладу. В этот же день дедушка Васи, читая прогнозы финансовых аналитиков, купил акции компании «Успех» на сумму 20000 рублей, рассчитывая продать их с выручкой 6% 25 мая 2022 года. В случае успеха дедушка обещал подарить Васе прибыль от продажи акций. Но дедушке нужно уплатить налог с продажи, составляющий 13% от суммы дохода. Наконец, на радость Васе, магазин предоставит на выбор скидку 5% или купон на 1000 рублей при оформлении заказа в интернет магазине.

Помимо наполнения кейса собственными соображениями учителям предлагается самостоятельно сформулировать вопрос, в том числе совместно с детьми. В качестве вариантов предложим следующие вопросы: через какое время Вася сможет купить

телефон; сможет ли Вася купить телефон в июле; сколько денег останется у Васи / не хватит Васе при покупке телефона 1 сентября?

Для начала обозначим необходимый теоретический минимум.

- В финансовом аспекте:
- понятие акции;
- понятие депозита (вклада);
- понятие годовой процентной ставки;
- понятие НДФЛ;

В математическом аспекте:

- среднее арифметическое;
- распределительное свойство умножения относительно сложения;
- нахождение процентов.

Отметим здесь важность теоретического аспекта. Целью реализации кейса является установление связи математики с повседневной экономической деятельностью общества, направленное на формирование устойчивого интереса к предмету математики и восприятия ее как универсального инструмента жизнедеятельности. В этой связи можно использовать различные подходы к формированию теоретической базы для работы с кейсом. По мнению автора, наиболее эффективным методом здесь выступает разработка интеллект-карты [2], позволяющая интегрировать в процесс работы элементы творчества обучающихся.

Решение кейса будет иметь алгоритмическое сходство независимо от вопроса, и будет состоять из следующего ряда действий:

1. Вычисление среднего арифметического для установления среднего балла по литературе и биологии с целью прогнозирования оценки. От этого будет зависеть пополнение копилки на сумму 10 тысяч рублей. Разумеется, средний балл по состоянию на расчётный день не гарантирует окончательную четвёртую оценку, но математическая задача, как правило, формализована и допускает возможность не учитывать погрешности.

2. С использованием календаря и распределительного свойства умножения вычисление денежных сумм, полученных от ежедневного остатка в 25 рублей от «обеденных» денег и от еженедельных подарков бабушек и дедушек. Здесь решение будет зависеть от сформулированного вопроса.

3. Далее рассматривается наиболее важный момент: ученикам следует оказать помощь при расчете процентов по вкладу. Требуется пояснить, что годовая ставка будет отличаться от фактической ставки по вкладу на 91 день, а значит для ее расчета необходимо разделить значение ставки на 365 и умножить на 91. Это действие позволит ученикам понять сущность банковских расчётов по депозитам.

4. Аналогично рассматривается процесс расчета дохода с продажи дедушкой своих акций. Здесь ученикам следует сообщить о принятой в России налоговой ставке в 13 процентов на доходы физических лиц. Отличным дополнением к задаче будет разъяснение о налогах и их необходимости для государства. К погрешности здесь также следует отнести и то, что в задаче мы предполагаем, что дедушке удастся осуществить задуманное. Старшеклассникам, в свою очередь, можно предложить произвести расчеты по двум исходам данного события.

5. Последний пункт – расчёт скидки при заказе в интернет магазине не несёт математических новшеств, но приучает ребёнка к поиску финансовой выгоды в повседневных делах, что не мало важно для формирования финансовой грамотности.

Наконец, в качестве вишенки на торте, предлагается провести беседу с детьми, попросив высказать мнение о том, почему сегодня цены «необычные». Какую маркетинговую цель преследует продавец, устанавливая цену 48999 рублей вместо, скажем, 49000 рублей. Об этом можно разговаривать не только в пятом классе, однако детская фантазия по данному вопросу будет наиболее интересной и необычной.

В заключении хочется отметить, во-первых, что читателю была представлена идея, открывающая массу возможностей не только для ее расширения, но и для трансформации между ступенями школьной программы. Действительно, в данный кейс можно внести много: комиссию брокера за операции по счету; введение иностранных валют, капитализацию процентов по вкладам и так далее. В итоге задача может превратиться в целый проект.

Во-вторых, автор убеждён, что отсутствие в статье решения задачи принесёт наибольшую пользу читателю, создавая эффект рекламы под конец фильма. Читатели обязательно ответят на вопрос: станет ли Вася обладателем нового телефона. Но главный вопрос – как использовать статью в образовательном процессе, должен остаться открытым, побуждая педагогов к творчеству - неотъемлемой части процесса обучения.

Список литературы

1. Моторо Н.П. Сборник математических задач «Основы финансовой грамотности» в трёх томах для обучающихся 5-9 классов. Т2 / Н.П. Моторо, Н.В. Новожилова, М.М. Шалашова. Москва : Банк России, 2019. – 99 с.

2. Что такое интеллект-карты и как применять их в обучении / Образовательная платформа «SkillBox» https://skillbox.ru/ [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: https://skillbox.ru/media/base/chto-takoe-intellektkarty/

3. Что такое кейс и кейс-метод обучения? / Официальный сайт НИУ ВШЭ https://www.hse.ru/ [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: https://olymp.hse.ru/championship/about

Детское хоровое исполнительство и пути его развития

Любина Марина Вячеславовна. Преподаватель.
ГБОУ СПО «Борисоглебское музыкальное училище»
Г. Борисоглебск Воронежской области.

Хоровое пение - основа музыкальной культуры многих народов. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Задача взрослых людей, приобщить подростков к хоровому пению. Ведь хоровое пение это тяга к самовыражению души человека, особенно подростку, жаждущему проявить качества лидера. Ребенку можно предоставить возможность быть солистом, сыграть сложный ритм на ударном инструменте или быть ведущим концерта, дать продирижировать хором.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового школьника. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности. Недаром и при обучении игре на музыкальных инструментах часто говорят о пении как начале всякого серьезного музыкального образования. Дети, которые поют в хоровых коллективах, гораздо больше развиты, чем не поющие, так как хоровые занятия охватывают многофункциональность действий: пение, ритмические, танцевальные движения, образная эмоциональность, умственная работа.

Хор - такой вид исполнительского коллектива, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной мере развивать опорную музыкальную способность - гармонический слух, выступающий средством целостного познания произведений музыкальной классики и сочинений с современным стилем музыкального письма.

В процессе хорового пения все музыкальные проявления ребят обнаруживаются более отчетливо и ясно, нежели при восприятии музыки. В ходе работы над произведением нечеткость музыкально-слуховых представлений тотчас же передается исполнению, влияя на точность воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка. То же можно

сказать и о выразительности исполнения. Если понимание учащимися характера музыкального образа, средств выразительности исполняемого произведения еще недостаточно, если произведение не освоено эмоционально и технически, то и исполнение будет поверхностным, неглубоким. И наоборот - четкость, ясность представления исполнительской "сверхзадачи", общая музыкальная культура коллектива немедленно передается и исполнению. Оно становится осмысленным, ярким, художественно выразительным, подлинно музыкальным.

Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. Из практики известно, что индивидуальное обучение музыке, когда преподаватель занимается с учеником "один на один", в какой-то мере сковывает учащегося, который отлично понимает, что все его музыкальные и человеческие проявления являются предметом наблюдения педагога в каждую минуту выполнения музыкального задания. Это осознание подчас весьма отрицательно сказывается на внешних проявлениях музыкального чувства ученика, которое ему как бы "неудобно" проявлять в присутствии взрослого человека - учителя. А в хоровом коллективе ребенок, подросток, юноша чаще всего не замечают момента, когда именно они являются объектом педагогического внимания. Ученик окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Коллективная форма хорового исполнения, как мы уже имели возможность убедиться, делает его ценным средством общего воспитания школьников. Высоко оценивал значение хорового пения как средства музыкального развития школьников академик Б. Асафьев. В статье "Хоровое пение в школе" он отмечал, что"...школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными". Он считал, что "принципиально все учащиеся составляют хор", но всегда есть более и менее поющие. И потому "центральная хоровая организация будет в основе своей поддерживаться природное музыкально способными людьми, и эта "обязательная служба" для них будет являться более длительной и более

интенсивной. Это неизбежно. Но, вместе с тем, такого рода "ставка" на даровитость никоим образом не должна сводить на нет принципа общеобязательной хоровой повинности. Наоборот, она должна сугубо поддерживаться потому, что твердая база не исключает, а обусловливает возможности прикрепления к ней и вокруг нее учащихся менее сильных в музыкальном отношении".

Постепенное развитие детского хорового исполнительства не раз приводило к трансформации методов обучения. Многие дирижеры детских хоров, способствовали возникновению общешкольных хоровых коллективов. Ведь межпредметные связи, существующие в хоровом творчестве, целенаправленно воспитывают гармонически развитую личность. Учеными XXI- го века доказано, что хоровое пение приобщает детей к основам разных гуманитарных наук: искусствоведения, филологии, социологии, психологии и т.д. Кроме того, специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства способствует развитию хороших человеческих качеств: уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, ответственность, справедливость, дружелюбие. Хоровое творчество - это тот идеальный фактор развития, к которому должно быть направленно внимание подростков со стороны взрослых.

Исполнительство с одной стороны развивает и обогащает музыкально-теоретические знания, представления, удовлетворяет музыкальные потребности и интересы самих подростков - исполнителей, с другой - решает задачу общения со слушательской аудиторией, для которой оно должно открыть произведение, дать постигнуть его красоту. Чем богаче воображение, тем глубже проникновение в художественный замысел произведения, а это помогает осознанному его исполнению, творческому самовыражению, преодолению внешних обстоятельств, мешающих выразительному исполнению.

Хоровое искусство является одной из разновидностей музыкального искусства, а хоровое исполнительство — одной из разновидностей музыкального исполнительства. В его основе лежат закономерности, присущие любому музыкально-исполнительскому искусству как творческому процессу воссоздания музыкального произведения исполнительскими средствами. Так же, как и другие виды музыкального исполнительства, хоровое исполнительство представляет собой вторичную, относительно самостоятельную художественно-творческую деятельность, творческая сторона которой проявляется в форме художественной интерпретации и материализации в живом звучании замысла композитора; так же как и в других видах и жанрах музыкального исполнительства в

хоровом жанре исполнители воздействуют на слушателя при помощи звука, используя изменения его временных и пространственных качеств: темпоритмические, агогические, интонационные, тембровые, динамические, артикуляционные отклонения, разнообразные способы звукоизвлечения.
Однако хоровое исполнительство имеет свои специфические особенности. Назовем лишь некоторые из них, имеющие непосредственное отношение к механизму интерпретации: а) *человеческий фактор* (хор — живой организм, состоящий из мыслящих и чувствующих людей); б) *синтетический характер* (связь со словом); в) специфика инструмента (человеческий голос); г) *коллективный характер*; д) *наличие дирижера*,- являющегося творческим посредником между автором (авторами) и певцами, непосредственно воздействующими на слушателей.

Приобщить к хоровому искусству любовь и интерес у детей, способен только высококвалифицированный специалист. Его мастерство способно на многое. Хормейстер должен приложить все усилия, чтобы заинтересовать ученика через свою личность. Профессиональные качества хормейстера помогают не только заинтересовать подростков в посещении хоровых занятий, но и развить в них творческие способности, воспитать личность. Умение жить дружно и сплоченно в хоровом коллективе, быть организованным и ответственным, поможет в дальнейшей жизни подростка, его адаптации в трудовом коллективе.

Литература:

1. Апраксина О. А. Музыкально воспитание в школе. /О. А. Апраксина. - Вып.12.М., Музыка 1983.- 304 с.
2. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей/ Б.В. Асафьев. Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина.- Л., Музыка 1980.- 216с.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. / В. Л. Живов. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.- 272 с.

Квест- игра по нравственно патриотическому «Соберем флаг России» в средней группе.

Подготовила:
Воспитатель МБДОУ
«Детский сад №7
п. Туголесский Бор»
Яшукова Светлана Алексеевна

Цель: развивать у детей патриотические чувства и любовь к своей родине.
Задачи:

- Закреплять знания детей о государственных символах России;
- Воспитывать чувства гордости и любви к своей родине;
- Расширять представления о народном творчестве России;
- Развивать интерес к родному краю.

Оборудование: карта – схема (приложение 1), столы, карточки с заданием, таблички с цифрами 1,2,3; цветы из бумаги; фрагменты флага (полоски белого, красного и синего цвета на липучке), палочка для флага (с липучками), картинки для дидактической игры «Найди пару»; матрешки – 4 шт., альбом с фотографиями «Родной Туголесский Бор», аудиозапись «Звуки природы: пение птиц»
Предварительная работа: чтение В.Бенедиктовой «Моя первая книга о России», рассматривание иллюстраций «Символика России», рассматривание альбома «Родной Туголесский Бор», беседа с детьми «Моя Родина», отгадывание загадок по символам России.

Ход игры:
Ведущий: Здравствуйте, ребята!
Какое у вас сегодня настроение? Давайте встанем в круг и поприветствуем друг друга

Собрались все дети в круг,
Я – твой друг и ты – мой друг.
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!

Раздаётся стук в дверь, появляется Незнайка
Незнайка: здравствуйте, ребята! Я приготовил для вас интересную игру, хотите узнать какую?
Дети: да.
Незнайка: ой, это очень увлекательная игра с заданиями, выполняя которые вы получите фрагменты символа России, а о чем речь вы сможете догадаться отгадав мою загадку, готовы?

У него названий много:
Триколор, трёхцветный стяг -
С ветром гонит прочь тревоги
Бело-сине-красный ...(ФЛАГ)

Незнайка: Правильно, молодцы это действительно флаг.

А какие символы России вам известны?
Дети; герб, гимн, флаг.
Незнайка: Вы готовы начать игру? Я даю вам палочку, на которой расположены три липучки, на фрагментах флага тоже имеются липучки, когда вы получите все детали флага, то сможете их расположить вот на этой палочке. Я предлагаю начать с разминки.

Разминка «**Будем прыгать и скакать!»**
Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
Разомнем мы ножки.
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
Раз, два, три!
Согнем левую ножку,
Раз, два, три.
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
И немного подержали.
Головою покачали (Движения головой.)
И все дружно вместе встали. (Встали.)
Будем прыгать, как лягушк**а**
Будем прыгать, как лягушка,
Чемпионка-попрыгушка.
За прыжком — другой прыжок,
Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)
Ванька-встанька
Ванька-встанька, (Прыжки на месте)
Приседай-ка. (Приседания.)
Непослушный ты какой!
Нам не справиться с тобой! (Хлопки в ладоши.)
Вверх рука и вниз рука
Вверх рука и вниз рука.
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)
Приседание с хлопками:
Вниз — хлопок и вверх — хлопок.
Ноги, руки разминаем,
Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)
Крутим-вертим головой,
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

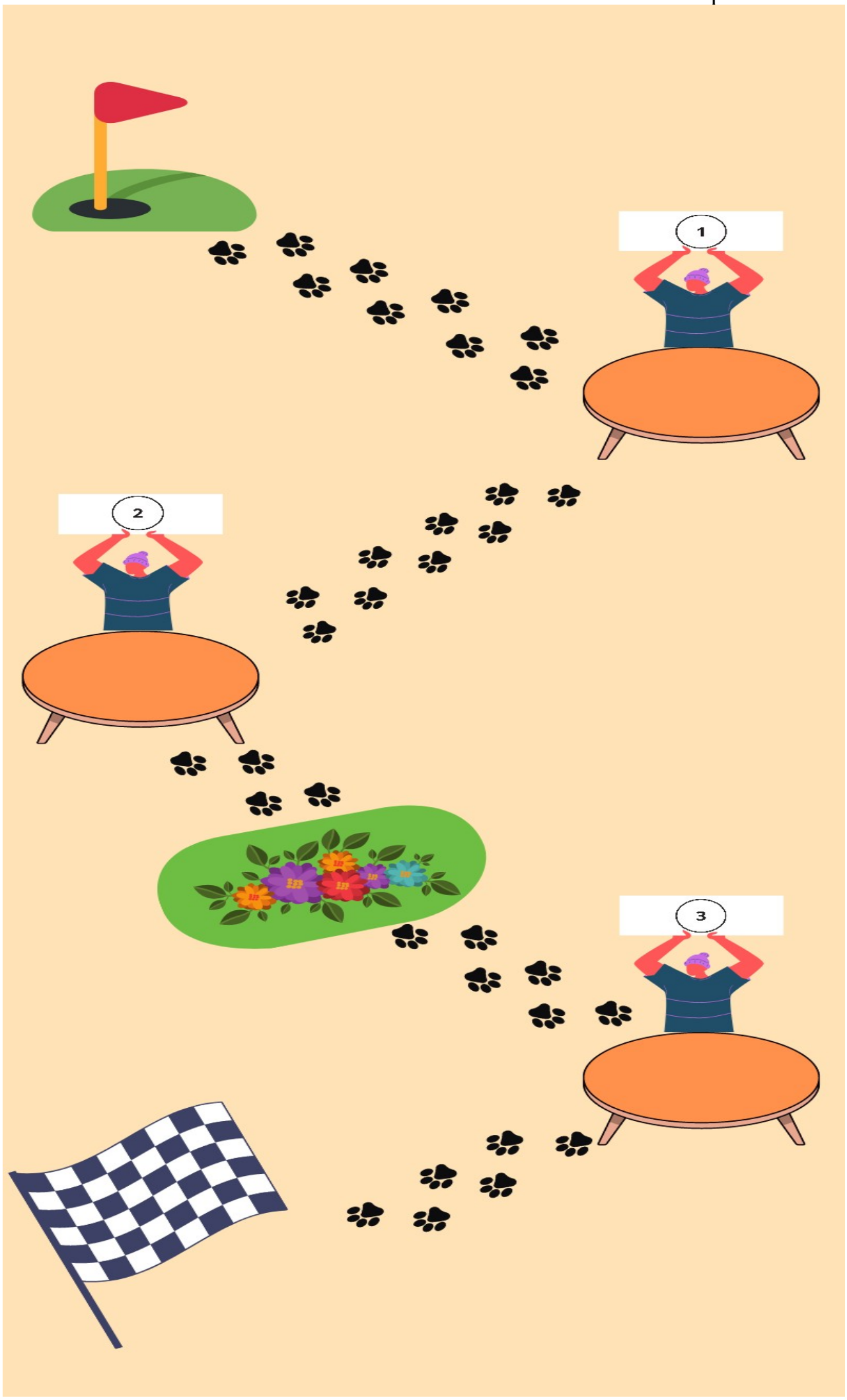
Ведущий: Ребята внимательно посмотрите карту, определите с какого задания нам надо начать? (дети по карте находят столик с изображением цифры один).
Незнайка: вы должны собрать матрешки от самой маленькой до самой большой, соблюдая рисунок на фартуках у матрешек. Для выполнения задания разделитесь на две команды и, вместе, дружно, сообща выполните первое задание.
(Дети выполняют задание, получают конверт с первым фрагментом флага – белого цвета)
Ведущий: Смотрим по карте куда нужно пройти дальше.(дети находят на карте стол с изображением цифры два и подходят к нему)
Незнайка: перед вами лежит альбом «Родной Туголесский Бор», я буду вам показывать фотографии, а вы должны рассказать, что знаете об этом месте, и как оно называется.
(дети выполняют задание Незнайки)
Незнайка: молодцы, все правильно назвали и рассказали, получите второй фрагмент флага – прямоугольник синего цвета.

Ведущий: ребята, посмотрите куда дальше ведёт наша карта?
Дети: поляна!
Ведущий: правильно, это поляна! Сейчас мы здесь немного отдохнем. Давайте присядем и представим, что мы на лесной поляне, вокруг много разноцветных цветов, растут ягоды, поют птицы. Чтобы лучше все представить, закройте глазки ладошками, как я.
(релаксация - дети закрывают глаза, включается аудиозапись «Звуки природы: пение птиц»)
Ведущий: Отдохнули? Давайте посмотрим какое задание нас ждёт дальше.
(дети находят на карте стол с изображением цифры три и проходят к нему)
Незнайка: здесь вас ждёт игра найди пару к каждому изображению. У каждого из вас в конверте лежат картинки, их нужно объединить так, чтобы получилась пара. (танк-танкист, самолёт-лётчик собака-пограничник моряк-подводная лодка, парашют - десантник)
Незнайка: Здорово! Молодцы! Все правильно сделали. Вы получаете третий фрагмент флага – красный прямоугольник.
Незнайка: Ребята, посмотрите мы получили три цвета флага. У нас есть палочка, осталось их правильно расположить, назовите их по порядку. Молодцы, вы справились со всеми заданиями, и теперь этот флаг будет украшать уголок в вашей группе.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Князев А.М. Воспитание гражданственности. Монография., М. иизд. РАГС 2007г. – 71 с.
3. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников. Электронный ресурс]// режим доступа: http:|//www.portal-slovo.ru

Приложение 1



Система методов и средств организации и проведения образовательного процесса, направленных на дирижёрскую подготовку

Сибирякова Екатерина Викторовна Преподаватель.
ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище»
г. Борисоглебск Воронежской области.

Большое значение для успешной организации учебного процесса имеет правильно планировать учебную работу по каждой отдельной дисциплине. Преподавание лекционных курсов хоровых дисциплин осуществляется по календарным планам. Эти планы, в соответствии с учебной программой, составляются педагогом, который читает данный предмет. При рациональном распределении учебного материала по семестрам, следует определить содержание и время проведения семинарских, практических, контрольных занятий. Следует помнить, что часы на эти занятия отводятся из общего количества времени (Знакомство с учебными программами по хоровым дисциплинам для Ссузов и Вузов и правила составления календарных планов).

Творческое отношение к своей педагогической деятельности, фантазия и выдумка педагога, позволяют сделать контрольные занятия важным этапом в учебном процессе. Любой вид контроля оценивается в баллах по шкале, принятой данным учебным заведением. Вопрос оценки имеет большое воспитательное значение. Необходимо чтобы педагог выработал правильный критерий оценки, основным показателем которого должна быть высокая требовательность, объективность, строгость и справедливость.

Очень ответственным этапом в учебном процессе является итоговый контроль, на котором проверяются знания учащихся, но и выявляются достоинства и недостатки методики преподавания, качество работы педагога. К итоговому контролю учащиеся осмысливают, систематизируют полученные знания, повторяя, закрепляя и углубляя их. Поэтому необходимо дать учащимся правильную методику этой подготовки, научить их рационально и продуктивно использовать время, указать наиболее серьезные и важные разделы курса, требующие особенно больших усилий для усвоения. Подводя итоги рассмотрению методов планирования и контроля на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных Ссузов и Вузов, надо подчеркнуть, что именно они являются важнейшими факторами в организации всего учебного процесса, их совершенствование несомненно будет способствовать более успешному решению воспитательных и образовательных задач в подготовке квалифицированных специалистов.

Практические задания:

1.Знакомство с учебными планами дирижерско-хоровых отделений Ссузов и Вузов.
2.Принципы составления календарных планов по специальным дисциплинам.

Дирижерская техника должна быть отточена не меньше, чем техника певца или инструменталиста. И лишь в случае полного владения реальной техникой дирижер получает право говорить, как Тосканини: «Моя палочка показывает... почему вы играете иначе? «Чтобы овладеть такой техникой ее нужно изучать с той же степенью целенаправленности, основательности, систематичности и упорства, с какой работают над этим солисты (певцы и инструменталисты). Многие придерживаются мнения, что дирижерская техника приходит в профессиональном опыте сама, на основе природного дарования и звукотворческой воли. Данилин Н. (профессор Московской консерватории), обладавший врожденной техникой дирижирования высочайшего уровня, тем не менее придавал огромное значение работе над ней и в своей педагогической практике пользовался специальными упражнениями. В дирижерском искусстве Н. Данилина огромную роль играло волевое начало. Он говорил на уроках: «Если дирижер способен подобно полководцу, одним взглядом, одним движением увлечь коллектив за собою, по пути своих намерений. Его место за дирижерским пультом, если же нет, -надо менять профессию». Н. Данилин владел гипнотической силой воздействия на коллектив. Его дирижерский жест говорил убедительнее всяких слов. «Особенно значительно было легато, в котором свободная рука, с необычайно живой кистью, плавными движениями вышивала музыкальную ткань» (К.Птица).

Развитие природной способности к жесту, мимике и пантомиме проходит сложный путь (все зависит от школы). Обучение дирижерской технике в современных условиях дело куда более тонкое, чем в прежние времена, по причине усложнившихся форм музыкальной жизни, большого разнообразия творческих направлений, жанров и стилей, составляющих современный музыкальный репертуар.

Ведущая роль в обучении профессиональным навыкам, в нравственном воспитании учащегося принадлежит педагогу по специальности. Залогом успешной работы являются - авторитет педагога, этика взаимоотношений педагога и ученика, творческая атмосфера в классе.

В индивидуальные планы по дирижированию включаются основные задачи работы в году, планомерное и целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных. Требования к репертуару в классах

дирижирования: высокая идейно-художественная ценность, разнообразие жанров, стилей.

Важность правильной методики начального этапа постановки дирижерского аппарата (мышечная свобода, пластичность дирижерских движений, тактирование, последовательность изучения дирижерских схем, точность ауфтакта). Методика обучения более сложным элементам дирижерской техники на старших курсах. Роль специальных упражнений в решении различных технических задач. Работа в классе с метрономом и камертоном.

Структура урока по дирижированию, методы его организации и проведения (дирижирование, игра партитуры на фортепиано, пение голосов по горизонтали и вертикали, чтение с листа, устный и письменный анализ хоровых произведений и т.п.).

Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров, дирижеров прошлого и современности.

Характеристика методической литературы по вопросам дирижирования, хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений, широко используемых в учебной практике.

Практические задания и вопросы:

1.Составить индивидуальный план по дирижированию для студента консерватории.

2.Представить методическую разработку урока по дирижированию.

3.Какова роль внушающих воздействий в структуре дирижирования?

4.В чем состоят основные задачи дирижерской деятельности и какими специфическими качествами должен обладать музыкант, избравший ее своей специальностью?

5. Какова роль ауфтакта в дирижировании?

Литература:

1. *Андреева, Л. М.* Методика преподавания хорового дирижирования / *Л. М. Андреева.* – Москва: Музыка, 1969. – 120 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
2. *Мусин, И. А.* Техника дирижирования / *И. А. Мусин;*Ленинградская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.: схем., нот. – Текст: непосредственный.
3. *Чесноков, П. Г.*Хор и управление им: пособие для хоровых дирижёров / *П. Г. Чесноков;*редакция и примечание С. В. Попова. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1952. – 224 с.: нот. – Текст: непосредственный.

Косян Анаит Георгиевна,
преподаватель математики
ГБПОУ ВО «Богучарский
многопрофильный колледж»,
Воронежская обл.,
г. Богучар, ул. Шолохова, д. 4

Методические рекомендации по проведению уроков математики с использованием активных и интерактивных методов обучения

Пояснительная записка

Целью образования в свете новых стандартов выступает подготовка всесторонне развитых личностей, способных к активной социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому построение учебно-воспитательного процесса должно быть направлено на развитие познавательных способностей обучающихся, формирование у них основных приёмов и навыков учебной деятельности, развитие творческого мышления.

Творческое мышление направлено на создание новых способов решения или поиск оптимального решения. Формирование творческого мышления на уроках математики происходит во время выполнения учебной деятельности, например, решения задач, и проходит в форме развивающих игр, делая более содержательным и увлекательным педагогический процесс. Развитие творческого мышления неотделимо от формирования знаний, умений и навыков. Чем прочнее знания, совершеннее навыки обучающихся, тем более трудные задания они выполняют, тем богаче их фантазия, глубже их замысел.

Одной из задач преподавания математики является развитие интереса к дисциплине, что достигается внедрением в учебный процесс педагогами физико-математических дисциплин колледжа инновационных технологий обучения, активных и интерактивных методов обучения, использованием электронных образовательных ресурсов, которые направлены на подготовку будущего квалифицированного специалиста.

Сегодня многие методические новации и инновации связаны с реализацией интерактивного обучения, поскольку именно такое обучение обладает большими потенциальными возможностями для выполнения социального заказа современного общества.

Активные и интерактивные методы обучения

Активные методы обучения — методы, позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нем.

Задачей активных методов обучения является обеспечение развития и саморазвития личности обучаемого на основе выявления его индивидуальных особенностей и

способностей. Активные методы обучения позволяют развивать мышление обучаемых; способствуют их вовлечению в решение проблем; не только расширяют и углубляют знания, но одновременно развивают практические навыки и умения.

Методы активного обучения обеспечивают и направленную активизацию психических процессов обучающихся, то есть стимулируют мышление при использовании конкретных проблемных ситуаций и проведении деловых игр облегчают запоминание при выделении главного на практических занятиях, возбуждают интерес к математике и вырабатывают потребность к самостоятельному приобретению знаний.

Для организации на занятиях активно познавательной деятельности обучающихся решающее значение имеет оптимальное сочетание методов активного обучения. Подбор этих методов можно осуществить по алгоритму, включающему в себя: анализ содержания учебного материала, определение целей урока.

Таким образом, активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и ученики.

Одной из эффективных форм как урочной, так и внеурочной деятельности, для активизации математических знаний обучающихся и повышения интереса к предмету является математическая или физическая регата.

В развитии интереса к дисциплине нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет в них лишь созерцательный интерес к предмету, который не будет являться познавательным. Поэтому при формировании познавательного интереса школьников используются такие эффективные педагогические средства, как внеклассные мероприятия по предмету.

В нашей работе мы стараемся использовать наиболее распространенные формы внеклассной работы: недели математики, олимпиады, турниры, физико-математические бои.

Математические игры имеют познавательное значение, поэтому в них на первый план выдвигается задача, для решения которой в мыслительной деятельности должны использоваться сравнения, анализ и синтез, суждения и умозаключения.

Внеурочная работа по математике и физике предоставляет учащимся дополнительные возможности для развития способностей, прививает интерес к математике и физике. Главное назначение внеклассной работы – не только расширение и углубление теоретического материала, изученного на уроках, но и развитие умений применять полученные на уроках

знания к решению – нестандартных задач, воспитанию у учеников определенной культуры работы над задачей и развития интеллектуального потенциала каждого ученика.

Интерактивный метод – форма взаимодействия, ориентированная на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

Отсюда следует, что главная особенность интерактивного обучения в том, что процесс учения происходит в совместной деятельности, а все виды групповой формы могут быть отнесены к формам интерактивного обучения. Сюда же можно отнести и коллективный способ обучения, под которым понимается такая форма организации учебной деятельности, когда один учит всех, а все учат каждого.

Главные задачи интерактивных средств обучения:

- обеспечить диалоговый характер обучения, исключить монологическое преподнесение учебного материала;
- исключить дублирование информации, которая может быть получена учащимися самостоятельно из доступных источников;
- способствовать отработке в различных формах коммуникативных компетенций обучающихся.

В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать самому – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения.

Правила организации интерактивного обучения на занятиях:

1) В работу должны быть включены все участники.

2) По мере необходимости целесообразно провести психологическую подготовку участников (разминки, поощрение за активное участие, создание настроения), поскольку не все они готовы к прямому включению в те или иные формы совместной работы – эмоциональная сдержанность, типичная для традиционного поведения, закрепощает и сковывает их.

3) Обучающихся не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в обратной зависимости. В работе не должны принимать участие более 30 человек. Только при этом условии возможна результативная работа в малых группах, где важно, чтобы каждый был услышан.

4) Помещение для работы должно создавать физический комфорт – участнику должно быть удобно, пересаживаться для работы в больших и малых группах, в зоне его обзора и слышимости находятся другие участники, в зоне досягаемости должны находиться материалы, требуемые для творческой работы.

5) Необходимо соблюдать процедуру и регламент работы, о чем следует договариваться в начале занятия.

6) Первоначально допускается деление участников занятия на группы на основе добровольности. Затем уместно использовать принцип случайного выбора.

Наиболее известными формами интерактивного обучения являются «большой круг», «вертушка», «аквариум», «мозговой штурм», «дебаты» «мини-лекция»; «работа в парах»; «работа в группах»; «ролевая игра»; «разработка проекта»; «решение ситуационных задач»; «инсценировка»; «проигрывание ситуаций»; «выступление в роли обучающего»; «обсуждение сюжетных рисунков»; «броуновское движение»; «дерево решений»; «незаконченное предложение» и другие.

Эти формы действенны в том случае, если на занятии обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у обучающегося имеются начальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте.

В процессе обучения можно выделить как минимум содержательную, процессуальную, мотивационную и организационную стороны. Каждой из этих сторон подходит ряд концепций. Содержательной концепции соответствуют концепции содержательного обобщения, генерализации учебного материала, интеграции учебных предметов, укрупнения дидактических единиц и т.д. Процессуальной стороне - концепции программированного, проблемного, интерактивного обучения и т.д. Мотивационной - концепции мотивационного обеспечения учебного процесса, формирования познавательных интересов и т.д. Организационной - идеи гуманистической педагогики, концепции педагогики сотрудничества, «погружения» в учебный предмет (М. П. Щетинин), концентрированного обучения и т.д. Все эти концепции в свою очередь поддерживаются технологиями.

Под технологией интерактивного обучения понимается система способов организации взаимодействия педагога и обучающегося в форме учебных игр, гарантирующую педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания обучающимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

При использовании интерактивных методов роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между обучающими, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Использование активных и интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

Конспект урока на тему «Логарифмы. Свойства логарифмов» с применением игровой технологии, информационно-коммуникационных технологии и технологию уровневой дифференциации и проблемного обучения.

Цели:

Обучающая:

Познакомить учащихся с понятием логарифма, с историей возникновения логарифма, со свойствами логарифма.

Научить применять свойства логарифма при решении различных заданий.

Развивающая:

Развить вычислительные навыки, мыслительную деятельность при выполнении различных заданий,

Развивать интерес к дисциплине путем создания ситуации успеха.

Воспитательная:

Воспитывать самостоятельную деятельность, ответственность, взаимопомощь, любознательность, эстетический вкус.

План урока:

1. Повторение пройденного материала;

2. Объяснение нового материала; определение логарифма; историческая справка; применение логарифма; свойства логарифма;

3. Закрепление изученного материала: игра «Дешифратор»; дифференцированная самостоятельная работа;

4. Домашнее задание

5. Рефлексия

Тип урока: урок объяснения нового материала

Оборудование: проектор, экран, компьютер, плакат «Логарифмы», карточки для индивидуальной работы, классная доска.

Технология: игровая технология, технология уровневой дифференциации и проблемного обучения.

Ход урока

Слайды 1-4 (Название темы урока, цели, план, афоризмы ученых)

Преподаватель: Французский писатель Анатоль Франс (1844-1924) заметил:

«Что учиться можно только весело….

Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

Последуем совету писателя: будем на уроке активны, внимательны, будем «поглощать» знания с большим желанием.

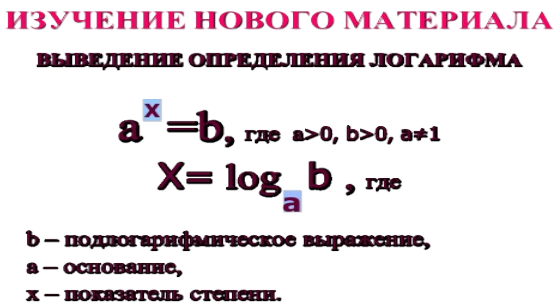
Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню,

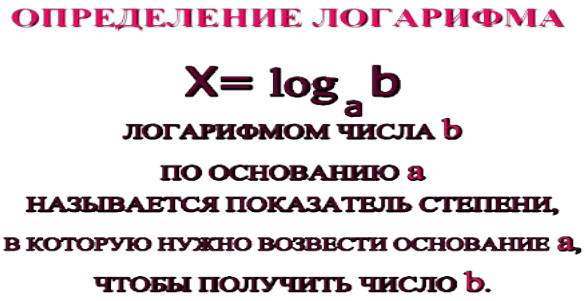
дай мне действовать самому – и я научусь. (Древнекитайская мудрость)

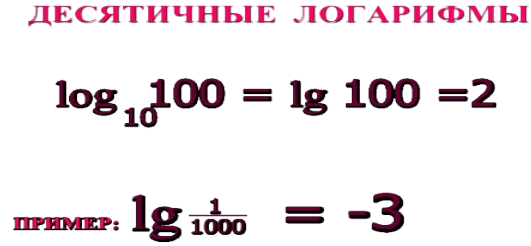
Слайд №5 (Повторение)

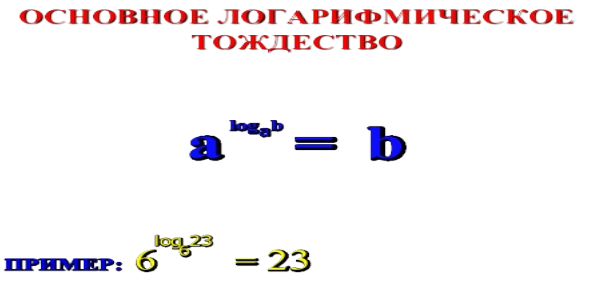
Слайд №6 (Проблемная ситуация)

Слайд 7-13 (Объяснение нового материала)

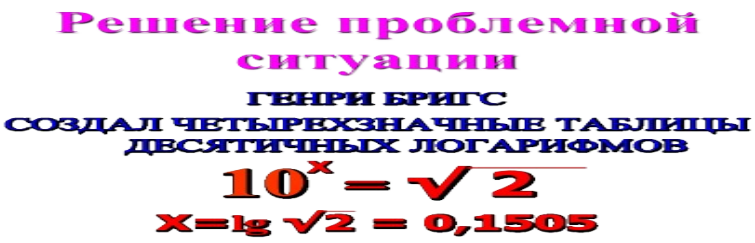








Слайд 14 (Решение проблемной ситуации)

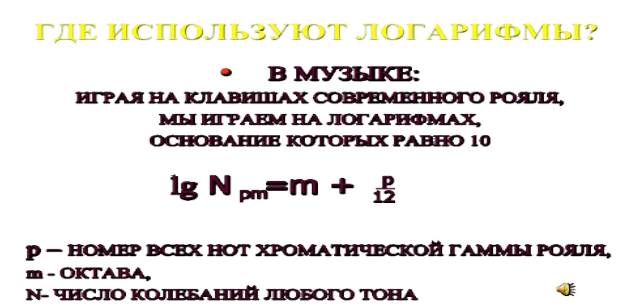


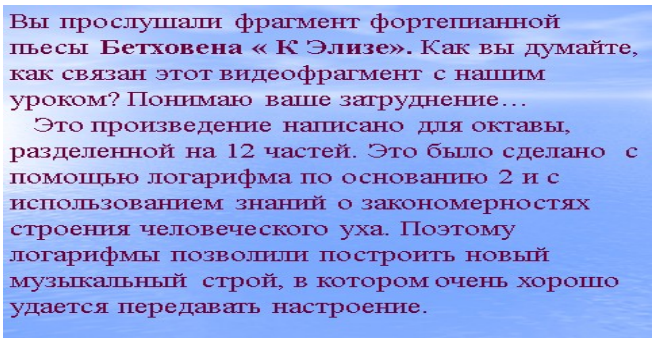
Слайды 16-17 (Историческая справка)

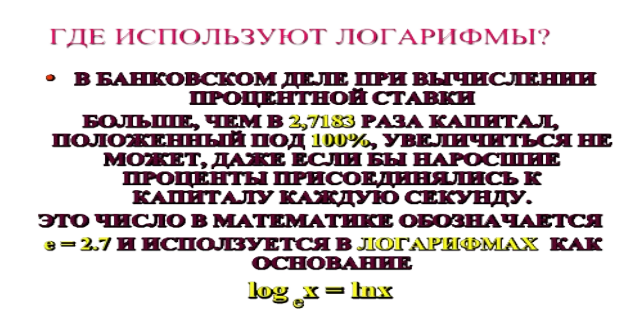
Обучающиеся подготовили доклады про Джона Непера и Леонарда Эйлера.

Слайды 18-23 (Применение логарифмов)

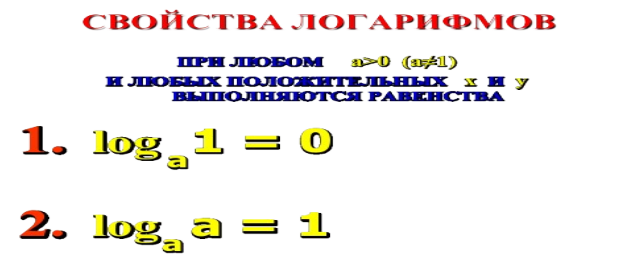
Обучающиеся заранее подготовили доклады про использование логарифмов в различных сферах науки.

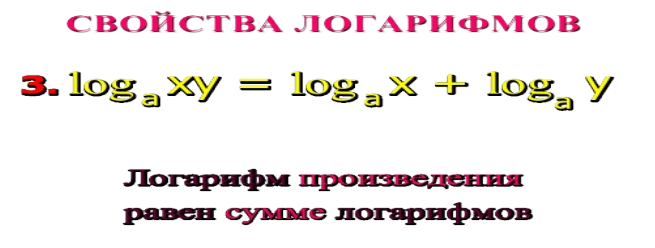






Слайды 24-27 (Свойства логарифмов)





СВОЙСТВА ЛОГАРИФМОВ

$4.\ \log_a \frac{x}{y} = \log_a x - \log_a y$

Логарифм частного равен разности логарифмов

СВОЙСТВА ЛОГАРИФМОВ

$5.\ \log_a x^p = p \cdot \log_a x$

Логарифм степени равен произведению показателя степени на логарифм основания этой степени

Слайды 28-29 (Закрепление свойств логарифмов)

Решение примеров на доске, применением свойств логарифмов.

Слайд 30 (Логарифмический диктант)

Вычисление логарифмов по диктовку у доски.

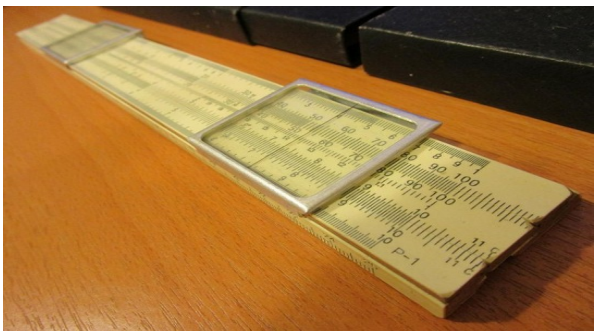
Слайд 31-33 (Дешифратор)

Обучающиеся получают задания в игровой форме.

Выигрывает та команда, которая первая назовет имя математика.

1	$\log_3 x = -1$	И. 1,3	Э. $\frac{1}{3}$	Я. 3	У. -3
2	$\log_x \frac{1}{4} = -2$	Д. 2	В. 0,5	Л. -2	К. 1,2
3	lg 8 + lg 125	К. 1000	Л. 5	М. 3	Н. -10
4	lg13-lg130	У. -1	О. 10	А. 1	Ю. -10
5	$\log_2 \frac{1}{2}$	М. 1	Н. -1	Ф. 2	К. $\sqrt{2}$
6	10 lg100	Б. 100	Ж. 1000	З. 0,5	Д. 20
7	$\log_2 \log_2 4$	Г. 1	Р. 4	С. 2	Х. 0
8	$50 \log_9 9$	И. 25	Я. 0,04	Е. 2	А. 100
9	$\log_7 1$	Р. 7	Т. 1	Н. 0	Д. -1
10	$\log_2 8 - \log_3 27$	Т. 0	П. 2	К. 8/27	С. 2/3
11	$\log_4 (x-1) = 1$	О. 1	Ю. 4	Е.5	И. 0,25
12	$\log_{81} 3 + \lg 1000$	Д. 3250	Р. 3,25	П. 32,5	С. 325

Правильный ответ: **Эдмунд Кантер**



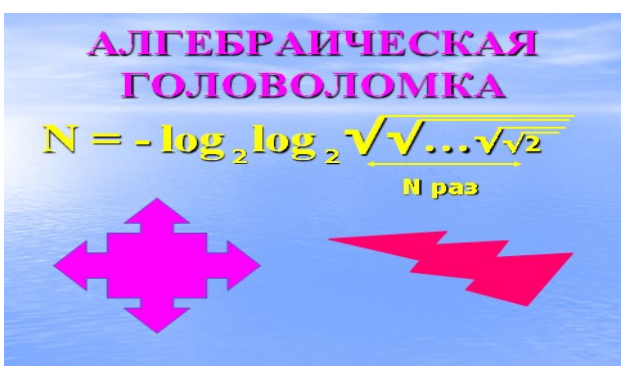
Слайд 34 (Самостоятельная работа)

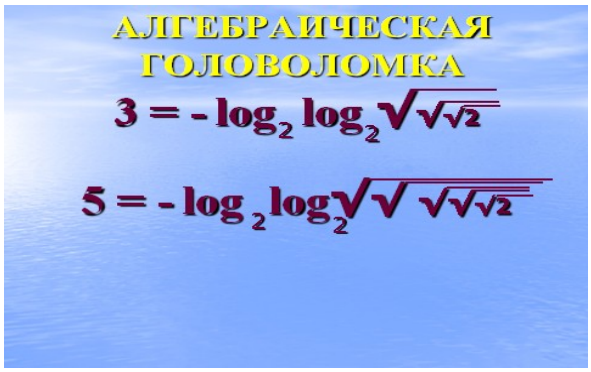
Некоторые обучающиеся получают индивидуальные карточки, остальные с презентации решают по вариантам.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

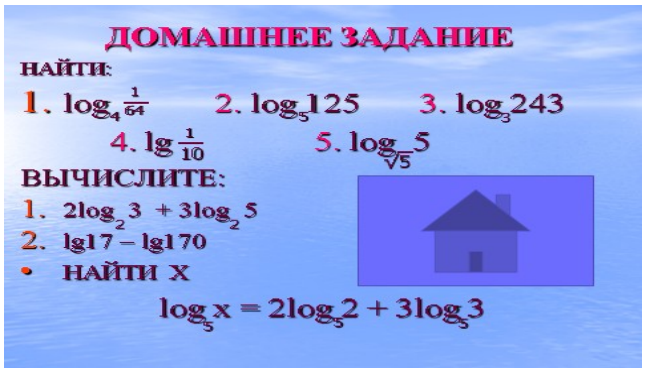
1 вариант	2 вариант
1. $\frac{\lg 8 + \lg 18}{2\lg 2 + \lg 3}$	1. $\frac{\log_3 2 + \log_3 8}{2\log_3 2}$
2. $\log_2 11 - \log_2 44$	2. $\lg 14 - \lg 140$
3. НАЙТИ Х	3. НАЙТИ Х
$\log_3 x = 4\log_3 2 + 0{,}5\log_3 25$	$\log_4 x = 4\log_3 3 + 0{,}5\log_4 100$
ОТВЕТЫ: 1. 2 2. -2 3. 80	ОТВЕТЫ: 1. 2 2. -1 3. 810

Слайды 35-36 (Алгебраическая головоломка)

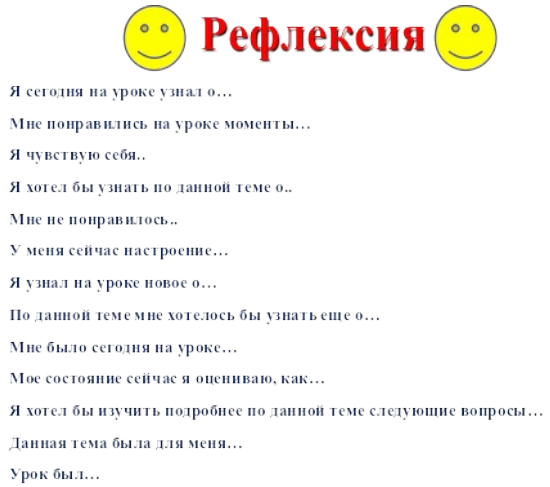




Слайд 37(Найди ошибку) **Слайд 38(Домашнее задание)**



Слайд 39(Рефлексия)



Конспект урока на тему «Тригонометрические уравнения» с применением ИКТ и технологию уровневой дифференциации.

Цели урока:

Образовательная - создать условия для повторения, закрепления и обобщения знаний обучающихся по темам «Формулы тригонометрии», «Тригонометрические уравнения».

Развивающая - создание мотивационной установки познавательной деятельности обучающихся при повторении и закреплении темы, а также способствовать развитию умения выделять главное, сравнивать, анализировать и делать выводы.

Воспитательная - воспитание внимательности, повышение интереса к математике, воспитание настойчивости и упорства в достижении цели, чувства долга, ответственности и товарищества.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Оборудование: сводная таблица решений простейших тригонометрических уравнений, таблица значений тригонометрических функций, карточки для индивидуальной работы, компьютер, проектор, экран, классная доска.

План урока:

1. Актуальность;
2. Немного истории;
3. Повторение тригонометрических формул;
4. Проверочная работа по вариантам;
5. Работа на доске (решение тригонометрических уравнений различными методами);
6. Найдите ошибку!!!;
7. Установите соответствие!!!
8. Самостоятельная работа (дифференцированные карточки);
9. Угадайте уравнение!;
10. Тригонометрия в окружающем нас мире и жизни человека;
11. Домашнее задание.
12. Итог урока.
13. Рефлексия.

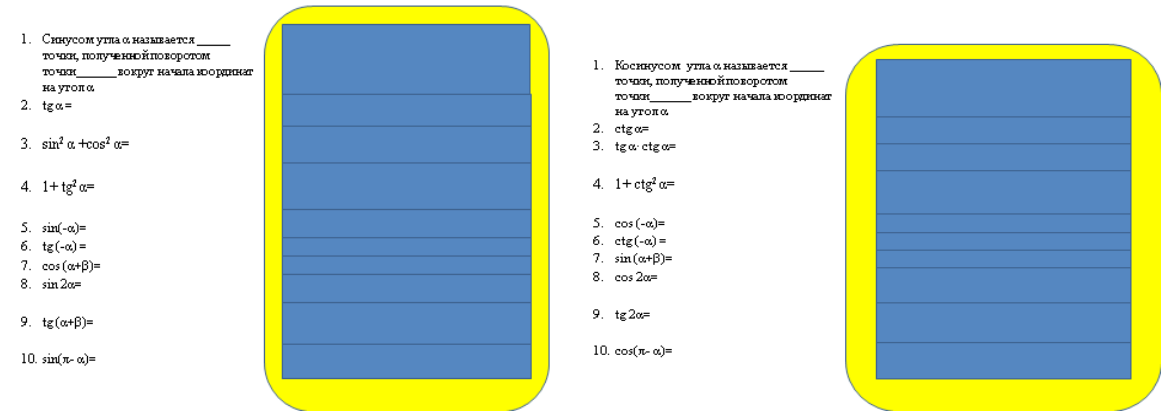
Ход урока

Слайд 1 -Название темы урока; **Слайд 2 -** Цели урока; **Слайд 3 -** Актуальность;

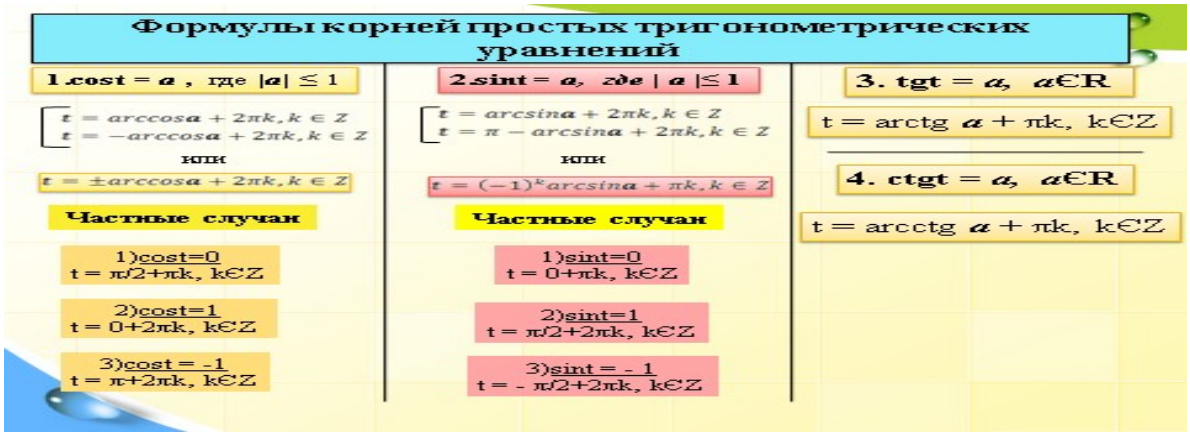
Слайд 4-5 (Немного истории);

Обучающиеся подготовили доклад об истории тригонометрии.

Слайд 6-8 (Повторение тригонометрических формул).



Слайд 9 (Формулы корней простых тригонометрических уравнений



Слайд 10-11 (Проверочная работа в двух вариантах) (Работа в парах)

Проверочная работа.

Вариант 1.	Вариант 2.
1.Каково будет решение уравнения cos x = a при a > 1	1. Каково будет решение уравнения sin x = a при a > 1
2.При каком значении a уравнение cos x = a имеет решение?	2. При каком значении a уравнение sin x = a имеет решение?
3.Какой формулой выражается это решение?	3. Какой формулой выражается это решение?
4.На какой оси откладывается значение a при решении уравнения cos x = a ?	4.На какой оси откладывается значение a при решении уравнения sin x = a ?

Проверочная работа.

Вариант 1.	Вариант 2.
5. Какой формулой выражается решение уравнения tg x = a?	5. Какой формулой выражается решение уравнения ctg x = a?
6. Каким будет решение уравнения cos x = 0?	6. Каким будет решение уравнения sin x = 0?
7. Каким будет решение уравнения cos x = 1?	7. Каким будет решение уравнения sin x = 1?
8. Каким будет решение уравнения cos x = -1?	8. Каким будет решение уравнения sin x = -1?

Слайд 12(Ответы на проверочную работу)

Слайд 13(Методы решения тригонометрических уравнений)

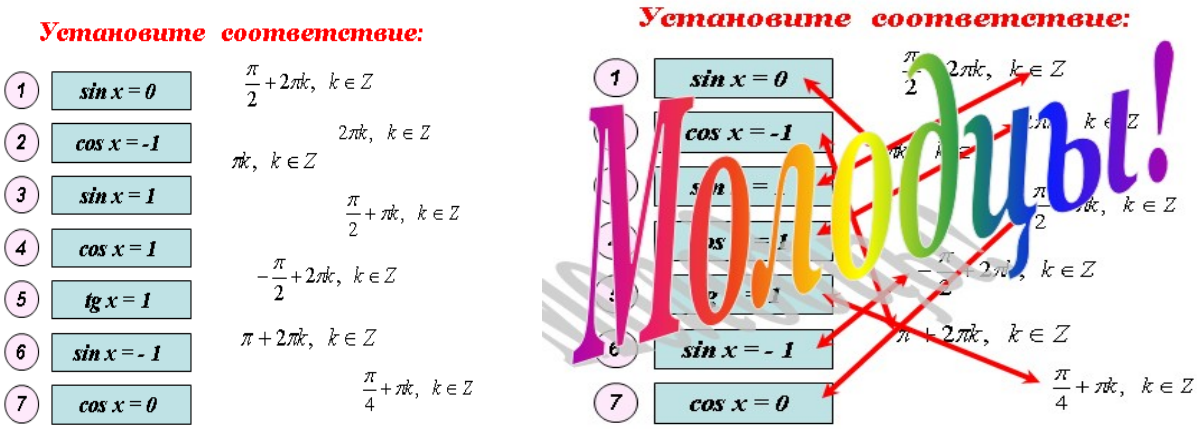
Обучающиеся выходят к доске и решают тригонометрическое уравнение различными методами.

Слайд 14(Найдите ошибку!)

Слайд 15(Правильные ответы)

Слайд 16-17 (Установите соответствие)

Обучающиеся соотносят правильные ответы к уравнениям.



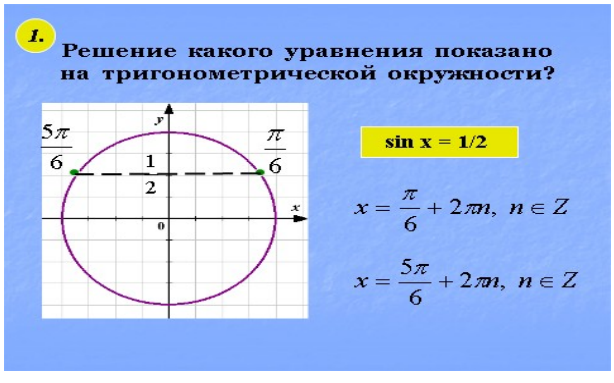
Слайд 18 (Дифференцированная самостоятельная работа)

Каждый обучающийся получает индивидуальную карточку с тригонометрическими уравнениями.

Градусы	0°	30°	45°	60°	90°	180°	270°	360°
Радианы	0	$\frac{\pi}{6}$	$\frac{\pi}{4}$	$\frac{\pi}{3}$	$\frac{\pi}{2}$	π	$\frac{3\pi}{2}$	2π
Функция								
sinα	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	1	0	-1	0
cosα	1	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	-1	0	1
tgα	0	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	1	$\sqrt{3}$	-	0	-	0
ctgα	-	$\sqrt{3}$	1	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	0	-	0	-

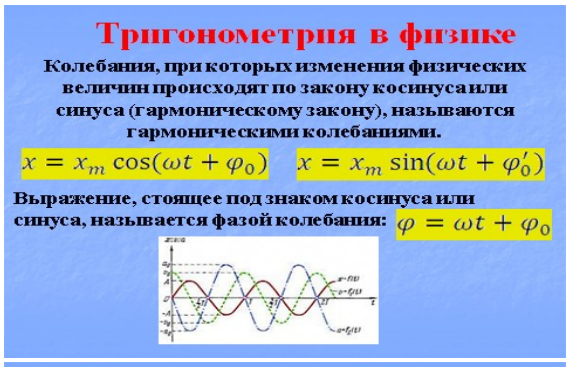
Слайды 19-21 (Угадать уравнение по чертежу)

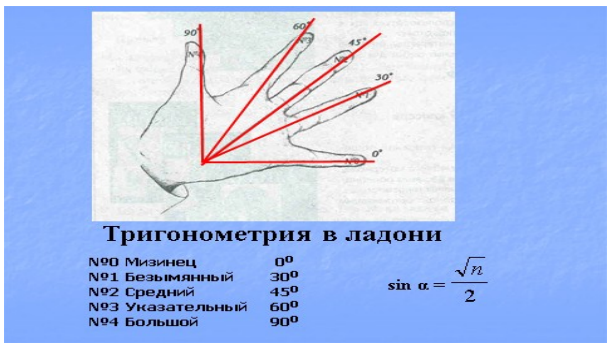
На слайдах уравнения появляются после ответов



Слайды 22-32 (Применение тригонометрии в различных областях науки)

Обучающиеся готовили доклады о применение тригонометрии в различных областях науки.





Слайд 33 (Домашнее задание)

Слайд 33 (Рефлексия)

Слайд 35

Заключение

Таким образом, использование активных и интерактивных форм и методов обучения в учебном процессе позволяют обучающимися приобрести опыт активного освоения содержания будущей профессиональной деятельности; способствуют развитию личностных качеств, необходимых для самореализации в своей профессии, а также приобретать новый опыт решения профессиональных задач.

Психологами было установлено, что в условиях учебного общения наблюдается повышение точности восприятия, увеличивается результативность работы памяти, более интенсивно развиваются такие интеллектуальные и эмоциональные свойства личности, как - устойчивость внимания, умение его распределять; наблюдательность при восприятии; способность анализировать деятельность партнера, видеть его мотивы, цели. Интерактивное обучение помогает обучающему не только учиться, но и жить.

Перечень используемой литературы

1.Аввакумова М.Н., Крылова О.Н. Современные гуманитарные педагогические технологии как средство творческого саморазвития обучающихся. Методические рекомендации для учителя. – СПб.: Лема, 2011.

2.Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. – М.: Педагогическое общество в России, 2011.

3. Кларин М. В. Технология обучения: идеал и реальность. – Рига: Эксперимент, 2000.

4.Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2012.

5.Алимов Ш.А. и др. Алгебра и начала анализа. 10-11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015.

6.Никольский С.М., Потапов М.К., Решетников Н.Н. и др. Алгебра и начала математического анализа (базовый и профильный уровни).10 кл;. – М.: Просвещение, 2015.

Косян Анаит Георгиевна,
преподаватель математики
ГБПОУ ВО «Богучарский
многопрофильный колледж»,
Воронежская обл.,
г. Богучар, ул. Шолохова, д. 4

Методические рекомендации по проведению уроков математики с использованием активных и интерактивных методов обучения

Пояснительная записка

Целью образования в свете новых стандартов выступает подготовка всесторонне развитых личностей, способных к активной социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому построение учебно-воспитательного процесса должно быть направлено на развитие познавательных способностей обучающихся, формирование у них основных приёмов и навыков учебной деятельности, развитие творческого мышления.

Творческое мышление направлено на создание новых способов решения или поиск оптимального решения. Формирование творческого мышления на уроках математики происходит во время выполнения учебной деятельности, например, решения задач, и проходит в форме развивающих игр, делая более содержательным и увлекательным педагогический процесс. Развитие творческого мышления неотделимо от формирования знаний, умений и навыков. Чем прочнее знания, совершеннее навыки обучающихся, тем более трудные задания они выполняют, тем богаче их фантазия, глубже их замысел.

Одной из задач преподавания математики является развитие интереса к дисциплине, что достигается внедрением в учебный процесс педагогами физико-математических дисциплин колледжа инновационных технологий обучения, активных и интерактивных методов обучения, использованием электронных образовательных ресурсов, которые направлены на подготовку будущего квалифицированного специалиста.

Сегодня многие методические новации и инновации связаны с реализацией интерактивного обучения, поскольку именно такое обучение обладает большими потенциальными возможностями для выполнения социального заказа современного общества.

Активные и интерактивные методы обучения

Активные методы обучения — методы, позволяющие активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому участию в нем.

Задачей активных методов обучения является обеспечение развития и саморазвития личности обучаемого на основе выявления его индивидуальных особенностей и

способностей. Активные методы обучения позволяют развивать мышление обучаемых; способствуют их вовлечению в решение проблем; не только расширяют и углубляют знания, но одновременно развивают практические навыки и умения.

Методы активного обучения обеспечивают и направленную активизацию психических процессов обучающихся, то есть стимулируют мышление при использовании конкретных проблемных ситуаций и проведении деловых игр облегчают запоминание при выделении главного на практических занятиях, возбуждают интерес к математике и вырабатывают потребность к самостоятельному приобретению знаний.

Для организации на занятиях активно познавательной деятельности обучающихся решающее значение имеет оптимальное сочетание методов активного обучения. Подбор этих методов можно осуществить по алгоритму, включающему в себя: анализ содержания учебного материала, определение целей урока.

Таким образом, активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и ученики.

Одной из эффективных форм как урочной, так и внеурочной деятельности, для активизации математических знаний обучающихся и повышения интереса к предмету является математическая или физическая регата.

В развитии интереса к дисциплине нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет в них лишь созерцательный интерес к предмету, который не будет являться познавательным. Поэтому при формировании познавательного интереса школьников используются такие эффективные педагогические средства, как внеклассные мероприятия по предмету.

В нашей работе мы стараемся использовать наиболее распространенные формы внеклассной работы: недели математики, олимпиады, турниры, физико-математические бои.

Математические игры имеют познавательное значение, поэтому в них на первый план выдвигается задача, для решения которой в мыслительной деятельности должны использоваться сравнения, анализ и синтез, суждения и умозаключения.

Внеурочная работа по математике и физике предоставляет учащимся дополнительные возможности для развития способностей, прививает интерес к математике и физике. Главное назначение внеклассной работы – не только расширение и углубление теоретического материала, изученного на уроках, но и развитие умений применять полученные на уроках

знания к решению – нестандартных задач, воспитанию у учеников определенной культуры работы над задачей и развития интеллектуального потенциала каждого ученика.

Интерактивный метод – форма взаимодействия, ориентированная на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

Отсюда следует, что главная особенность интерактивного обучения в том, что процесс учения происходит в совместной деятельности, а все виды групповой формы могут быть отнесены к формам интерактивного обучения. Сюда же можно отнести и коллективный способ обучения, под которым понимается такая форма организации учебной деятельности, когда один учит всех, а все учат каждого.

Главные задачи интерактивных средств обучения:

- обеспечить диалоговый характер обучения, исключить монологическое преподнесение учебного материала;
- исключить дублирование информации, которая может быть получена учащимися самостоятельно из доступных источников;
- способствовать отработке в различных формах коммуникативных компетенций обучающихся.

В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать самому – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения.

Правила организации интерактивного обучения на занятиях:

1) В работу должны быть включены все участники.

2) По мере необходимости целесообразно провести психологическую подготовку участников (разминки, поощрение за активное участие, создание настроения), поскольку не все они готовы к прямому включению в те или иные формы совместной работы – эмоциональная сдержанность, типичная для традиционного поведения, закрепощает и сковывает их.

3) Обучающихся не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в обратной зависимости. В работе не должны принимать участие более 30 человек. Только при этом условии возможна результативная работа в малых группах, где важно, чтобы каждый был услышан.

4) Помещение для работы должно создавать физический комфорт – участнику должно быть удобно, пересаживаться для работы в больших и малых группах, в зоне его обзора и слышимости находятся другие участники, в зоне досягаемости должны находиться материалы, требуемые для творческой работы.

5) Необходимо соблюдать процедуру и регламент работы, о чем следует договариваться в начале занятия.

6) Первоначально допускается деление участников занятия на группы на основе добровольности. Затем уместно использовать принцип случайного выбора.

Наиболее известными формами интерактивного обучения являются «большой круг», «вертушка», «аквариум», «мозговой штурм», «дебаты» «мини-лекция»; «работа в парах»; «работа в группах»; «ролевая игра»; «разработка проекта»; «решение ситуационных задач»; «инсценировка»; «проигрывание ситуаций»; «выступление в роли обучающего»; «обсуждение сюжетных рисунков»; «броуновское движение»; «дерево решений»; «незаконченное предложение» и другие.

Эти формы действенны в том случае, если на занятии обсуждается какая-либо проблема в целом, о которой у обучающегося имеются начальные представления, полученные ранее на занятиях или в житейском опыте.

В процессе обучения можно выделить как минимум содержательную, процессуальную, мотивационную и организационную стороны. Каждой из этих сторон подходит ряд концепций. Содержательной концепции соответствуют концепции содержательного обобщения, генерализации учебного материала, интеграции учебных предметов, укрупнения дидактических единиц и т.д. Процессуальной стороне - концепции программированного, проблемного, интерактивного обучения и т.д. Мотивационной - концепции мотивационного обеспечения учебного процесса, формирования познавательных интересов и т.д. Организационной - идеи гуманистической педагогики, концепции педагогики сотрудничества, «погружения» в учебный предмет (М. П. Щетинин), концентрированного обучения и т.д. Все эти концепции в свою очередь поддерживаются технологиями.

Под технологией интерактивного обучения понимается система способов организации взаимодействия педагога и обучающегося в форме учебных игр, гарантирующую педагогически эффективное познавательное общение, в результате которого создаются условия для переживания обучающимися ситуации успеха в учебной деятельности и взаимообогащения их мотивационной, интеллектуальной, эмоциональной и других сфер.

При использовании интерактивных методов роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между обучающими, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Использование активных и интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

Конспект урока на тему «Логарифмы. Свойства логарифмов» с применением игровой технологии, информационно-коммуникационных технологии и технологию уровневой дифференциации и проблемного обучения.

Цели:

Обучающая:

Познакомить учащихся с понятием логарифма, с историей возникновения логарифма, со свойствами логарифма.

Научить применять свойства логарифма при решении различных заданий.

Развивающая:

Развить вычислительные навыки, мыслительную деятельность при выполнении различных заданий,

Развивать интерес к дисциплине путем создания ситуации успеха.

Воспитательная:

Воспитывать самостоятельную деятельность, ответственность, взаимопомощь, любознательность, эстетический вкус.

План урока:

1. Повторение пройденного материала;

2. Объяснение нового материала; определение логарифма; историческая справка; применение логарифма; свойства логарифма;

3. Закрепление изученного материала: игра «Дешифратор»; дифференцированная самостоятельная работа;

4. Домашнее задание

5. Рефлексия

Тип урока: урок объяснения нового материала

Оборудование: проектор, экран, компьютер, плакат «Логарифмы», карточки для индивидуальной работы, классная доска.

Технология: игровая технология, технология уровневой дифференциации и проблемного обучения.

Ход урока

Слайды 1-4 (Название темы урока, цели, план, афоризмы ученых)

Преподаватель: Французский писатель Анатоль Франс (1844-1924) заметил:

«Что учиться можно только весело….

Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом».

Последуем совету писателя: будем на уроке активны, внимательны, будем «поглощать» знания с большим желанием.

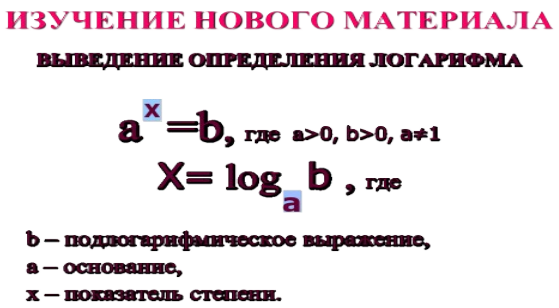
Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню,

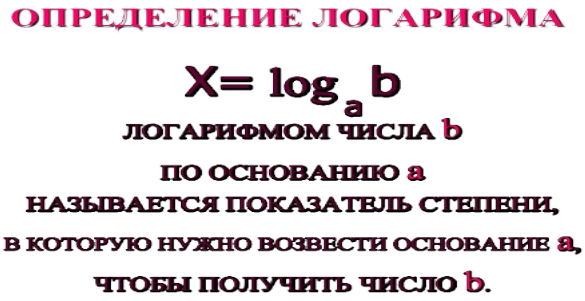
дай мне действовать самому – и я научусь. (Древнекитайская мудрость)

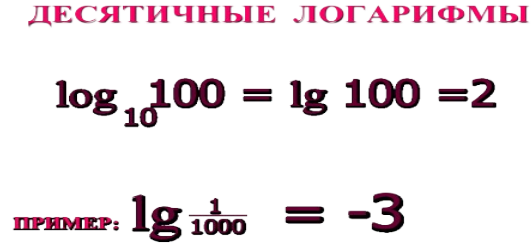
Слайд №5 (Повторение)

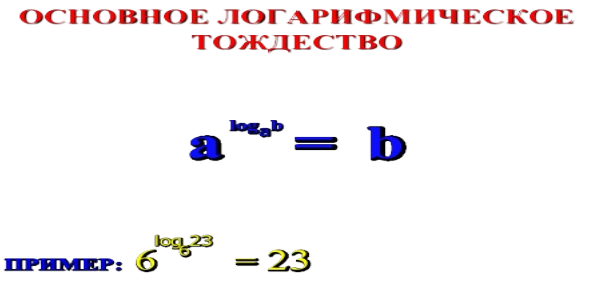
Слайд №6 (Проблемная ситуация)

Слайд 7-13 (Объяснение нового материала)

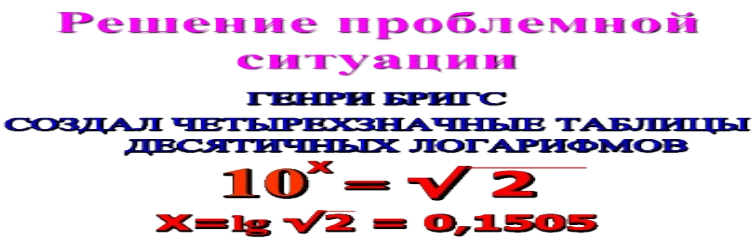








Слайд 14 (Решение проблемной ситуации)

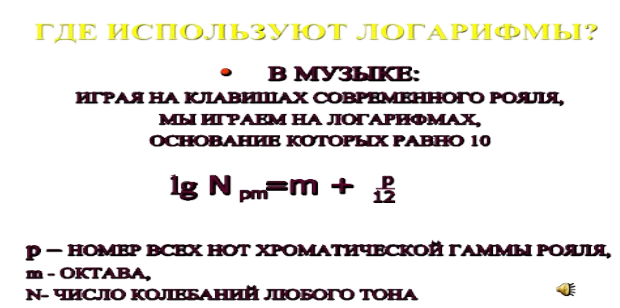


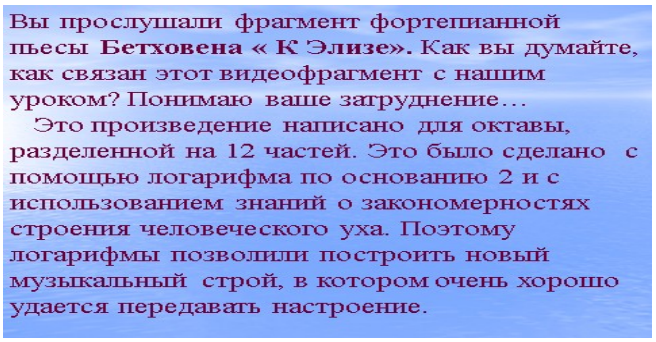
Слайды 16-17 (Историческая справка)

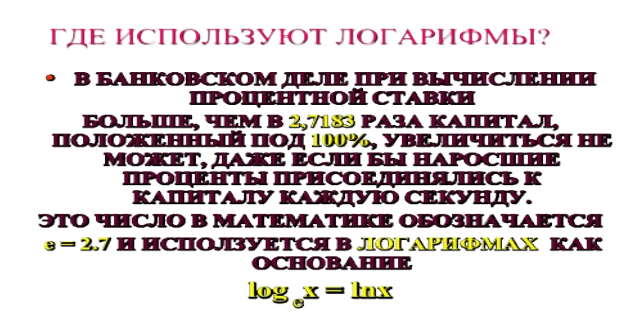
Обучающиеся подготовили доклады про Джона Непера и Леонарда Эйлера.

Слайды 18-23 (Применение логарифмов)

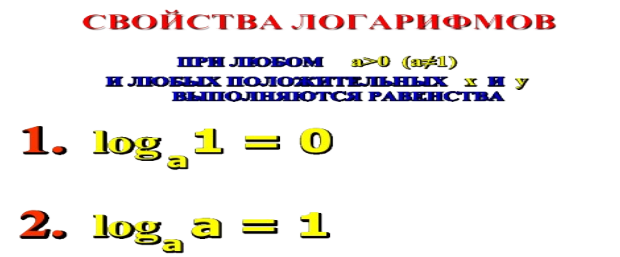
Обучающиеся заранее подготовили доклады про использование логарифмов в различных сферах науки.

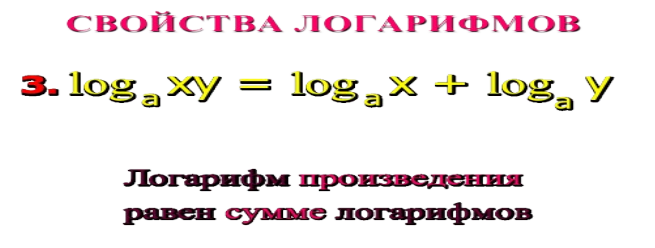






Слайды 24-27 (Свойства логарифмов)





СВОЙСТВА ЛОГАРИФМОВ

$4.\ \log_a \frac{x}{y} = \log_a x - \log_a y$

Логарифм частного равен разности логарифмов

СВОЙСТВА ЛОГАРИФМОВ

$5.\ \log_a x^p = p \cdot \log_a x$

Логарифм степени равен произведению показателя степени на логарифм основания этой степени

Слайды 28-29 (Закрепление свойств логарифмов)

Решение примеров на доске, применением свойств логарифмов.

Слайд 30 (Логарифмический диктант)

Вычисление логарифмов по диктовку у доски.

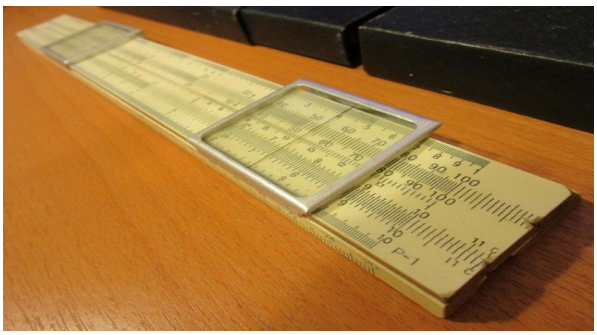
Слайд 31-33 (Дешифратор)

Обучающиеся получают задания в игровой форме.

Выигрывает та команда, которая первая назовет имя математика.

1	$\log_3 x = -1$	И. 1,3	Э. $\frac{1}{3}$	Я. 3	У. -3
2	$\log_x \frac{1}{4} = -2$	Д. 2	В. 0,5	Л. -2	К. 1,2
3	lg 8 + lg 125	К. 1000	Л. 5	М. 3	Н. -10
4	lg13-lg130	У. -1	О. 10	А. 1	Ю. -10
5	$\log_2 \frac{1}{2}$	М. 1	Н. -1	Ф. 2	К. $\sqrt{2}$
6	10 lg100	Б. 100	Ж. 1000	З. 0,5	Д. 20
7	$\log_2 \log_2 4$	Г. 1	Р. 4	С. 2	Х. 0
8	$50 \log_9 9$	И. 25	Я. 0,04	Е. 2	А. 100
9	$\log_7 1$	Р. 7	Т. 1	Н. 0	Д. -1
10	$\log_2 8 - \log_3 27$	Т. 0	П. 2	К. 8/27	С. 2/3
11	$\log_4 (x-1) = 1$	О. 1	Ю. 4	Е.5	И. 0,25
12	$\log_{81} 3 + \lg 1000$	Д. 3250	Р. 3,25	П. 32,5	С. 325

Правильный ответ: **Эдмунд Кантер**



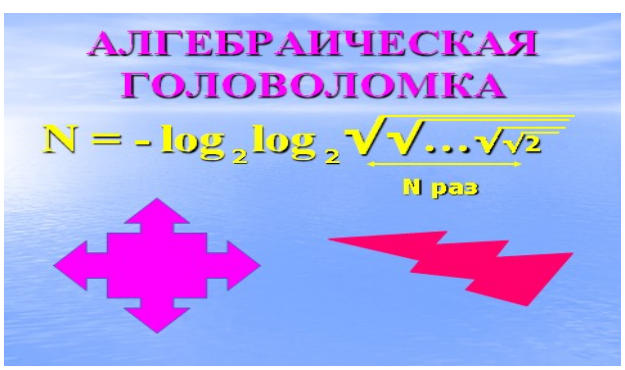
Слайд 34 (Самостоятельная работа)

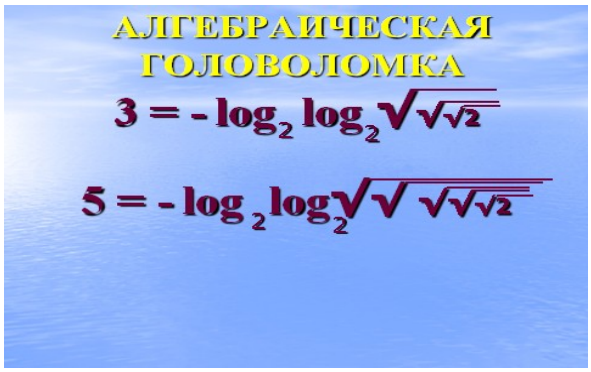
Некоторые обучающиеся получают индивидуальные карточки, остальные с презентации решают по вариантам.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

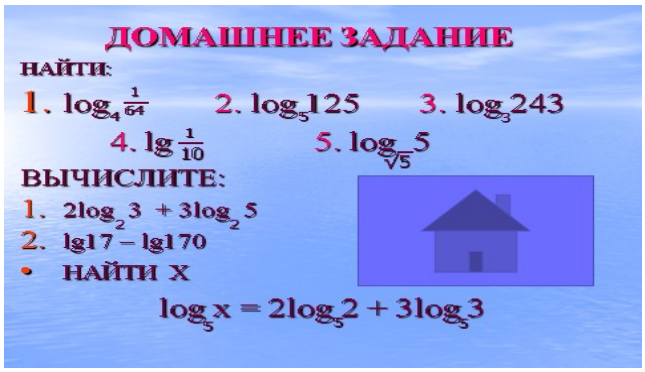
1 вариант	2 вариант
1. $\frac{\lg 8 + \lg 18}{2\lg 2 + \lg 3}$	1. $\frac{\log_3 2 + \log_3 8}{2\log_3 2}$
2. $\log_2 11 - \log_2 44$	2. $\lg 14 - \lg 140$
3. НАЙТИ Х	3. НАЙТИ Х
$\log_3 x = 4\log_3 2 + 0{,}5\log_3 25$	$\log_4 x = 4\log_3 3 + 0{,}5\log_4 100$
ОТВЕТЫ: 1. 2 2. -2 3. 80	ОТВЕТЫ: 1. 2 2. -1 3. 810

Слайды 35-36 (Алгебраическая головоломка)

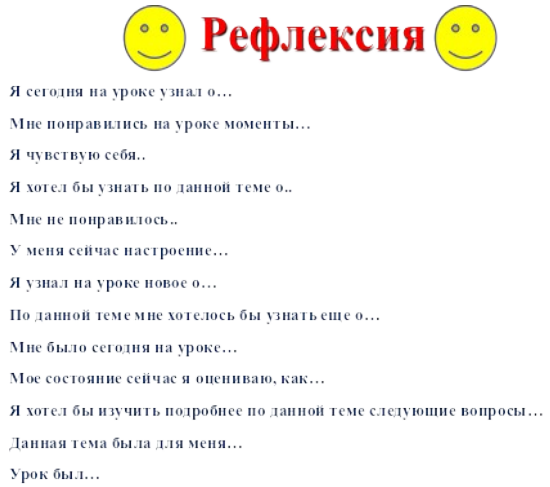




Слайд 37(Найди ошибку) **Слайд 38(Домашнее задание)**



Слайд 39(Рефлексия)



Конспект урока на тему «Тригонометрические уравнения» с применением ИКТ и технологию уровневой дифференциации.

Цели урока:

Образовательная - создать условия для повторения, закрепления и обобщения знаний обучающихся по темам «Формулы тригонометрии», «Тригонометрические уравнения».

Развивающая - создание мотивационной установки познавательной деятельности обучающихся при повторении и закреплении темы, а также способствовать развитию умения выделять главное, сравнивать, анализировать и делать выводы.

Воспитательная - воспитание внимательности, повышение интереса к математике, воспитание настойчивости и упорства в достижении цели, чувства долга, ответственности и товарищества.

Тип урока: урок обобщения и систематизации знаний.

Оборудование: сводная таблица решений простейших тригонометрических уравнений, таблица значений тригонометрических функций, карточки для индивидуальной работы, компьютер, проектор, экран, классная доска.

План урока:

1. Актуальность;
2. Немного истории;
3. Повторение тригонометрических формул;
4. Проверочная работа по вариантам;
5. Работа на доске (решение тригонометрических уравнений различными методами);
6. Найдите ошибку!!!;
7. Установите соответствие!!!
8. Самостоятельная работа (дифференцированные карточки);
9. Угадайте уравнение!;
10. Тригонометрия в окружающем нас мире и жизни человека;
11. Домашнее задание.
12. Итог урока.
13. Рефлексия.

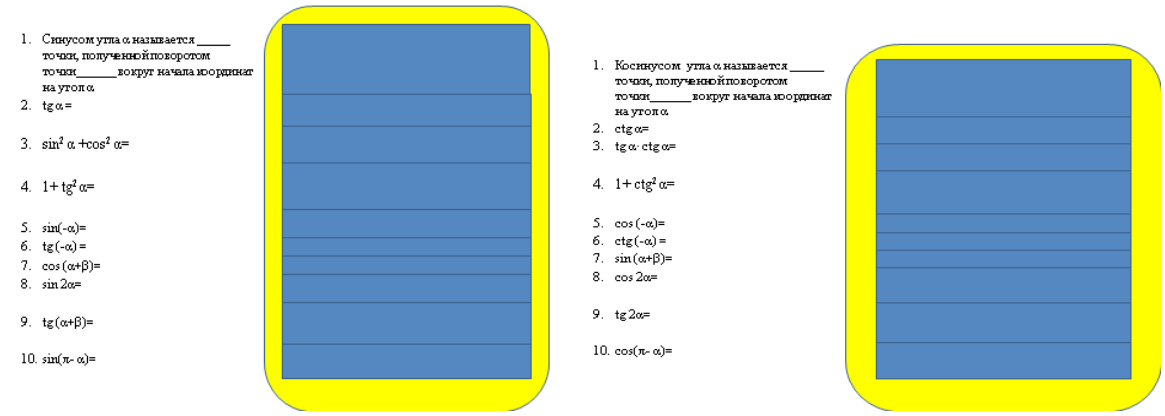
Ход урока

Слайд 1 -Название темы урока; **Слайд 2 -** Цели урока; **Слайд 3 -** Актуальность;

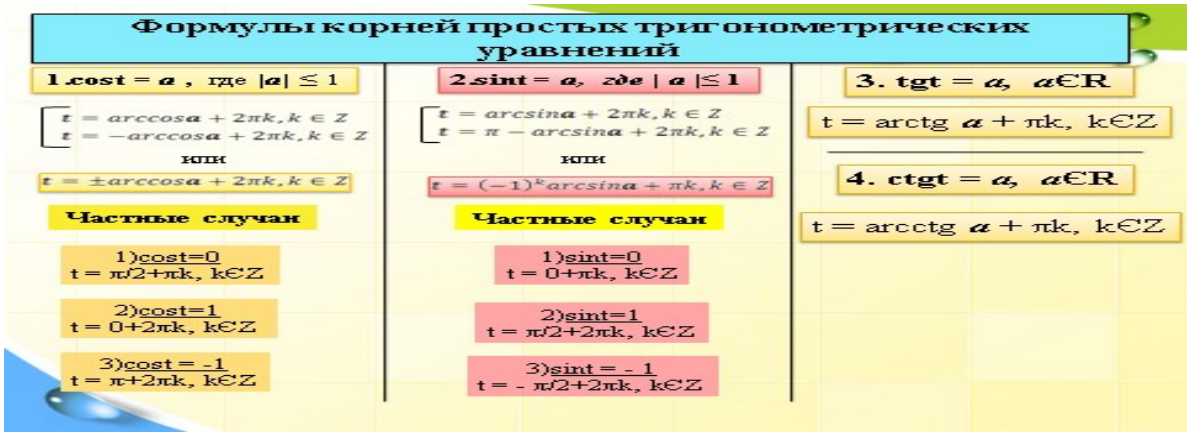
Слайд 4-5 (Немного истории);

Обучающиеся подготовили доклад об истории тригонометрии.

Слайд 6-8 (Повторение тригонометрических формул).



Слайд 9 (Формулы корней простых тригонометрических уравнений



Слайд 10-11 (Проверочная работа в двух вариантах) (Работа в парах)

Проверочная работа.

Вариант 1.	Вариант 2.
1.Каково будет решение уравнения cos x = a при a > 1	1. Каково будет решение уравнения sin x = a при a > 1
2.При каком значении a уравнение cos x = a имеет решение?	2. При каком значении a уравнение sin x = a имеет решение?
3.Какой формулой выражается это решение?	3. Какой формулой выражается это решение?
4.На какой оси откладывается значение a при решении уравнения cos x = a ?	4.На какой оси откладывается значение a при решении уравнения sin x = a ?

Проверочная работа.

Вариант 1.	Вариант 2.
5. Какой формулой выражается решение уравнения tg x = a?	5. Какой формулой выражается решение уравнения ctg x = a?
6. Каким будет решение уравнения cos x = 0?	6. Каким будет решение уравнения sin x = 0?
7. Каким будет решение уравнения cos x = 1?	7. Каким будет решение уравнения sin x = 1?
8. Каким будет решение уравнения cos x = -1?	8. Каким будет решение уравнения sin x = -1?

Слайд 12(Ответы на проверочную работу)

Слайд 13(Методы решения тригонометрических уравнений)

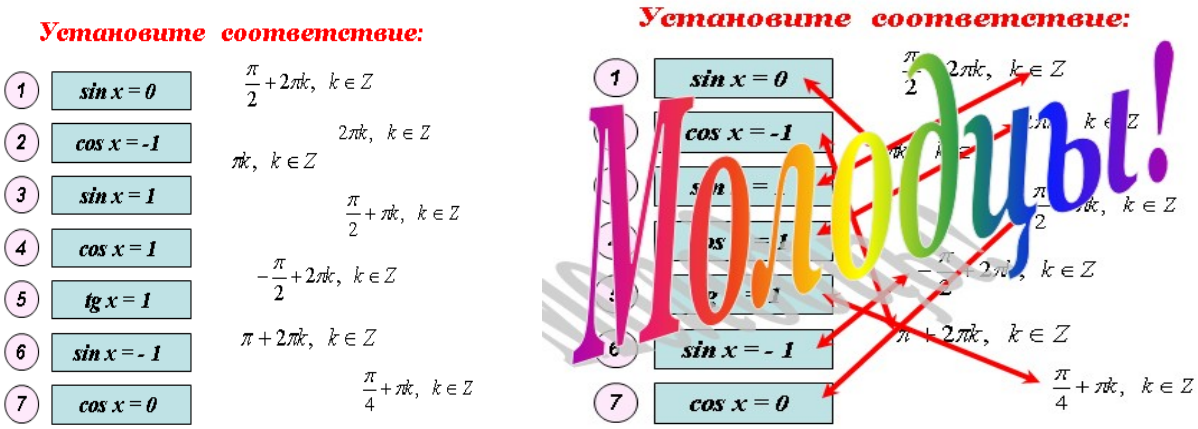
Обучающиеся выходят к доске и решают тригонометрическое уравнение различными методами.

Слайд 14(Найдите ошибку!)

Слайд 15(Правильные ответы)

Слайд 16-17 (Установите соответствие)

Обучающиеся соотносят правильные ответы к уравнениям.



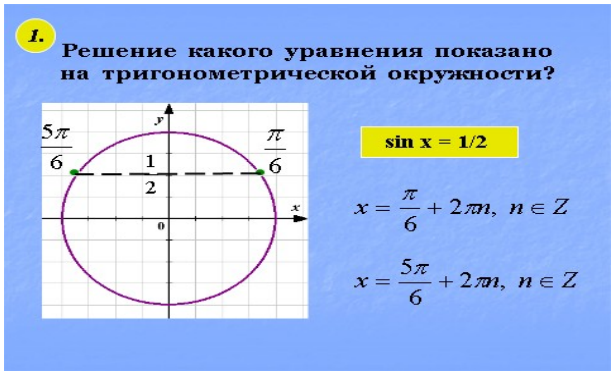
Слайд 18 (Дифференцированная самостоятельная работа)

Каждый обучающийся получает индивидуальную карточку с тригонометрическими уравнениями.

Градусы	0°	30°	45°	60°	90°	180°	270°	360°
Радианы	0	$\frac{\pi}{6}$	$\frac{\pi}{4}$	$\frac{\pi}{3}$	$\frac{\pi}{2}$	π	$\frac{3\pi}{2}$	2π
Функция								
sinα	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	1	0	-1	0
cosα	1	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	-1	0	1
tgα	0	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	1	$\sqrt{3}$	-	0	-	0
ctgα	-	$\sqrt{3}$	1	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	0	-	0	-

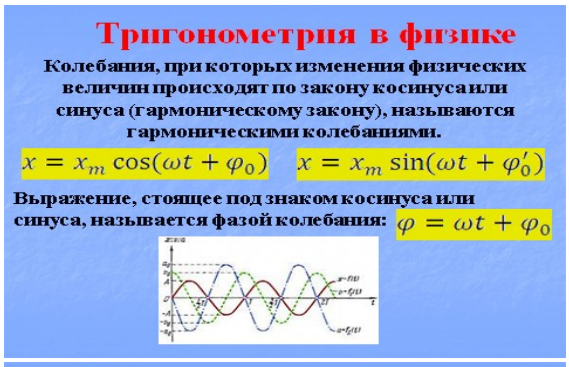
Слайды 19-21 (Угадать уравнение по чертежу)

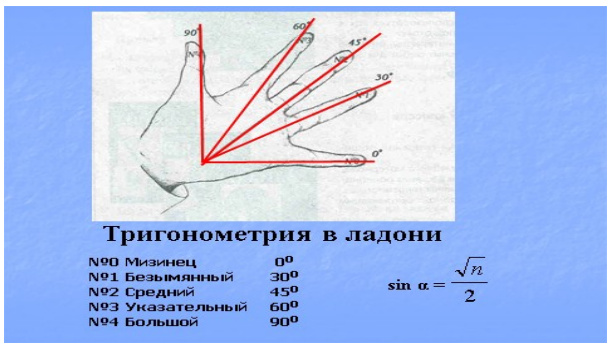
На слайдах уравнения появляются после ответов



Слайды 22-32 (Применение тригонометрии в различных областях науки)

Обучающиеся готовили доклады о применение тригонометрии в различных областях науки.





Слайд 33 (Домашнее задание)

Слайд 33 (Рефлексия)

Слайд 35

Заключение

Таким образом, использование активных и интерактивных форм и методов обучения в учебном процессе позволяют обучающимися приобрести опыт активного освоения содержания будущей профессиональной деятельности; способствуют развитию личностных качеств, необходимых для самореализации в своей профессии, а также приобретать новый опыт решения профессиональных задач.

Психологами было установлено, что в условиях учебного общения наблюдается повышение точности восприятия, увеличивается результативность работы памяти, более интенсивно развиваются такие интеллектуальные и эмоциональные свойства личности, как - устойчивость внимания, умение его распределять; наблюдательность при восприятии; способность анализировать деятельность партнера, видеть его мотивы, цели. Интерактивное обучение помогает обучающему не только учиться, но и жить.

Перечень используемой литературы

1.Аввакумова М.Н., Крылова О.Н. Современные гуманитарные педагогические технологии как средство творческого саморазвития обучающихся. Методические рекомендации для учителя. – СПб.: Лема, 2011.

2.Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. – М.: Педагогическое общество в России, 2011.

3. Кларин М. В. Технология обучения: идеал и реальность. – Рига: Эксперимент, 2000.

4.Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2012.

5.Алимов Ш.А. и др. Алгебра и начала анализа. 10-11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015.

6.Никольский С.М., Потапов М.К., Решетников Н.Н. и др. Алгебра и начала математического анализа (базовый и профильный уровни).10 кл;. – М.: Просвещение, 2015.

Акция ко Дню Святого Валентина «От сердца к сердцу!»

Когда — то в давние года.
Придумал кто – то День влюблённых.
Никак не ведая тогда,
Что станет этот день любимым,
Желанным праздников в году,
Что Днём **святого Валентина**,
Его с почтеньем назовут.
Улыбки и цветы повсюду,
В любви признанья вновь и вновь.
Так пусть для всех свершится чудо,
Пусть миром правит лишь любовь!

Цель **акции**:

Воспитание дружеских взаимоотношений, умения выражать свои чувства, формирование семейных ценностей.

Задачи **акции**:

- Прививать нравственно – эстетические ценности (эмоциональную отзывчивость, любовь и уважение к своим друзьям, желание радовать их.)
- Развивать навыки межличностного общения (умение делать комплименты, замечать эмоциональное состояние других детей.)
- Развивать творческие способности детей.
- Развивать речь детей. Пополнять словарный запас.

Акция прошла 12 февраля. Основной целью было - напомнить родителям, что день Влюбленных – это еще один прекрасный повод, рассказать детям, друг другу о своей любви.

А что это такое – Праздник день **Святого Валентина**. Для деток младшей и средней групп – это праздник дружбы, уважения друг к другу, к старшим. Они любят родителей, бабушек и дедушек, родных и близких, а те любят их.

Утром у нас прошло развлечение для младшей и средней групп «В гостях у Валентинки».

А накануне ребята готовили сюрприз для своих любимых родителей.

Сделали открытки - **валентинки**.

Мы не случайно выбрали голубя на **валентинке**, ведь он символизирует семейное благополучие и крепкую семью.

Вечером мы с детьми поздравляли родителей, а они в свою очередь дарили красные шары в виде **сердечек**.

Как дети были рады подаркам. Родители, видя улыбки на лицах своих детей были счастливы.

И очень важно в этот день не упустить возможности сказать самые нежные, теплые, желанные слова своим близким и любимым людям, открыть свое **сердце** навстречу человеку из ваших грез и подарить миру маленькую частичку своей безграничной любви!

Зарубина З.В.

Автор-составитель:
Ковалёва Виктория Алексеевна,
учитель иностранных языков СОШ
ФГБОУ «МДЦ «Артек»,
Республика Крым, пгт Гурзуф,
e-mail: kov.vik95@mail.ru,
VKovaleva@artek.org

Соавтор:
Гнипа Мария Алексеевна,
учитель иностранных языков СОШ
ФГБОУ «МДЦ «Артек»,
Республика Крым, пгт Гурзуф,
e-mail: MGnipa@artek.org

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В РАМКАХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ТЕЛЕМОСТОВ НА БАЗЕ СОШ ФГФОУ «МДЦ «АРТЕК»

Аннотация. В методической работе говорится о международных Телемостах, как мотивации к изучению иностранных языков на практике. Создание иноязычной среды на базе ФГБОУ «МДЦ «Артек» позволит замотивировать детей на углубленное изучение языков, осуществить разработку совместной с международными организациями концепции и психолого-педагогических основ выявления и раскрытия природного потенциала детей, поддержку уникальности личностных особенностей каждого ребенка, что в дальнейшем приведет к успешной самореализации обучающихся.

Ключевые слова: международный проект - Телемост (Телеконференция), международные образовательные проекты, диалог культур, английский/русский языки, общение, межкультурная коммуникация, народ.

Название проекта: «Международный Телемост – коммуникация без границ».

Реализаторы: учителя иностранных языков сменного и постоянного контингента.

Форма реализации проекта: Телеконференция.

Участники и гости: обучающиеся сменного/постоянного контингента СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек», дети из разных стран (иностранцы и соотечественники), кураторы, приглашенные гости, учителя школы Артека.

Срок реализации проекта: сентябрь 2021 – май 2022 г.

Рабочие языки конференции: английский и русский.

Возраст участников: 10-17 лет.

Регламент: 40 минут.

Темы: согласно КТП.

Оборудование: ноутбуки, экран, проектор, микрофоны, колонки, фотоаппарат.

Подготовительные мероприятия: продумывание и планирование идеи, постановка цели и задач, создание сценария Телемоста, согласование времени и расписания между организаторами, подготовка необходимой документации, консультирование, работа и отбор обучающихся на роль ведущих, приглашение гостей и зрителей.

Цель – мотивация к изучению иностранных языков на практике, а также подготовка социально-успешного и талантливого обучающегося в условиях единого образовательного пространства и развития информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) при помощи формирования коммуникативной (говорения и аудирования), социокультурной и межкультурной компетенций.

Задачи:

- мотивировать к изучению иностранных языков;
- обучать нормам межкультурного общения на иностранных языках;
- развивать социокультурную компетенцию учащихся (соизучение родного языка и родной культуры с иностранными языками и культурами других народов);
- развивать у обучающихся умения и навыки представлять свою страну и культуру в условиях иноязычного межкультурного общения;
- формировать у обучающихся уважение к другим народам и культурам, готовности к деловому сотрудничеству и взаимодействию, совместному решению общечеловеческих проблем.

Продуктивное решение данных задач достигается в аутентичной языковой среде в процессе коммуникативной деятельности.

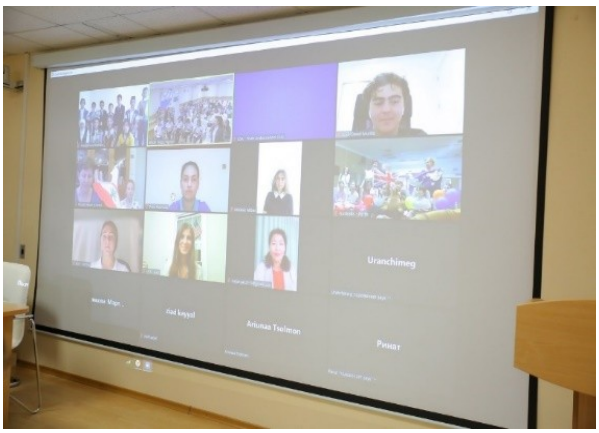
Актуальность проблемы:

- в связи с распространением новой коронавирусной инфекции Covid-19 отсутствует возможность в общении между странами, Телемост - это возможность взаимодействия через расстояния.
- модернизация школьного образования сменного и постоянного контингента в целях обеспечения текущих и перспективных потребностей развития через внедрение современных моделей предоставления услуг;
- эффективное использование кадровых и материально-технических ресурсов образовательного учреждения для создания открытой образовательной

системы.

Значимость – улучшение школьного образования посредством создания языковой среды.

Новизна заключается в том, что Телемост формирует механизмы вовлечения обучающихся в многообразную общественную социально-значимую деятельность, направленную на развитие знаний, умений и навыков по русскому и английскому языкам.



Ожидаемые результаты:

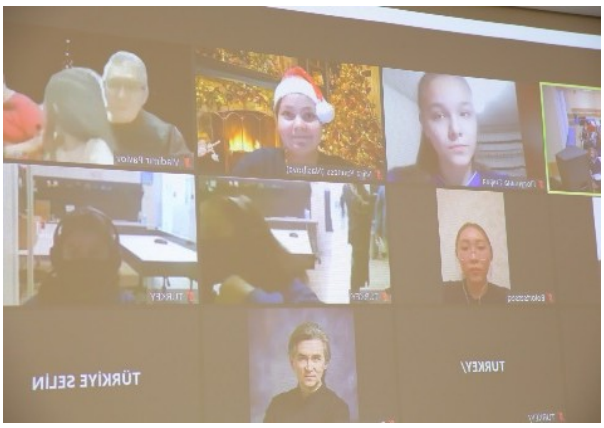
- смотивированность детей к изучению иностранного языка;
- повышение уровня и качества образования;
- воспитание потребности к познанию и использованию всем языковым богатством, совершенствовать свою устную речь, делать её правильной, точной, содержательной;
- популяризация СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек» и МДЦ «Артек».

Диалог культур предстает как наиболее яркая форма общения. Коммуникацию в рамках субъектно-объектных отношений можно назвать взаимодействием, которое характеризуется как всеобщая форма связи явлений, осуществляющаяся в их взаимном изменении. Некоторые исследователи выделяют партнерское взаимодействие-диалог, когда не происходит навязывание, а осуществляется коллаборация двух и более культур [Уразметов, 2005, с. 43-51].

Культура по своей сути диалогична. Человечество с момента своего зарождения существует в рамках диалога. В.М. Межуев отмечает, что диалог возможен между людьми, которые находятся на одном уровне цивилизационного развития и связаны, кроме всего, некоей системой ценностей [Межуев, 2004, № 1. с. 287290].

Культура, общение культур есть

общение индивидов как личностей, поэтому здесь важно признание самоценности всех сторон, участвующих в диалоге. В диалоге культур каждая культура реализует себя как отдельная, самобытная, неисчерпаемая в своей неповторимости культура [1978, 340 с].



Возможность диалога можно отметить только тогда, когда субъект начинает осознавать и выделять свою индивидуальность, свою самоидентификацию через связь с другой.

Партнерство со странами в образовании может принимать самые различные формы. Международный Телемост является самой популярной новой образовательной платформой - международным проектом. Состав стран-участников международного Телемоста формируется в зависимости от целевой аудитории проекта и задач, подлежащих обсуждению. В нем задействованы образовательные организации разных типов: школьные и дополнительного образования. На данный момент Телемост направлен на возрастную категорию от 10 до 17 лет, то есть учащихся 5-11 классов. В период с 21 сентября по 16 декабрь 2021 г. участниками Телемостов стали 15 стран, 35 организаций (см. Приложение 1).

Международный проект Телемост - это комплекс мероприятий, которые направлены на достижение целей в течение определенного командой проекта времени при имеющихся ресурсах. Алгоритм проекта Телемоста включает три этапа:

- подготовительный,
- онлайн коммуникацию(ии),
- постпрезентационный, или этап рефлексии.

Первый этап:

- создание анкеты-опросника для кураторов международных организаций (см. Приложение 2),
- соотнесение местного времени и страны участника-партнера,
- согласование тем Телемостов, дат и времени, места проведения с директором, заместителями директора, педагогом-организатором, It-специалистом и учителями иностранных языков,
- составление и согласование с кураторами международных организаций план-сетки Телемостов на учебное полугодие (см. Приложение 3),
- проработка сценария (см. Приложение 4) с обучающимися (участниками): отбор ведущих, создание списка вопросов, вычитка сценария и его корректировка,
- проектировка приглашений и сценария всем участникам (через Outlook, mail, WhatsApp, Facebook, Viber, Telegram),
- формирование вопросов для участников конференции,
- подготовка места проведения мероприятия (подключение и проверка качества интернет сигнала).

Второй этап:

- общение между участниками проекта в режиме реального времени (в рамках урока),
- соблюдение тайм менеджмента (3 минуты на презентацию карточки для каждой страны, презентация видеоролика 1 минута).

Третий этап:

- **организация обратной связи:** обсуждение конференции на занятии с обучающимися, заполнение карт рефлексии (см. Приложение 5), субъективный отчет модераторов проекта, а также возможность продолжения дискуссии в режиме асинхронной коммуникации (страница Instagram "ArtekTeleTalk"),
- создание сертификатов участников для детей из разных стран и взрослого представителя страны/куратора,
- создание **блогов** или коммуникационных **групп в социальных сетях,**
- получение памятных фото- и видеоматериалов, а также отражение на официальном сайте МДЦ «Артек», социальной сети VK СОШ «МДЦ «Артек», а также в Instagram «ArtekTeleTalk».

Существует несколько типов проекта Телемостов.

Первый тип проекта Телемостов - обсуждение проблем образования, сравнение образовательных программ, жизни обучающихся, а также особенностей национальной культуры.

Второй тип проекта Телемостов - формирование и использование общекультурных компетенции для развития профессиональных компетенций. Заключительный этап - тест для контроля степени усвоения лекционного материала.

Третий тип проекта Телемостов - тщательный отбор материала для обсуждения, социокультурная подготовка обучающихся, включающая изучение литературы, как на английском, так и на русском языках по теме обсуждения, подготовка презентации по изученному материалу с учетом национальных особенностей участников обеих сторон проекта.

На данный момент мы используем только первый тип проекта Телемоста, но предполагаем, что в скором времени применим и остальные.

Для успешного осуществления международного проекта Телемоста необходимо выделить дополнительные ключевые параметры, общие для всех проектов Телемостов:

1. Наличие мотивационного вопроса (ситуации вызова), общего для всех кураторов стран-участниц и интересного для данной команды. Ситуация вызова должна находиться в зоне реального интереса и компетенций исполнителей, а не только организатора(ов) проекта (в нашем случае - детей и подростков).

2. Совместное рождение идеи проекта, написание календарного плана проекта международных Телемостов в целом.

3. Проект международных Телемостов — это ситуация в формате реального времени, она гибкая и может видоизменяться. Поэтому изменения возможны, но о них нужно предупреждать в момент выявления их возможности (темы для обсуждения с детьми).

4. Проект по международным Телемостам базируется на постоянно развивающейся информации. Доступность информации всем участникам проекта по мере возникновения потребности в ней - одно из основных условий проведения международных Телемостов.

В заключении отметим значимость уроков в таком формате, укрепляющих имиджевые составляющие функционирования МДЦ «Артек» и СОШ «МДЦ «Артек», развития платформы проектной практико-ориентированной деятельности обучающихся и самое главное – новая образовательная платформа позволяет закрепить знания детей на практике.

Результаты эмпирического исследования

В исследовании были опрошены участники международного Телемоста среди детей-артековцев (310 человек). Опрос проводился в течение первого учебного полугодия в начале и в конце каждой смены. Необходимо было ответить на один и тот же вопрос: «Что для Вас международный Телемост?»

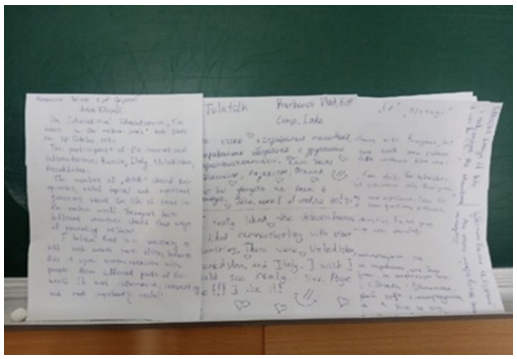
Ответы в начале смены:

1. попрактиковаться в использовании иностранных языков;
2. узнать что-нибудь новое о других странах и культурах;
3. успешно презентовать свою страну;
4. найти друзей из разных стран;
5. продемонстрировать свои способности;
6. принять участие в обсуждении вопросов по теме международного Телемоста.

В конце смены проводилось исследование удовлетворенности детей участием в международном Телемосте. Ответ нужно было прописать в виде поста в социальные сети. Было выявлено, что ожидания детей не только оправдались, но и превзошли их. По всем параметрам среднестатистические показатели очень позитивные.

Таким образом, ожидания детей оправдались в полной мере. Наибольшую удовлетворенность дети испытывают в реализации следующих потребностей:

1. общение с людьми из разных уголков мира, не покидая аудитории (25%),
2. новый интересный опыт общения с иностранцами (20%),
3. интерес к изучению английского языка (20%),
4. изучение традиций разных стран (15%),
5. гордость за участие в таком мероприятии (10%),
6. возможность задать вопросы гостям (10%).



Важной задачей организаторов было создать условия для развития коммуникативной компетенции и креативности обучающихся, способствовать объединению детей и созданию благоприятного психологического климата в классах. Для этого были проведены занятия. Занятия позволили активировать у детей знания в области иностранного языка и интерес к культурам других стран, сформировать установку и доброжелательное принятие особенностей окружающих. Все дети получили возможность общения в творческой, дружелюбной атмосфере.

Вывод:

1. Результаты исследования подтверждают, что благодаря использованию инновационных технологий - международного Телемоста образовательный процесс в школе «Артека» успешно решает задачу актуализации ресурсов личностного развития детей.

2. Международный Телемост способствует созданию среды для успешного развития когнитивно-познавательного, ценностного, эмоционального и деятельностного компонентов идентичности детей-участников. Позволяет создать доброжелательное отношение к другой культуре.

3. Обучающиеся вдохновляются участием в Телемостах и вырастает мотивация к изучению иностранных языков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Уразметов Т.З. Культура, история, диалог: соотношение понятий //Проблемы теории и истории культуры: исследования и материалы. Оренбург, 2005. С. 43-51.
2. Межуев В.М. Диалог между цивилизациями как философская проблема // Вестник МГУКИ. 2004. № 1. С. 287290.
3. Современная буржуазная философия. М.: Высшая школа, 1978. 340 с.

Приложение 1

№	Страна	Международная организация
1	Австралия	Мультикультурная Академия Талантов
2	Армения	Общественная организация «Россия» Республики Армения
3		Славянская средняя школа г. Еревана
4		Старшая школа №2 г. Мецамор
5		Степанаванская старшая школа
6		Старшая школа города атомщиков (г. Мецамор)
7		Средняя школа 3 г. Эчмиадзина
8		Вечерняя школа при Русском Соборе в Ереване
9	Венгрия	Фонд поддержки славянской культуры «Самовар»
10	Испания	Союз учителей Испании «Русское слово»
11	Испания	Ассоциация «Мир, Глобус, Торревьеха»
12	Бразилия	
13	Италия	Культурная итало-русская ассоциация «Divo»
14	Казахстан	«Общественное объединение Объединение российских соотечественников Северо-Казахстанской области ЕДИНЕНИЕ»
15		гимназия «Бэст»
16		лицей «Лорд»
17		Первая гимназия
18	Ливан	Представительство Россотрудничества в Ливанской Республике
19		Молодежное крыло при КСОРС в Ливане
20		Российско-ливанский культурный и образовательный центр «Сказочный клуб» в городе Тир
21	Маврикий	Российский центр культуры и искусств
22	Монголия	Неправительственная организация «Дети Монголии»
23		ЦРЯ «Монгольская академия русского языка»
24		Школа №23
25		Школа №33
26		Сингапурская школа в Монголии
27		Школа при посольстве РФ в Монголии
28	Польша	Союз Соотечественников России в Польше ССР «Галиция»
29	США	Клуб юных дипломатов под эгидой организации артековцев «Артек Глобал» в Вашингтоне, США
30		Международная Академия Талантов
31	Турция	Колледж Эфе, г. Анкара
32		Некоммерческая Организация «Ассоциация преподавателей-русистов и переводчиков»
33	Узбекистан	«Русский культурный центр Намаганской области Республики Узбекистан»
34		Негосударственное образовательное учреждение “Istiqbol

		zamon bolalari”
35	Чехия	Международный культурный институт «Ключ»

Приложение 2

Анкета-опросник для кураторов международных организаций

АНКЕТА

СТРАНА _____

ФИО куратора _____

1. **Какие языки изучают дети:**

Английский
Французский
Немецкий
Китайский
Русский
Другие _____

2. **Какой язык для ребенка родной?**

_____

3. **Какой язык телемоста предпочитаете?**

_____

4. **Возраст детей?**

_____

5. **Какие цели вы преследуете, принимая участие в телемостах?**

_____

6. **Временные предпочтения?**

_____

7. **Темы, которые хотите обсудить?**

_____

Приложение 3

План-сетка Телемостов на учебное полугодие

Сроки проведения Телемостов:	**Темы Телемостов:**
12 смена 2021 «Прекрасны вы, брега Тавриды!», 12.10.2021 - 02.11.2021 (период смены), 13 смена 2021 «Россия начинается с меня!», 06.11.2021 - 27.11.2021 (период смены), 14 смена 2021 «Новый год стучится в двери», 01.12.2021 - 22.12.2021 (Период смены)	1. Подростки в современном мире (12 смена 2021 г., 10-11 класс), 2. Профессии (13 смена 2021 г., 8 класс), 3. Праздники (14 смена 2021 г., 5-6 класс), 4. СМИ, Новые информационные технологии 14 смена 2021 г., 7, и 9 класс)

№	**Страна**	**Название организации**	**ФИО куратора (ов)**	**Предпочитаемые темы Телемостов**	**Предпочитаемые сроки участия в Телемостах**	**Предложения от кураторов**
1	Австралия	Мультикультурная Академия Талантов				
2	Австралия	Некоммерческая инкорпорированная ассоциация РусТолк				
3	Армения	Общественная организация Россия Республики Армения	Акобян Елена Васильевна	Профессии (13 смена 2021 г., 8 класс)	13 или 14 (выходной день)	
4	Армения	ФГКОУ СОШ №19 МО РФ				
5	Венгрия	Фонд поддержки славянской культуры «Самовар»				
6	Испания	Ассоциация Мир, Глобус, Торревьеха	Семенова Татьяна Юрьевна	Праздники (14 смена 2021 г., 5-6 класс)		
7	Испания	Союз учителей Испании «Русское слово»	Виктория Викторовна Царалунга	Профессии (13 смена 2021 г., 8 класс)	суббота, первая половина дня	
8	Италия	Культурная итало-русская ассоциация «Divo»	Каленченко Ольга Васильевна	Подростки в современном мире (12 смена 2021 г., 10-11 класс)		
9	Италия	Представительство				

		Россотрудничества в Итальянской Республике, российский центр науки и культуры в г. Риме				
10	Казахстан	Общественное объединение Объединение российских соотечественников Северо-Казахстанской области ЕДИНЕНИЕ	Исмаилов Ринат Рашитович	1. Проблемы подростков в современном мире (12 смена 2021 г., 10-11 класс), 2. Профессии (13 смена 2021 г., 8 класс), 3. Праздники (14 смена 2021 г., 5-6 класс), 4. СМИ, Новые информационные технологии 14 смена 2021 г., 7, и 9 класс)		
11	Канада, Оттава	Столичный Художественный и Образовательный центр «Родник»				
12	Ливан	Представительство Россотрудничества в Ливанской Республике. Российско - ливанский культурный и образовательный центр «Сказочный клуб» в городе Тир.	Мира Геворковна Юнесс	Праздники (14 смена 2021 г., 5-6 класс)		
13	Маврикий	Российский центр культуры и искусств				
14	Монголия	Представительство Россотрудничества в Монголии. НПО «Дети Монголии»	Ариунаа	Праздники (14 смена 2021 г., 5-6 класс)		
15	Польша	Союз Организаций Российских Меньшинств в Польше				

16	США	Клуб юных дипломатов				
17	США	Caramel Clavier	Tatyana Komarova	О жизни детей в США на англ или русском языках. Профессии (13 смена 2021 г., 8 класс)	Наши ребята готовы поделиться о жизни детей в США на англ или русском языках. Из-за разницы во времени, мы можем либо в выходные или в праздники (24-28 ноября, 18-31 декабря). Время - во второй половине дня по России.	
18	Турция	Некоммерческая Организация Ассоциации преподавателей-русистов и переводчиков. Колледж Эфе, г. Анкара	Дюзчимен Карина Победовна, Гюльсюн Елена Ибрагимовна	Праздники (14 смена 2021 г., 5-6 класс)		
19	Узбекистан	Русский культурный центр Намаганской области Республики Узбекистан	Мирзаназарова Азиза Мирзаабдулаевна	Подростки в современном мире (12 смена 2021 г., 10-11 класс),		
20	Франция	Ассоциация «Vie et croissance»				
21	Чехия	МКИ «Ключ»				
22	Швеция	SLAVIC	Dimitrij Aleshkov			

Приложение 4

Сценарий Телемоста (в рамках 13 смены)

Разработчики - учителя английского языка СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»:
Романова Виктория Владимировна,
Ковалёва Виктория Алексеевна,
Сошнина Елена Геннадиевна.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Телеконференция «Профессии» проводится с целью обращения внимания учащихся школы «МДЦ «Артек» и приглашенных гостей–участников из разных стран на своевременный выбор профессии, ведь такое решение не принимается спонтанно.

Актуальность данного телемоста в том, что обучающиеся выступают не только в качестве участников, но и организаторов, тем самым пробуют свои силы еще и в роли ведущих.

Главная идея мероприятия – показать важность выбора профессии. Как правильно сделать выбор? Что необходимо учитывать? Как работает формула «хочу, могу, надо»? На эти вопросы искали ответ участники и приглашенные гости конференции.

ЦЕЛЬ: актуализация проблемы выбора профессии учащимися через опыт, приобретенный в процессе проведения телемоста.

ЗАДАЧИ:

— познакомить подростков с профессиями и возможностями при выборе профессии;
— учить учащихся высказывать собственное мнение и аргументировать его;
— дать возможность учащимся попробовать себя в качестве ведущего ток-шоу и в роли корреспондента;
— наладить партнерские отношения с кураторами и приглашенными экспертами из разных стран в ходе конференции

Условия реализации: Телеконференция проводится в СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек», 20 ноября 2021 г., продолжительность – 40 минут, количество участников – __ человек зрителей, гостей.

Даты проведения: 20.11 - 16:50 – 17:30 (смогут подключиться: 8 и 10 классы, т.к. будут вторые пары)

Оборудование: микрофон, ноутбук, колонки, планшеты для ведущих.

Подготовительные мероприятия: продумывание идеи, постановка цели и задач, написание сценария телемоста, приглашение гостей и зрителей, отбор обучающихся на роль ведущих.

Участники и гости: учащиеся 8 и 10 класса СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек» (сменный контингент), приглашенные гости, учителя школы Артека.

Ожидаемые результаты:

— обучающиеся познакомятся с популярными и востребованными в обществе профессиями,
— составят свой алгоритм выбора профессии,

— попробуют себя в качестве ведущих и корреспондентов,
— у обучающихся сформируется образ профессии журналиста,
— репортаж о конференции будет опубликован в официальной группе школы «МДЦ «Артек» и в социальной сети TeleTalk.

Разработчики:

Ковалёва Виктория Алексеевна, учитель английского (французского) языка СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»,

Гнипа Мария Алексевна, учитель английского языка СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»,

Романова Виктория Владимировна, учитель английского языка СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Телеконференция «Традиции празднования Нового года и Рождества в разных странах» проводится с целью обращения внимания учащихся школы «МДЦ «Артек» и приглашенных гостей–участников из разных стран на особенности культур и формирования собственного мнения и позиции, способность аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Актуальность данного телемоста в том, что он позволяет обмениваться опытом мировых традиций празднования Нового Года и Рождества в межнациональном контексте, а также способствует тому, что обучающиеся выступают не только в качестве участников, но и организаторов, тем самым пробуют свои силы еще и в роли ведущих.

Главная идея мероприятия – показать особенности культур и выйти на межличностный диалог.

Цель: создание условий для межличностного общения на примере традиций празднования Нового Года и Рождества.

Задачи:

— познакомить подростков с особенностями культур разных стран на примере традиций празднования Нового Года и Рождества;

— учить обучающихся высказывать собственное мнение и аргументировать его;

— дать возможность обучающимся попробовать себя в качестве ведущего ток-шоу и в роли корреспондента;

— наладить партнерские отношения с кураторами и приглашенными экспертами из разных стран в ходе конференции.

Условия реализации: Телеконференция проводится в СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек», 16 декабря 2021 г., продолжительность – 40 минут, количество участников – __ человек зрителей, гостей.

Даты проведения: 16.12.2021, 16.50 -17.30

Оборудование: микрофон, ноутбук, колонки, планшеты для ведущих.

Подготовительные мероприятия: продумывание и планирование идеи, постановка цели и задач, создание сценария телемоста, согласование времени и расписания между организаторами, подготовка необходимой документации, консультирование, работа и отбор обучающихся на роль ведущих, приглашение гостей и зрителей.

Участники и гости: учащиеся __ и __ класса СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек» (сменный контингент), приглашенные гости, учителя школы Артека.

Ожидаемые результаты:

— обучающиеся познакомятся с особенностями культур разных стран на примере традиций празднования Нового Года и Рождества;
— попробуют себя в качестве ведущих и корреспондентов,
— у обучающихся сформируется образ культур разных стран,
— репортаж о конференции будет опубликован в официальной группе МДЦ «Артек», школы МДЦ «Артек» и в социальной сети ArtekTeleTalk.

Сценарий международного Телемоста
«Традиции празднования Нового года и Рождества в разных странах»/
"Traditions of celebrating the New Year and Christmas in different countries".

В зале звучат рождественские песни на англ. языке.

Ведущие хором при выходе на сцену:

Host (in English): Merry Christmas and Happy New Year! Hello, dear boys and girls! Hello, dear guests, participants of the International Teleconference!

Ведущий (рус.яз): Веселого Рождества и счастливого Нового года! Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки! Здравствуйте, дорогие гости, участники телеконференции!

Host (in English): And today we're going to talk about Christmas and New Year!

Ведущий (рус.яз): А сегодня мы поговорим про Рождество и Новый год!

Host (in English): Today we have on the line:

Ведущий (рус.яз): Сегодня у нас на связи:

Host (in English): Mongolia

Ведущий (рус.яз): Монголия

Host (in English): Republic of Kazakhstan

Ведущий (рус.яз): Республика Казахстан

Host (in English): Republic of Turkey

Ведущий (рус.яз): Турецкая Республика

Host (in English): The Lebanese Republic

Ведущий (рус.яз): Ливанская Республика

Host (in English): We called our teleconference "Traditions of celebrating the New Year and Christmas in different countries".

Ведущий (рус.яз): Наш телемост мы назвали «Традиции празднования Нового года и Рождества в разных странах».

Host (in English): There are many holidays in our country and English-speaking countries. Our meeting is devoted to the most beautiful holidays – Christmas and New Year, which is loved by children and adults!

Ведущий (рус.яз): В нашей стране и в англоязычных странах много праздников. Наша встреча посвящена самым красивым праздникам - Рождеству и Новому году, которые любят дети и взрослые!

Host (in English): New Year's is one of the oldest holidays still celebrated, but the exact date and nature of the festivities has changed over time.

Ведущий (рус.яз): Новый год - один из старейших праздников, который все еще отмечается, но точная дата и характер празднования со временем изменились.

Host (in English): It originated thousands of years ago in ancient Babylon, celebrated as an eleven-day festival on the first day of spring.

Ведущий (рус.яз): Он возник тысячи лет назад в древнем Вавилоне и отмечался как одиннадцатидневный праздник в первый день весны.

Host (in English): During this time, many cultures used the sun and moon cycle to decide the "first" day of the year.

Ведущий (рус.яз): В это время во многих культурах для определения «первого» дня года использовались циклы солнца и луны.

Host (in English): It wasn't until Julius Caesar implemented the Julian calendar that January 1st became the common day for the celebration.

Ведущий (рус.яз): Только после того, как Юлий Цезарь ввел юлианский календарь, 1 января стало обычным днем празднования.

Host (in English): In fact, different cultures and areas of the world celebrate New Years on a variety of days throughout the year.

Ведущий (рус.яз): Фактически, разные культуры и регионы мира празднуют Новый год в разные дни в течение года.

Host (in English): Christmas is a religion holiday. It is the time when Christians around the world celebrate the birth of Jesus Christ.

Ведущий (рус.яз): Рождество – религиозный праздник. Это время, когда христиане всего мира празднуют рождение Иисуса Христа.

Host (in English): Many Christians go to church to pray and to celebrate the birth of Jesus on Christmas day.

Ведущий (рус.яз): Многие христиане ходят в церковь, чтобы помолиться и отпраздновать рождение Иисуса в день Рождества.

Host (in English): The Wiseman found the King of the World. He was baby Jesus born in a stable. His mother was the Virgin Mary and his father was Joseph.

Ведущий (рус.яз): Мудрец нашел Короля Мира. Он был младенцем Иисусом, рожденным в хлеву. Его матерью была Дева Мария, а отцом - Иосиф.

Host (in English): As far as I know, people prepare for the holidays in advance. They buy present**s,** decorate their houses and send greeting cards.

Ведущий (рус.яз): Насколько я знаю, люди готовятся к праздничным дням заранее. Они покупают подарки, украшают свои дома и отправляют поздравительные открытки.

Host (in English): Now students of the "Artek" school will present their card and tell about traditions of celebrating the New Year and Christmas in Russia and in "Artek".

Ведущий (рус.яз): Сейчас ребята Артековской школы представят свою карточку и расскажут, о традициях празднования Нового года и Рождества в России и в «Артеке».

<u>АРТЕК</u> – КАРТОЧКА (история о традициях празднования Нового года и Рождества в России и в «Артеке»).

Host (in English): Today we will find out more about Christmas and New Year celebration in Mongolia, Kingdom of Spain, Federative Republic of Brazil, Republic of Kazakhstan, Republic of Turkey and The Lebanese Republic.

Ведущий (рус.яз): Сегодня мы узнаем больше о праздновании Рождества и Нового Года в Монголии, Королевстве Испании, Федеративной Республике Бразилия, Республике Казахстан, Турецкой Республике и Ливанской Республике.

Host (in English): Mongolia presents videos about New Year and Christmas traditions. Attention to the screen!

Ведущий (рус.яз): Монголия представляет видеосюжеты о традиции празднования Нового года и Рождества. Внимание на экран!

<u>МОНГОЛИЯ – ВИДЕО</u> (3 мин.)

Host (in English): The floor is given to the curator.
Ведущий (рус.яз): Слово предоставляется куратору.

Вопросы от участников конференции

Host (in English): And now Kingdom of Spain and Federative Republic of Brazil presents videos about New Year and Christmas traditions. Attention to the screen!
Ведущий (рус.яз): Королевство Испания и Федеративная Республика Бразилия представляют видеосюжет о традиции празднования Нового года и Рождества. Внимание на экран!

КОРОЛЕВСТВО ИСПАНИЯ/ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИЯ – ВИДЕО (3 мин) (история о традициях празднования Нового года и Рождества в Королевстве Испании и Федеративной Республике Бразилия)

Host (in English): And now Republic of Kazakhstan on the line.
Ведущий (рус.яз): А теперь слово предоставляется Республике Казахстан.

РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН – КАРТОЧКА (3 мин) (история о традициях празднования Нового года и Рождества в Республике Казахстан)

Вопросы от участников конференции

Host (in English): And now Republic of Turkey on the line.
Ведущий (рус.яз): А теперь слово предоставляется Турецкой Республике.

ТУРЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКА – КАРТОЧКА (3 мин.) (история о традициях празднования Нового года и Рождества в Турецкой Республике).

Вопросы от участников конференции

Host (in English): The Lebanese Republic, it's your turn!
Ведущий (рус.яз): А теперь слово предоставляется Ливанской Республике.

ЛИВАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА – КАРТОЧКА (3 мин.) (история о традициях празднования Нового года и Рождества в Ливанской Республике).

Вопросы от участников конференции

Host (in English): Thank you for participating in our Teleconference! Goodbye friends! We are waiting for you in our TELECONFERENCES!
Ведущий (рус.яз): Благодарим за участие в нашей Телеконференции! До свидания, друзья! Ждем вас на наших занятиях в формате ТЕЛЕМОСТ!

Host (in English): By the way now we have INSTAGRAM channel - ArtekTeletalk! Join us to keep in touch.

Ведущий (рус.яз): Уверены: такие конференции станут доброй традицией «Артека»! А теперь у нас есть инстаграмм канал - ArtekTeletalk! Подписывайтесь на наш аккаунт Artekteletalk в Инстаграм.

Спасибо!

Приложение 1 (к сценарию)

Questions

1) What does New Year's Day mean for you? Do you enjoy Christmas time?
2) Have you already finished your Christmas shopping?
3) Do you have a Christmas tree? Who decorated it?
4) Have you ever celebrated Christmas / New Year in a foreign country?
5) What about your plans on New year?
6) What good have you done in last year and what would you like to do in the New year?
7) What have you presented your parents on New Year?

Many Cultures celebrate this happy day in their own unique way.

Russian's New Year

For Russians the New Year is both a family festival and a party with their friends. As a rule, the first part of the festival starts at about 9pm and lasts until midnight. The whole family comes together for the New Year dinner. Tangerines, salads and meat are the must-have dishes at the New Year dinner table.

Until about midnight the guests usually have dinner, chat to each other, discuss the achievements of the last year and make plans for the coming year.

At about 5 minutes to midnight Russians switch on the TV and watch the President of Russia addressing the people of Russia. This tradition started in 1976 and it has been followed since then. After that everybody celebrates the New Year while the Kremlin clock chimes midnight, people say "Happy New Year" to each other.

After the President speech people go outside to watch the fireworks at the city's main square.

The real festival begins after the firework! At this moment the family festival turns into the party with friends. Lots of people go to their friends' where there is a huge table full with food for them, go sledging, skate, ski. Anyway, the celebration goes on until the morning.

Многие культуры отмечают этот счастливый день по-своему уникально.

Новый год в России

Для россиян Новый год - это и семейный праздник, и вечеринка с друзьями. Как правило, первая часть фестиваля начинается около 9 вечера и длится до полуночи. Вся семья собирается вместе на новогодний ужин. Мандарины, салаты и мясо - обязательные блюда на новогоднем обеденном столе.

Примерно до полуночи гости обычно ужинают, болтают друг с другом, обсуждают достижения прошлого года и строят планы на предстоящий год.

Примерно за 5 минут до полуночи россияне включают телевизор и смотрят обращение Президента России к народу России. Эта традиция зародилась в 1976 году, и с тех пор ей следуют. После этого все празднуют Новый год, пока кремлевские часы бьют полночь, люди говорят друг другу «С Новым годом».

После выступления президента люди выходят на улицу, чтобы посмотреть фейерверк на главной площади города.

Настоящий праздник начинается после фейерверка! В этот момент семейный праздник превращается в вечеринку с друзьями. Многие люди идут к своим друзьям, где для них накрыт огромный стол с едой, катаются на санках, коньках, лыжах. В любом случае, празднование продолжается до утра.

Artek's New Year

During the New Year and Christmas sessions in all over "Artek", buildings are decorated, there are many beautiful holiday photo zones that give children an atmosphere of fairy tales and magic.

Getting acquainted with the children of the children's camp, the counselors create New Year's performances, and then together with the children present the squad with New Year's presentation.

The boys and girls visit the “Artek” theater, where they watch the New Year’s performance from the “Artek” employees. At children’s art studios, children create toys with their own hands.

New Year’s Eve Quest is one of the brightest events that takes place on New Year’s Eve. Children can write and send a letter to Santa Claus. And the granddaughter of Santa Claus - The Snow Maiden helps to write a letter.

On New Year’s Eve, children go to the embankment, watch the show and launch balloons. Then they will have a festive dinner in the “Artek” cafeterias and a New Year’s performance at the Christmas tree on Palace Square. The event ends with a festive salute and new Year’s dances.

Артековский Новый год

В период Новогодней и Рождественской смены во всех лагерях «Артека» украшены корпуса, много красивых праздничных фотозон, которые дарят детям атмосферу сказки и волшебства.

Знакомясь с детьми детского лагеря, вожатые создают новогодние творческие выступления, а потом вместе с ребятами представляют отряд новогодними визитками.

Ребята посещают театр «Артека», где смотрят новогоднее представление от сотрудников «Артека». На студиях детского творчества дети создают новогодние игрушки своими руками.

Новогодний квест – это одно из ярких мероприятий, которое проходит в вечер Нового года. Дети могут написать и отправить письмо деду Морозу. А помогает написать письмо внучка Деда Мороза - Снегурочка.

В канун Нового года дети идут на набережную, смотрят представление и запускают шары. Затем их ждет праздничный ужин в столовых «Артека» и Новогоднее представление у елки на Дворцовой площади. Мероприятие заканчивается праздничным салютом и новогодними танцами

Приложение 5

Карта рефлексии

ФИО участника _____	**Что для Вас международный Телемост?**	
	В начале смены	По окончании смены
Что я знаю		
Мои ожидания		
Что хочу узнать (получить)		

Формирование основ правил дорожного движения у детей дошкольного возраста.

Т. А. Грабилина, воспитатель МБДОУ № 82, г. Орёл

В современном городе в век автомобилей и высоких скоростей нелегко всем, а особенно ребенку, начинающему осваивать азы дорожной азбуки. Как отмечают сотрудники ГИБДД, чаще всего в критических ситуациях на дорогах страдают дети. С каждым годом проблема детского травматизма становится острее.

Актуальность этой проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребенка перед реальными опасностями, в частности, на улицах. Избежать этих опасностей можно путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с самого раннего возраста.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный для формирования устойчивых навыков и привычек. В сложной ситуации, при появлении опасности взрослого человека иногда выручает инстинкт самосохранения, ловкость, быстрота реакции. К сожалению, малыши этими качествами обладают не в полной мере и, оказавшись в критической ситуации, теряются, не могут принять правильное решение, тем более, если они не знают правил уличного движения.

Важно, как можно раньше научить детей правилам поведения на улицах и дороге. Знакомить с азбукой дорожного движения надо еще до школы, тогда ребенок начинает осознавать окружающий мир, способен запомнить то, что говорят и показывают взрослые. Именно в этом возрасте дети должны получить первые сведения о правилах дорожного движения.

Цель моей работы: создание условий для формирования у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

• Учить детей ориентироваться в различных дорожных ситуациях;

• Вырабатывать привычку правильно вести себя на улице;

• Воспитывать грамотного пешехода в тесном взаимодействии с семьей.

Моя работа построена по нарастающей степени сложности, начиная с элементарных задач воспитания детей второй младшей группы и заканчивая более сложными понятиями, которые должны усвоить ребята подготовительной группы: ведь большинство из них станут после детского сада самостоятельно ходит в школу.

Воспитывая дошкольников, применяю такие методы, как внушение, убеждение, пример, упражнение, поощрение. В этом возрасте дети особенно хорошо поддаются внушению. Им необходимо внушить, что выходить самостоятельно за пределы детского сада нельзя. На улице можно находиться только со взрослым и обязательно держать его за руку. Воспитывать детей следует постоянно: в процессе игр, прогулок, специальных упражнений, развивающих двигательные навыки, при выполнении заданий в альбомах по рисованию, обводке, штриховке, конструировании, выполнении аппликаций и т.д. по дорожной тематике, на занятиях по развитию речи с использованием дорожной лексики, при разборе опасных и безопасных дорожных ситуаций.

Воспитание общей культуры поведения начинаю со второй младшей группы. С этого времени начинаю готовить детей к «пожизненной профессии» участника движения, пешехода. Провожу с детьми наблюдения за различными видами транспорта. Для расширения и закрепления знаний детей о транспорте в группе имеются книги, иллюстрации с изображением разнообразных машин. Для развития ориентировки в пространстве, умений действовать по сигналу используются игры «Бегите ко мне», «Поезд», «К куклам в гости». Продолжая работу по расширению представлений об окружающем мире; учу понимать и употреблять понятия: здесь, там, вверху, внизу, близко, далеко. Организую и постепенно направляю познавательную деятельность детей на предметы, явления и события, которые не только способствуют развитию представлений об окружающем, но и дают первоначальные элементарные знания правил дорожного движения. Детей знакомлю с дорогой, улицей, тротуаром, некоторыми видами транспорта. Дети узнают, что люди ездят в легковых автомобилях, автобусах. Грузы возят на грузовых машинах. Автомобилем управляет шофер.

Большое внимание в ознакомлении детей 4-х лет с некоторыми правилами дорожного движения отвожу прогулкам. Дети наблюдали за движением транспорта и пешеходов, узнали, что пешеходы идут по тротуару, машины едут по дороге, научились узнавать известные им по рисункам

автомобили и их детали, устанавливать простейшие причинно-следственные связи в окружающем. Например, в светофоре загорелся зеленый свет - и лишь после этого люди стали переходить дорогу. В течение года прогулки периодически повторялись для того, чтобы закрепить имеющиеся у детей представления о правилах дорожного движения.

Продолжая работу по развитию ориентировки в окружающем, знакомлю детей с трудом водителей некоторых видов транспорта, рассказывая им о назначении желтого сигнала светофора, объясняла правила поведения пешеходов: ходить по улице спокойным шагом, придерживаясь правой стороны тротуара, переходить дорогу только по переходу, при зеленом сигнале светофора, знакомлю детей со словами «проезжая часть», «одностороннее и двустороннее движение», «пешеход», «наземный (подземный) переход».

В своей работе с детьми широко применяла дидактические игры («Назови, о чем я расскажу», «Научим кукол правилам для пешеходов», «Кто быстрее», «Сложи светофор», «Разрезные картинки») и др. С их помощью учила детей умению сравнивать и группировать по внешнему виду различные виды транспорта, закрепляли знания сигналов светофора, правила для пешеходов.

Дети участвовали в праздниках по ПДД («Зеленый огонек», «В гостях у светофора», в которых стремилась воспитывать у детей чувство радости, интереса, желания участвовать в играх на ориентирование в пространстве, исполнять песни по ПДД, разыгрывать дорожные сценки, участвовать в веселых стартах, подвижных и дидактических играх.

В старшей группе представления детей уточняются и дополняются. На экскурсиях и прогулках закрепляла представления детей о проезжей части. Их знакомила с перекрестком, дорожными знаками («Пешеходный переход», «Перекресток», «Пункт питания», «Телефон», «Место стоянки», «Пункт медицинской помощи»). Дети получили более полные знания о правилах для пешеходов и пассажиров. С правилами дорожного движения дети знакомятся на занятиях, прогулках и экскурсиях.

В группе много настольных игр, некоторые сделаны руками детей совместно с родителями. В играх и развлечениях дети легко и быстро запоминают то, что может показаться им скучным и неинтересным. Очень много используется на занятии и в свободное от занятий время художественной литературы: чтение книги Тарутина «Для чего нам светофор?», отрывок из книги Дорохова «Зеленый, желтый, красный», стихотворение Михалкова «Моя улица» и др.

Работу с детьми 6-7 лет по ознакомлению с правилами дорожного движения организовываю так, чтобы знания, полученные на занятиях, экскурсиях, прогулках, стали прочными и могли быть с успехом применены будущими школьниками. Для закрепления программного материала, детям даю задания на дом, которые они выполняют под руководством взрослых. Например: «Нарисуй дорогу в детский сад», «Нарисуй дорожные знаки, которые ты встречаешь по дороге домой». Старшие дошкольники активно участвуют в работе театрального кружка: показывают театрализованные представления для детей младшего дошкольного возраста, родителей, разучивают песни, стихи, пословицы.

Работе с родителями уделяется огромное внимание, ведь именно они каждый день не раз переходят с ребятишками дорогу и несут за них ответственность. Активизирую работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей через разнообразные формы. В начале учебного года провожу анкетирование родителей: «Безопасность на дороге», «Какой Вы пешеход», «Знаете ли Вы правила дорожного движения?». Это помогает определить уровень знаний родителей и подобрать наиболее эффективные методы подачи дорожной грамотности, выбрать формы общения. В работе по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма использую различные формы взаимодействия с родителями:

- памятки и листовки-обращения к родителям о необходимости соблюдения ПДД;
- папки-передвижки, в которых содержится материал о правилах дорожного движения, необходимый для усвоения, как детьми, так и взрослыми;
- консультационный материал «Дошкольник и дорога».

Традицией стало проведение встреч-бесед родителей с инспектором ГИБДД, на которых он консультирует родителей по интересующим их вопросам, помогает решить проблемные дорожные ситуации: «Роль семьи в профилактике дорожного травматизма», «Типичные ошибки детей при переходе улиц и дорог». Конкурсы, викторины и развлечения по ПДД с участием педагогов, детей и родителей дают положительный результат в усвоении детьми знаний по правилам дорожного движения и сближают всех участников воспитательно-образовательного процесса. Устраиваю конкурс семейных газет «Дорожная азбука — детям» выявляет таланты не только художников — родителей, но и поэтов, сочинителей рассказов. Увлекательна и интересна новая форма работы «Семейный мастер — класс», которая позволяет знакомить родителей с игровыми технологиями по обучению

детей с основами безопасного поведения на улице и обмениваться опытом семейного воспитания по данной проблеме.

В информационных стендах для родителей систематически появляется информация, которая знакомит родителей с методами формирования дорожной культуры у детей, сознательного выполнения правил дорожного движения самими взрослыми. Рекомендованный материал вызывает большой интерес и отклик у родителей. Все это позволяет мне комплексно решать задачи обучения детей безопасному поведению в дорожной среде, учитывая возрастные особенности детей уровень их психического и физического развития, воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортной среде.

Рассказ и игра, викторина и рисование, практическое занятие и показ видеофильмов, чтение книги и экскурсия все необходимо поставить на службу воспитания у детей навыков безопасного поведения на дороге. Таким образом, систематическая работа педагогов и родителей детского сада помогает нашим детям быть уверенными на дороге и избежать травматизма.

Автор: воспитатель МБДОУ №6 г.Слюдянка Нефедьева Анна Юрьевна

Развитие креативных способностей дошкольников средствами творческих заданий в образовательной деятельности

Одна из главных **задач воспитания в дошкольном учреждении - развитие креативной личности**, **способной** взглянуть на проблему нестандартно, отличающейся любознательностью, инициативностью, **способной** найти индивидуальное решение вопросов, высказывать оригинальные гипотезы и идеи. Одним из эффективных **средств развития креативной личности**, **воображения**, дивергентного мышления являются **творческие задания**. Данный вид **деятельности** обуславливает особое взаимодействие педагогов и детей на базе свободной **творческой атмосферы**, поощрения детской инициативы и любознательности, свободы выражения своего мнения, стремления к самовыражению и оригинальности.

Грамотно организованные **творческие задания способствуют развитию у детей творчества**, оригинальности мышления, **образной памяти**, умения находить свое собственное решение, умения отстаивать свою точку зрения, импровизировать, **способности** к выразительному движению, целеустремленности, **способности** доводить начатое дело до конца, умения продолжать работу, несмотря на сложности и неудачи, умения решать **творческие задачи**.

Они позволяют детям научиться преодолевать стереотипы мышления, разные комплексы и побудить их индивидуальные **творческие способности** : танцевальные, актерские, музыкальные, живописные, поэтические и т. д.

Для **развития креативного мышления дошкольников посредством творческих заданий** в ДОУ необходимо решать ряд **задач** :

1. Создавать необходимые условия для осознания воспитанниками своей одаренности,

индивидуальности;

2. **Способствовать раскрытию творческих способностей и развитию креативности каждого ребенка**;

3. Формировать ситуации успешности для каждого ребенка;

4. **Развивать** в детях самооценку и уверенность в своих **способностях**;

5. Формировать в детях устойчивое отношение к **творчеству**.

Развитие любых способностей, в том числе и **креативных**, можно представить в виде выполнения определенных **творческих заданий**. И. Э. Унт, определяет **творческие задания как** "…**задания**, требующие от учащихся **творческой деятельности**, в которых ученик должен сам найти **способ решения**, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно *(иногда и объективно)* новое".

Эффективность **развития способностей** во многом зависит от того материала, на основе которого составлено **задание**.
Предложенные **задания** предполагают использование в **творческой деятельности дошкольников** преимущественно методов, основанных на интуитивных процедурах *(таких как метод перебора вариантов, аналогия и др.)*. Активно используются моделирование, ресурсный подход, некоторые приемы фантазирования.

Между тем для эффективного **развития креативных способностей дошкольников** применение эвристических методов должно сочетаться с применением алгоритмических методов **творчества**.

Можно выделить следующие требования к **творческим заданиям** :

• открытость *(содержание проблемной ситуации или противоречия)*;

• соответствие условия выбранным методам **творчества**;

• возможность разных **способов решения**;

• учет актуального уровня **развития**;

• учет возрастных особенностей **дошкольников**.

Учитывая эти требования, строится система **творческих заданий**, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных **творческих заданий**, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов **творчества**, ориентированную на познание, создание, **преобразование** и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на **развитие креативных способностей дошкольников в учебном процессе**.

Система **творческих заданий включает целевой**, содержательный, **деятельностный** и результативный компоненты.

Системообразующий фактор - личность ребенка: его **способности**, потребности, мотивы, цели и другие индивидуально-психологические особенности, **субъективно-творческий опыт**.

Особое внимание уделяется **творческой деятельности самого дошкольника**. Под содержанием **творческой деятельности** понимаются две его формы - внешняя и внутренняя. Внешнее содержание **образования характеризуется образовательной средой**, внутреннее - является достоянием самой личности, создается на основе личного опыта ребенка в результате его **деятельности**.

При отборе содержания для системы **творческих заданий** учитывались 2 фактора:

1. то, что **творческая деятельность дошкольников осуществляется**, в основном, на уже решенных обществом проблемах,

2. **творческие** возможности содержания учебных программ ДОУ.

Содержание представлено тематическими группами **задач**, направленными на познание, создание, **преобразование**, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений.

Каждая из выделенных групп является одной из составляющих **творческой деятельности дошкольников**, имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов, выполняет

определенные функции. Таким **образом**, каждая группа **задач** является необходимым условием для накопления ребенком субъективного **творческого опыта**.

1 группа - "Познание".

Цель - накопление **творческого** опыта познания действительности.
Приобретаемые умения:

• изучать объекты, ситуации, явления на основе выделенных признаков - цвета, формы, размера, материала, назначения, времени, расположения, части-целого;

• рассматривать в противоречиях, обусловливающих их **развитие**;
• моделировать явления, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности **развития**.

2 группа - "Создание".

Цель - накопление учащимися **творческого** опыта создания объектов ситуаций, явлений.
Приобретается умение создавать оригинальные **творческие продукты**, что предполагает:
• получение качественно новой идеи субъекта **творческой деятельности**;
• ориентирование на идеальный конечный результат **развития системы**;

• переоткрытие уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

3 группа - "**Преобразование**".
Цель - приобретение **творческого опыта в преобразовании объектов**, ситуаций, явлений.
Приобретаемые умения:
• моделировать фантастические *(реальные)* изменения внешнего вида систем *(формы, цвета, материала, расположения частей и др.)*;

• моделировать изменения внутреннего строения систем;

• учитывать при изменениях свойства системы, ресурсы, диалектическую природу объектов, ситуаций, явлений.

4-я группа - "Использование в новом качестве".

Цель - накопление учащимися опыта **творческого** подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений.
Приобретаемые умения:

• рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения;

• находить фантастическое применение реально существующим системам;

• осуществлять перенос функций в различные области применения;

• получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации, получения системных эффектов.

Начинать **развивать творческие способности детей посредством творческих заданий** рекомендуется с организации специальных игр с детьми, направленных на **развитие воображения**, интонации, мимики, пантомимики и артикуляции. Это мини-игры, которые могут быть использованы согласно комплексно-тематическому плану работы во время проведения занятий по ознакомлению с окружающим миром, художественной литературой, экологией; во время проведения физкультминуток, т. е. во всех формах педагогического процесса.

Творческие игры упражнения

Игры-имитации

- Имитация действий, эмоций людей, сказочных персонажей, животных, особенностей поведения. Например, храбрый петушок, неуклюжий медведь, грустный зайчик, хитрая лиса, радостный медвежонок. Дети в процессе **изображения** разных персонажей учатся азам перевоплощения.

Творческие игровые ситуации

"Веселая рыбалка", "День рождения у мишки", "Играют зайки на лужайке и вдруг появляется волк, который хочет поймать их всех", "Цирк зверей".

Игры-импровизации под музыку ("Снежинки медленно падают или кружатся в снежном вихре", "Разноцветные бабочки порхают с цветка на цветок"). Дети с радостью создают **образы** согласно темпу и настроению музыки.

Этюды-импровизации

"Надо съесть кашу, которая не нравится", "ученый-изобретатель машины времени", "инопланетянин в детском саду" и т. д.

В процессе организации таких игр-упражнений нужно **обращать** внимание на применение жестикуляции, мимики, движений и **средств выразительности** : темп, ритм речи, особенности голоса, которые помогают передавать **многообразие оттенков чувств** *(радость, обиду, удивление)*. Детям помогают перевоплотиться в **образ элементы костюмов**, декораций, которые они выбирают сами для своих игр. Каждый ребенок проявляет характер героя по-своему, выражая свою индивидуальность и **творческие способности**. Когда ребенок говорит от имени определенного лица, то он быстрее раскрепощается, общается с партнером по этюду или игре. Даже самый пассивный ребенок после исполнения даже

незначительной роли начинает проявлять активность, у него возникает радость **творчества**.

Инсценировка фрагментов песен и художественных произведений

Следующий этап **развития творческих способностей** личности - нужно переходить к инсценировке фрагментов авторских и русских народных сказок *("Теремок", "Колобок", "Как цыпленок голос искал" и т. п.)*.

Нужно проигрывать фрагменты сказок с разными детьми, чтобы **развивать** их разносторонне в процессе театрализованной игры. Такая игра раскрывает индивидуальность каждого ребенка. Благодаря обмену ролями дети начинают осваивать новые роли, подбирая самостоятельно **способы выразительности**, которые свойственны определенному **образу**, его эмоций, черт характера и переживаний.

Дети на этом этапе начинают ярче проявлять свое **творчество** в музыкальных композициях. Здесь **задача** усложнена проигрыванием роли без слов, являющихся мощным выразительным **средством**, но зато он может проявлять свои **способности движениями**, опираясь на музыку.

Инсценировка детских песен

"Лев и брадобрей", "Три поросенка", "Лягушки" и т. д. Движениями и пластикой тела дети передают эмоциональный окрас песен.

В результате применения подобных игр дети приобретают большую уверенность, а их движения - гибкость, выразительность и подвижность.

Творческие способности детей развиваются также благодаря их участию в подборе необходимых костюмов для героев, атрибутов для игры. А иногда дети участвуют и в изготовлении атрибутов, костюмов и расстановке декораций.

Дети самостоятельно разыгрывают небольшие сценки и представления, используя пальчиковый театр, театр на ложках, настольный театр и т. д.

Чтобы театрализованные игры были эффективны для **развития творчества детей**, нужно правильно организовать **предметно-развивающую среду** : костюмы, детали которых могут применяться для разных персонажей, т. е. такие костюмы, которые можно использовать в разных вариантах;

Театральные ширмы и разные атрибуты для игр по разным сюжетам, декорации, наличие разных видов театров и материалов к нему; наличие **творческих мастерских в группе**, где дети могут готовить все необходимое для своих **творческих игр**, осуществлять свое видение оформления инсценировки или спектакля.

Развитие творческих способностей детей в ходе постановки спектакля

Условия:

Свободный выбор **деятельности**, методов осуществления личного замысла;

Формирование атмосферы эмоционального комфорта личности для ребенка;

Обогащение **предметно-развивающей среды**, ее насыщенность, **разнообразие**;

Создание воспитателем положительной мотивации, поддержка **творческих начинаний дошкольника**,

отсутствие критики.

Дети при подготовке к показу спектакля получают возможность попробовать сыграть любой **образ**, который им понравился. Каждый ребенок по-своему **отображает** особенности характера героя, а **обращая на это внимание**, дети перенимают друг у друга мимику, жестикуляцию, ритм и темп речи, которые максимально выражают **образ героя**.

В спектакле должны играть все дети из группы. Сначала эта роль будет незначительной, маленький, но она доставит ребенку невероятную радость от участия в коллективном **творчестве и будет способствовать** обогащать личный опыт ребенка, поможет самым робким и стеснительным детям преодолеть неуверенность в себе и робость.

Дети с удовольствием обсуждают, выбирают и изготавливают декорации для спектакля, элементы костюмов; рисуют и придумывают афишу спектакля, разрабатывают пригласительные билеты.

Театр, будучи синтезом разных видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, предоставляет детям возможность проявить личные **творческие способности в разных областях**. Результат - формирование **креативных качеств личности и креативного мышления** :

Отсутствие стереотипов в мышлении - оригинальные, новые, нестандартные идеи, которые не совпадают с общими принятыми стандартами и нормами;

Способность создавать большое разнообразие замыслов;

Творческое воссоздающее воображение;

Способность ассоциировать неоднородные понятия;

Мобилизация генерации идей;

Творческое воображение;

Совершенствование изначального замысла в ходе детализации;

Умение использовать известные предметы по-новому, действовать с ними по-новому.

Итак, можно сделать вывод, что эффективность методики **творческих заданий для развития креативности личности ребенка**, доказана на практике. Дети в группах, где внедряется данная методика, показывают более высокий уровень **развития креативных способностей**. Они чаще принимают нестандартные решения, владеют ситуацией новизны, отличаются самостоятельностью в своих суждениях, упорством и инициативностью.

Математическая грамотность как одно из направлений функциональной грамотности младших школьников

Одно из направлений функциональной грамотности – математическая грамотность.
«Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить **математические** рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать **математику** для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Математическая грамотность младшего школьника как компонент функциональной грамотности определяется как:

- понимание необходимости математических знаний для учения и повседневной жизни;
- потребность и умение применять математику в повседневных (житейских) ситуациях;
- способность различать математические объекты, устанавливать математические отношения, зависимости, сравнивать, классифицировать;
-совокупность умений.

Вклад математики в развитие компонентов функциональной грамотности младшего школьника очень велик. Она влияет на информационную, читательскую, социальную функциональную грамотность, информацию общекультурной направленности. Знания математики используются на уроках технологии, окружающего мира.

Известно, что компетентности по формированию математической грамотности проверяются в рамках международного исследования **TIMSS (в 4 классе) оценивается** МАТЕМАТИЧЕСКАЯ способность четвероклассников определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Моя задача, задача любого учителя начальных классов сегодня в условиях обновленного ФГОС НОО, через содержание учебного материала, через построение урока найти то направление, подобрать методы, приемы и средства которые приведут к достижению хорошего уровня функциональной математической грамотности у учащихся.

Я для формирования математической грамотности использую в работе с учащимися **практико-ориентированные задания или задачи.**

Математическая функциональная грамотность – это комплекс трех компонентов:

-ученик понимает необходимость математических знаний, чтобы решать учебные и жизненные задачи, умеет оценивать учебные ситуации, которые требуют математических знаний;

-школьник способен устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией: применять умственные операции, математические методы;

-ученик владеет математическим языком, применяет его, чтобы решить математические задачи, построить математические суждения, работать с математическими фактами.

Из этих компонентов я определила подходы к подбору заданий. У меня созданы рабочие листы и подобраны задачи к каждому компоненту.

Первый компонент

Чтобы его сформировать, нужно найти ответ на вопрос ученика: «А зачем мне эта математика нужна?». Поэтому на уроке важный момент – проанализировать ситуацию, которая стимулирует потребность и желание изучать математику.

Пример
Перед изучением темы ВЕЛИЧИНЫ учитель показывает изображение автомобиля и предлагает четвероклассникам продолжить предложение: «В России, в городе Краснодаре в 2020 году прошла гонка, в которой участвовали только автомобили на…(на солнечных батареях) Какие это автомобили?». Дети высказывают предположения: «Автомобили на воздушных подушках, электричестве, газе, солнечных батареях?». После этого учитель демонстрирует текст, в котором содержится ответ на этот вопрос: «Благодаря электричеству, подаренному солнцем, можно ежедневно проезжать 30 километров. Некоторые авто способны разгоняться до 89 км/ч. Именно этот автомобиль победил в гонке в 2020 году. Он сконструирован сотрудниками голландской компании. Солнечная батарея авто весит 135 кг, ее площадь 2 $м^2$ 64 $дм^2$». Учитель продолжает диалог с детьми: «Какие величины вы встретили в этом тексте? Надо ли учить математику, чтобы читать и понимать информацию о современных достижениях науки и техники?». Ответы детей на эти вопросы позволят показать необходимость получать и применять математические знания.

Примеры заданий, чтобы сформировать первый компонент математической функциональной грамотности

1. На этапе актуализация знаний, я предлагаю ребятам решить логические задачки, направленные на формирование математической грамотности. **Такие задания я называю «Задачки для раскачки».**

Решение таких задач занимает от минуты до трех минут, но я считаю, такое использование времени урока вполне рациональным, так как при этом активизируется внимание учащихся, все ребята вовлекаются в учебный процесс, они знакомятся с различными типами логических задач, тем самым пополняется запас заданий по математической грамотности

Задачи на формирование математической грамотности младших школьников я применяю на этапах – изучение нового материала, закрепление полученных знаний. Подбирая задания, отталкиваясь от раздела и темы урока. Например, изучая раздел «Умножение и деление», больше опираюсь на 1-й компонент математической грамотности – понимание учеником необходимости математических знаний для решения учебных и жизненных задач; задачи профориентационной направленности, где предлагается помочь домохозяйке, повару-кондитеру, продавцу, и т.д., оценка разнообразных учебных ситуаций (контекстов), которые требуют применения математических знаний, умений.

Например: хорошо ли вы знаете таблицу умножения?

Количество пальцев на руке умножить на количество углов квадрата.

Количество месяцев в году разделить на количество лап у волка.

Количество козлят из знаменитой сказки про козлят и волка умножить на количество крыльев у снегиря.

Количество обучающихся в нашем классе разделить на количество углов треугольника.

Число ног у паука умножить на количество пальцев на руке у человека.

Количество месяцев в году разделить на число голов Змея Горыныча.

Количество букв в слове БУРАТИНО разделите на число крыльев у орла.

Число дней в неделе увеличьте в 8 раз.

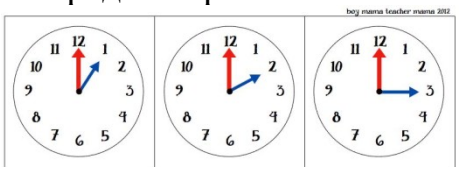
Сколько сдачи ты получишь с каждой покупки, если у тебя купюра 50 руб.,а ты купишь: один йогурт (32 руб.)? одно мороженое (26 руб.)?

Дима заметил, что упаковка сока стоила 36 руб. Через некоторое время его цену снизили на 8 руб. По какой цене стали продавать сок?

Тульские пряники вошли в бортовое меню авиаперевозчика «Аэрофлот». Для этого фабрика будет производить более 7 млн пряников в год. Вычисли, сколько пряников кондитеры выпекут за полгода, за один месяц (30 дней), за один день, если за год на фабрике выпекут 7 200 000 пряников?

Москва – Владивосток – это самый протяженный железнодорожный пассажирский маршрут в мире. За 144 часа вы преодолеваете путь длиной в 9288 км. Выполни деление с остатком: вычисли скорость движения поезда по этому маршруту.

Определи время по часам. Запиши результаты по образцу.



13 ч 00 мин		

Использование таких задач расширяет математический кругозор младших школьников, способствует математическому развитию и повышает качество математической подготовленности.

Второй компонент

2-й компонент математической грамотности использую при изучении тем «Решение геометрических задач, связанных с жизнью».

Чтобы его сформировать, давайте детям на уроках задания: сравнить предметы (фигуры) по их форме и размерам, сравнить числа; упорядочить данное множество чисел, сравнить разные способы вычисления, выбрать наиболее удобный; проанализировать структуру числового выражения, чтобы определить порядок выполнения арифметических действий.

Попросите учеников сравнить значения однородных величин (длина, площадь, периметр, масса, время, скорость, цена, стоимость), упорядочить заданные значения величин; установить зависимости между данными и искомыми величинами при решении разнообразных учебных задач; моделировать зависимости, которые содержатся в тексте задачи; сравнить и обобщить информацию, которая представлена в таблицах, на диаграммах; перевести информацию из текстовой формы в табличную.

Чтобы успешно выполнить задания, у детей должны быть сформированы читательская грамотность и смысловое чтение текстов: информационно-содержательного, инструктивного, справочного, текста-обращения, текстовой задачи.

Примеры заданий, чтобы сформировать второй компонент математической функциональной грамотности представлены на слайде.

Третий компонент

Чтобы сформировать третий компонент математической функциональной грамотности, применяйте задания: понять и применить математическую символику и терминологию, построить математические суждения (рассуждения). Полезно побуждать детей высказываться в ситуациях спора, дискуссии, которые вызваны противоречием. При изучении раздела «Числа от 1 до 1000 (сложение и вычитание)», я применяю 3-й компонент математической грамотности - владение математическими фактами (принадлежность, истинность), использование математического языка для решения учебных задач, построения математических суждений, на примере семейно-практического содержания (ремонт квартиры, семейные расходЫ)

Я попыталась стуктурировать задачи в виде таблички. Она представлена на слайде. Есть в приложении выступления. Могу поделиться примерами задач.

«Структура учебных заданий и ситуаций, направленная
на формирование математической грамотности младших школьников»

Работая над математической грамотностью детей приходится задумываться о том, как и в какой форме донести до наших детей учебный материал.

Известный математик Джордж Пойа говорил**: «Что значит владение математикой?** Это есть умение решать задачи, причем не только стандартные, но и требующие известной независимости мышления, здравого смысла, оригинальности, изобретательности».

—

Я попыталась представить различные задания, направленные на формирование и развитие математической грамотности. Главным критерием выбора перечисленных заданий являлась их доступность для детей определённого возраста.

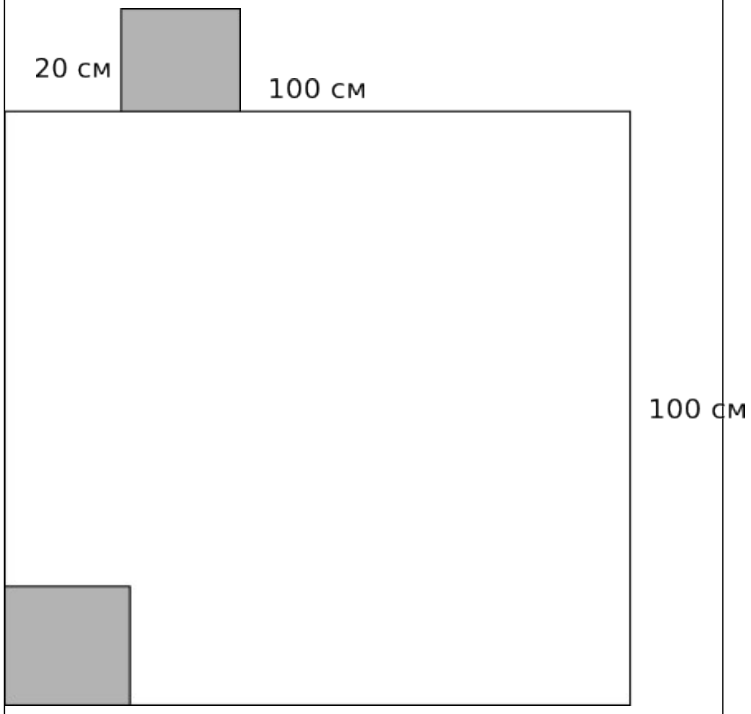
Спасибо за внимание!

Приложение.

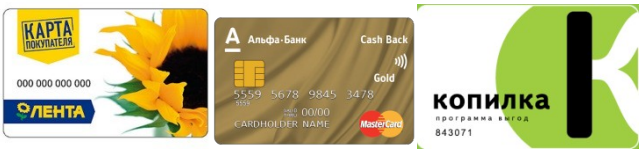
Структура учебных заданий и ситуаций, направленная на формирование математической грамотности младших школьников

№ п/п	Учебные задания	Пример задания

1-й компонент математической грамотности – **понимание учеником необходимости математических знаний для решения учебных и жизненных задач;** **задачи профориентационного направления, где предлагается помочь домохозяйке, повару-кондитеру, продавцу, водителю, швее, воспитателю и т.д.** **оценка разнообразных учебных ситуаций (контекстов), которые требуют применения математических знаний, умений.**		
11.	Упражнения, связанные с решением при помощи арифметических знаний проблем, возникающих в повседневной жизни. Это умения выполнять вычисления, прикидку и оценку результата действия.	**3 класс. Задание.** У Алины 15 рублей, а у Юли 25 рублей. Сколько наклеек они смогут купить вместе, если одна наклейка стоит 4 рубля? **Задача от домохозяйки** Мама решила приготовить салат из огурцов, помидоров и редиски. Вся масса салата должна составить 100 г. Сколько нужно положить помидоров, если масса огурцов составляет 40 г., а масса редиски в 5 раза меньше массы огурцов? **Задача от продавца** В магазин привезли 100 кг апельсинов. Все апельсины разделили на 4 доли. В первый день продали 2 доли, а во второй день 1 долю. Сколько килограммов апельсинов осталось в магазине? **1. Задача от врача.** 2. Больному прописано лекарство, которое нужно пить по 1 таблетке 3 раза в день в течение 8 дней. В одной упаковке 10 таблеток лекарства. Какого наименьшего количества упаковок хватит на весь курс лечения?
22.	Упражнения на решение проблем и ситуаций, связанных с ориентацией на плоскости и в пространстве на основе знаний о геометрических фигурах, их измерении.	**3 класс. Задание.** Рома хочет вырезать подставку под горячее прямоугольной формы со сторонами 9 и 10 см, как написано в журнале «Помощь маме». У него есть лист фанеры квадратной формы со стороной 8 см. Рома приступил к распиливанию фанеры. Справится ли Рома? Не поспешил ли он с началом работы? Сможет ли он из этого листа вырезать подставку? **Задача «Доска почета».** 3 «Б» класс, в составе 27 человек решил оформить стенд и вывесить на доску почета свои фотографии. Размеры доски 1 м х 1 м (100 см- 100 см).

		Фотографии квадратной формы со стороной 20 см.  Сколько фотографий ребята могут разместить на доске? Фотографии скольких человек из класса не поместятся на доску?
33.	Упражнения на решение разнообразных задач, связанных с бытовыми жизненными ситуациями (покупка, измерение, взвешивание и др.). Анализ ситуации как житейской помогает избежать трудностей в расчетах, предупреждает типичную ошибку – потерю действия в решении задачи.	**Задание**. Масса трёх учащихся нашего класса 1 центнер. Какова может быть масса каждого? Приведи варианты. **Задача.** К новогоднему празднику для украшения зала дети хотят изготовить гирлянды из одинаковых по размеру и форме цветных фонариков. Они планируют на каждой гирлянде поместить по 9 фонариков и знают, что из одного листа цветной бумаги получается 2 таких фонарика. Хватит ли им для изготовления 4 таких гирлянд 16 листов бумаги? На сколько меньше фонариков надо размещать на каждой гирлянде, чтобы изготовить 4 одинаковые по количеству фонариков гирлянды и не покупать новые листы бумаги?

4.	Задачи и упражнения на оценку правильности решения на основе житейских представлений (оценка достоверности, логичности хода решения). Выполнение таких заданий заканчивается сопоставлением поставленного вопроса и полученного ответа.	**Задача от водителя.** Может ли быть расстояние между городами Смоленск и Брянск – 500 км. Если на поездку требуется 20 литров бензина, автомобиль расходует 8 литров бензина на 100 км? **Задача от воспитателя лагеря** В летнем лагере 90 детей и 10 воспитателей. В автобус помещается не более 46 пассажиров. Сколько автобусов требуется, чтобы перевезти всех из лагеря в город?
5.	Задания на распознавание, выявление, формулирование проблем, которые возникают в окружающей действительности и могут быть решены средствами математики.	Численность обучающихся 3 класса в 2010 году составляла 98 человек, а в 2019 году – 57 человек. На сколько человек уменьшилось количество обучающихся 3 класса за 9 лет?
2-й компонент математической грамотности – способность устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией: применять умственные операции, математические методы, решать геометрические задачи, связанные с жизнью, с практической деятельностью человека.		
1.	Упражнения на понимание и интерпретацию различных отношений между математическими понятиями – работа с математическими объектами.	В 1981 году простой карандаш стоил 3 коп. Сколько карандашей можно было купит на 1 рубль?
2.	Упражнения на сравнение, соотнесение, преобразование и обобщение информации о математических объектах – числах, величинах, геометрических фигурах – упражнения на выполнение вычислений, расчетов, прикидки, оценки величин.	Со стены сняли старый плакат. Оказалось, что от клея на обоях осталось некрасивое пятно. Сторона квадрата – 50 см. Выбери, чем можно закрыть это пятно: карта мира -80 см * 45 см; плакат «таблица умножения» - 4 дм * 8 дм; репродукция картины – 30 см * 20 см; цветной календарь – 55 см * 6 дм?
3.	Упражнения на выполнение вычислений, расчетов, прикидок, оценки величин, на овладение математическими методами для решения учебных задач.(Составление схем к задаче, кратких записей, занесение данных в таблицу, отметка стрелками направление на схеме и т. п.). В данных заданиях применяется метод математического моделирования. Математическое моделирование, объединяя в себе практически все приемы мыслительной	На берегу реки требуется построить водонапорную башню для снабжения водой двух сел так, чтобы общая длина труб от водонапорной башни до обоих сел была наименьшей. С помощью рисунка покажите, как это можно сделать? Для оборудования нового кафе привезли 90 стульев. Хватит ли этих стульев, если в кафе 9 четырёхместных столиков, 5 восьмиместных и 2 двухместных?

	деятельности, обеспечивает готовность учащихся использовать математические знания в различных учебных и повседневных ситуациях	
3-й компонент математической грамотности – владение математическими фактами (принадлежность, истинность), использование математического языка для решения учебных задач, построения математических суждений, на примере семейно-практического содержания (ремонт квартиры, оздоровление, семейные расходы).		
1.	Задания на понимание и применение математической символики и терминологии. (Применение знаков и символов +, -, больше, меньше; умение понимать разницу между понятиями « увеличить (уменьшить) на…», «увеличить (уменьшить) в …»; единицы измерения длины, меры объема, веса.	Какие единицы измерения тебе понадобятся для измерения: 1) Расстояния от Смоленска до Вязьмы (мм, см, м, км); 2) Высоты монеты (мм, см, м, км); 3) Длины парты (мм, см, м, км). Используя знаки действий и, если необходимо, скобки, запиши число 10 четырьмя тройками.
2.	Задания, направленные на построение математических суждений (рассуждений)	Докажи с помощью примера следующие утверждения: 1. Существуют четырехугольники, у которых все стороны равны; 2. Некоторые однозначные числа не делятся на 2; 3. В некоторых четырехугольниках все стороны равны.
3	Задания семейно-практического содержания. Например, «Один день из жизни семьи»	3. Для ремонта квартиры купили 42 рулона обоев. Сколько пачек обойного клея нужно купить, если одна пачка клея рассчитана на 8 рулонов? 4. **«Карты».** В кошельке для пластиковых карт лежат разные карты.  Какой картой надо воспользоваться, чтобы рассчитаться при покупке продуктов в магазине? Укажи номер карты. Для чего нужна карта «Лента»?

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>
«ПИН-код» Для того, чтобы оплатить покупку в магазине, требуется ввести ПИН-код.

Расшифруй код при помощи шифра.
<table>
<tr><td>1 цифра</td><td>Частное чисел 42 и 7</td></tr>
<tr><td>2 цифра</td><td>Сумма чисел 10 и 5 деленная на 3</td></tr>
<tr><td>3 цифра</td><td>Произведение чисел 135 и 0</td></tr>
<tr><td>4 цифра</td><td>Во сколько раз 24 больше 8</td></tr>
</table>

Что может произойти, если пин-код будет введен неверно?
</td>
</tr>
</table>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Рябинка»

Проект
«Весна идет-весне дорогу! Ранняя весна»
в группе раннего возраста
«Светлячки»

Воспитатель: Захарова З. Х.

г. Дорогобуж 2022 г.

Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был разработан проект художественной направленности “Весна идет - весне дорогу! Ранняя весна» - основной идей которой является рисования картин – пластилином.

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА в группе раннего возраста
«Весна идет-весне дорогу!»

Подготовительный этап

Наименование проекта	«Весна идет-весне дорогу!»
Образовательная область	Познавательное, речевое, художественно – эстетическое развитие, социально-коммуникативное, физическое развитие.
Актуальность проекта	На прогулке во время наблюдения с детьми за небом, за деревьями в раннее весеннее время года сформировалось впечатление о большом интересе у детей к сезонным изменениям в природе. Было принято решение реализовать проект, направленный на формирование элементарных представлений о ранней весне, о сезонном изменении в природе. Выбор содержания проекта был обусловлен тем, что пластилинография способствует развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, творческие способности ребенка. Пластилинография также способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, пробуждают в детях эмоциональную отзывчивость, чувство прекрасного, формируют трудолюбие и усидчивость.
Участники проекта	дети группы раннего возраста, воспитатели и родители.
Цель проекта	-Создание условий для формирования у детей раннего возраста первичных представлений об особенностях весеннего периода. -Создание пластилиновой картины *«Весна идет-весне дорогу!»* (на подготовленной основе)
Задачи проекта	*Задачи для детей*: - запомнить движения к пальчиковой гимнастике «*Наступила весна*» - запомнить музыкально-ритмичные движения к плясовой «*Весенний хоровод*» (сл. и муз. Насауленко) - иметь представление о изменениях в живой и неживой природе ранней весной.
	Задачи для воспитателей: -формировать доброжелательное отношение к окружающему миру

	-обогащать социальный опыт ребенка через различные виды деятельности; -расширять и уточнять знания детей о ранних изменениях весной в живой и неживой природе; -развивать память, воображение, мышление, мелкую моторику рук -продолжать формировать интерес у детей к приемам лепки (отщипывание, раскатывание, надавливание, размазывание) -включать родителей в мероприятия проектной деятельности
	Задачи для родителей: -активное участие в мероприятиях проектной деятельности; - организуют беседы с детьми о приближении весны и ее проявлениях в живой и неживой природе -повышение педагогической культуры по видам деятельности (пластилинография)
Сроки реализации	2 недели
Вид проекта	Групповой
Тип проекта	познавательно-творческий
Продукт проекта	Создание пластилиновой картины «Весна идет- весне дорогу!» (на подготовленной основе)
Особенности проекта	**Практическая значимость:** разработан банк конспектов занятий, которыемогут быть использованы в работе с детьми группы раннего возраста; разработан банк конспектов мероприятий с родителями. **Ресурсы проекта:** - *информационные:* психолого-педагогическая и методическая литература; - *человеческие:* музыкальный работник - *материально-технические:* учебные презентации, основа для пластилиновой картины «Весна идет-весне дорогу!», пластилин воздушный, шаблоны (солнышко, дерево), схемы по пластилинографии (птица, подснежник).
Итоги проекта	**Итоговое мероприятие проекта:** развлечение для воспитанников группы раннего возраста *«В гости к нам Весна пришла, Солнышко будить пора!»* *Для детей:* - знают движения к пальчиковой гимнастике «*Наступает весна*»

	- показывают ритмичные движения к плясовой «*Весенний хоровод*» - имеют представление о ранних изменениях весной в живой и неживой природе. *Для родителей:* - проявляют интерес к мероприятиям в ДОУ,активно участвуют; - организуют беседы с детьми о приближении весны и ее проявлениях в живой и неживой природе. -повышают педагогическую культуру по видам деятельности (пластилинографии). *Для воспитателей*: -дети демонстрируют доброжелательное отношение к окружающему миру; -обладают теоретическими и практическими знаниями по теме проектной деятельности; -родители являются активными участниками образовательного процесса в ДОУ.

Основной этап

Деятельность педагогов	**Деятельность Детей**	**Деятельность родителей**
Понедельник		
Познавательное развитие*:** - вносит в группу иллюстрации из серии «*Времена года. Весна*», организует беседу «Весна идет» ***Речевое развитие*:** - знакомит с пальчиковой гимнастикой «Наступает весна» ***Физическое развитие: -организует подвижную игру *«Солнечные зайчики»* ***Чтение художественной литературы:*** -организует чтение сказки «*У солнышко в гостях»*	-принимают участие в беседе (*в силу возрастных особенностях)*, проявляют интерес к иллюстрациям. -запоминают движения к пальчиковой гимнастике. -активно играют в подвижную игру. -внимательно слушают сказку, проявляют интерес,	-знакомятся с текстом пальчиковой гимнастики в родительском уголке группы и на странице сообщества «светлячки» в ВК для разучивания

	выражают эмоции, рассматривают иллюстрации к сказке.	дома
Вторник		
Художественно-эстетическое развитие (рисование пластилином) - организует СОД по лепке (с применением элементов пластилинографии) на тему: «*Солнышко-ведрышко, загляни в окошко!»*) **(приложение 1)**	-активно принимают участие в СОД	
Художественно-эстетическое развитие (музыка) - разучивает с детьми ритмично-танцевальные движения к плясовой «*Весенний хоровод»* -организует слушание аудио записи «*Звуки весны»* https://youtu.be/RAUphqIc5Jk	-активно танцуют и повторяют движения к плясовой «Весенний хоровод» -внимательно слушают, проявляют эмоции	
-организует рассматривание лепбука «Весна».	-рассматривают лэпбук, проявляют интерес.	
Работа с родителями: -готовит консультацию для родителей «*Весенние прогулки с малышом*» **(приложение 5)** -объявляет о детско – родительском конкурсе «*Пластилиновая живопись. «Мелодия весны».*		-знакомятся с положением конкурса в группе ВК, активно проявляют интерес для участия к конкурсу -просматривают консультацию в группе ВК
- размещает консультацию на странице сообщества «Светлячки» в социальной группе в ВК *«Техника*		-знакомятся с текстом консультации в родительском уголке группы и на странице

пластилинографии в работе с детьми раннего возраста		сообщества «Светлячки» в социальной группе в ВК
Среда		
Познавательно-исследовательская деятельность*:** -организует рассматривание картины «*Повисла с крыши сосулька –льдинка*» - организует опытно-экспериментальную деятельность «*Посмотри, растаяла – льдинка*» ***Художественно-эстетическое развитие (музыка): -повторяет с детьми ритмично-танцевальные движения под плясовую «Весенний хоровод» (сл. и муз. Насауленко» ***Художественно-эстетическое развитие*** (театрализованная деятельность): - показ театра на фланелеграфе «Заюшкина избушка» ***Работа с родителями*:** -организует индивидуальные консультации для родителей по участию в конкурсе «*Пластилиновая живопись*. «*Мелодия весны»*	-рассматривают картину, проявляют интерес, выражают эмоции -активно участвуют в эксперименте, проявляют интерес -активно принимают участие в ритмике танца. -принимают участие в просмотре сказки «Заюшкина избушка»	-активно проявляют интерес, задают вопросы, оставляют отзывы

Четверг		
-Речевое развитие*:** -организует беседу «*Птички весной*» ***Чтение художественной литературы: - организует чтение стихотворения И. Токмакова «Март» -организует рассматривание иллюстраций птиц (грачи, скворцы) ***Физическое развитие:*** - организует подвижную игру «*Птичка раз, птичка два!*»	- принимают участие в беседе, отвечают на вопросы (в силу возрастных особенностей) -внимательно слушают -рассматривают иллюстрации, проявляют интерес -активно участвуют в подвижной игре	
Пятница		
Художественно-эстетическое развитие: -организует СОД по лепке (с применением элементов пластилинографии) на тему: «*Прилетают птички*» **(приложение2)** - организует просмотр видеофильма «*Весна пришла*» **(***ссылка на видео) https://www.youtube.com/watch?v=J8N6eNhSDzI ***Физическое развитие*:** -организует игровое упражнение «*Через ручеек*»	-активно участвуют в СОД «Прилетают птички» -активно участвуют в просмотре видеофильма «Весна пришла» -активно участвуют в игровом упражнении «*Через ручеек*»	
Понедельник		
Познавательное развитие: -организует рассматривание картины: «*Весенние забавы*»	-активно проявляют интерес к картине «*Весенние забавы*», выражают эмоции словами, мимикой	

Речевое развитие: - организует игровую ситуация «Оденем Катю на прогулку» -организует рассматривание иллюстрации «Одежда весной» - проводит дидактическую игру «*Собираемся на прогулку*» -организует совместную посадку лука, гороха.	-активно участвуют в игровой ситуации «Оденем Катю на прогулку» -проявляют интерес к иллюстрациям «Одежда весной» -активно участвуют в дидактической игре -активно участвуют в посадке лука	
Вторник		
Художественно-эстетическое развитие*:** -организует СОД по лепке (с элементами пластилинографии) на тему: «*Первые цветы-подснежники*» **(приложение 3)** -проводит дидактическую игру «*Найди такой же цветок*» ***Художественно-эстетическое развитие (музыка): -воспитатель организует слушание музыки (*Вивальди «Весна»)* https://power.gybka.com/q/весна+вивальди	-активно участвуют в СОД по лепке «Первые цветы-подснежники» -активно участвуют в дидактической игре «Найди такой же цветок», проявляют интерес -проявляют интерес, слушают	
Среда		
Познавательное развитие: -организует рассматривание среза тополя, сирени с листочками. -организует СОД по конструированию (из	-проявляют интерес, рассматривают ветки тополя, сирени -активно участвуют в СОД по конструированию «Цветок»	

подручного материала) «*Цветок*» -проводит дидактическую игру «*Собери подснежник*» ***Художественно-эстетическое развитие (музыка):*** - показывает театр на палочках «Заюшкина избушка» (использование аудиозаписи) https://www.youtube.com/watch?v=nWzLQYJTbAw	-активно участвуют в дидактической игре «Собери подснежник» -проявляют интерес, участвуют в просмотре сказки «Заюшкина избушка»	
Четверг		
Речевое развитие. Чтение художественной литературы: - организует чтение стихотворения В. Лунин «Весна» -организует игровую ситуация «*Научим куклу Катю раздеваться после прогулки».* -проводит дидактическую игру «*Сравни и опиши*» «*Зима или весна»* ***Физическое развитие:*** -организует музыкально-ритмичные игры «Да, да, да. https://power.gybka.com/song/173981436/da_da_da_-_tilicheeva/ ***Работа с родителями:*** - подводит итоги конкурса «*Пластилиновая живопись. Мелодия весны»* -вручает дипломы и благодарственные грамоты родителям, принявшие активные участие в конкурсе «*Пластилиновая живопись. Мелодия Весны*» **(приложение 6)**	-внимательно слушают стихотворение В. Лунин «Весна» -проявляют интерес, активно участвуют в игровой ситуации -участвуют в дидактической игре «*Зима или весна"* -активно участвуют в музыкально-ритмичной игре «Да, Да, Да»	-знакомятся с итогами конкурса на странице сообщества «Светлячки» в социальной группе в ВК (социальной сети)

Пятница		
Художественно – эстетическое развитие: - организует СОД по лепке (с элементами пластилинографии) на тему: «*Первые листочки на дереве*» (**приложение 4**) - организует дидактическую игру «*Подбери картинку*» - обобщает готовые работы детей на подготовленной основе для пластилиновой картины *«Весна идет-весне дорогу! Ранняя весна»* -подготавливает пластилиновую картину к презентации на развлечении - организует развлечение ««*В гости к нам Весна пришла, Солнышко будить пора!*», презентует картину **(приложение 7)**	-активно участвуют в СОД по лепке (с элементами пластилинографии) «Первые листочки на дереве» -проявляют интерес, активно участвуют в дидактической игре "*Подбери картинку*» -активно участвуют в развлечении *«В гости к нам Весна пришла, Солнышко будить пора!»*	-просматривают видеоматериал развлечения» *Весна идет-весне дорогу! Ранняя весна.*» на странице сообщества «Светлячки» в социальной группе в ВК

Заключительный этап

- Получение обратной связи от участников проекта (анкетирование,беседа, опрос).
- Презентация итогов проекта:
  - на методическом объединении воспитателей (района, региона)
  - распространение опыта участия в проектной деятельности (выступление на педсовете; публикации в СМИ)

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников/Е.С. Анищенкова .- М.: АСТ: Астрель,2006

2. Н. А. Карпухина Конспекты занятий в ясельной группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. — Воронеж: ИП Лакоценин С. С., 2010 - 208 с.

3. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста (1—3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей
. -- М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 80 с.

4.Литвинова М.Ф. Подвижные игры и игровые упражнения для детей третьего года жизни. Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений-М.: Линка-Пресс, 2005.-92 с.

5. Павлова Л.Н. Знакомим малыша с окружающим миром: Книга для работников дошкольных учреждений. М. Просвещение, 1987.-224.

6.Бондаренко Т.М. Комплексные занятия в первой младшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Воронеж: Издательство «Учитель», 2004 г.

7.https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/158153-konspekt-zanyatiya-po-poznavatelnomu-razvitiyu-v-pervoy-mladshey-gruppe-pticy-vesnoy.html

8. https://blog.dohcolonoc.ru/entry/proekty/proekt-vesna-krasna.html

Приложение 1.

КОНСПЕКТ совместной деятельности педагога и детей (СОД) по лепке (с применением элементов пластилинографии).

Тема: «*Солнышко-ведрышко выгляни в окошко*!»

Возрастная группа: группа раннего возраста.

Виды деятельности детей:

–игровая

-двигательная

-коммуникативная

-восприятие художественной литературы

–продуктивная

Содержание деятельности детей:

–закрепляют приемы лепки (отщипывание, скатывание, надавливания)

-формируют навык размазывания пластилина на картоне надавливающим движением указательного пальца
– выполняют танцевальные движения под плясовую «Весенний хоровод».

Интегрированная форма: социально- коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Образовательные задачи

1.Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)

1.1 расширять представление детей весенних изменениях в природе

1.2 формировать интерес к явлениям природы.

1.3.развивать связную речь, закреплять умение отвечать на вопросы воспитателя (что? какое?).

1.4 понимать количественную характеристику предметов, используя в речи слово «много»,

1.5 продолжать развивать мелкую моторику рук.

1.6 закреплять умение передавать предметы округлой формы (образ солнца).

2.Задачи, ориентированные на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру):

2.1 создавать эмоционально-положительное настроение, удовлетворение от собственной работы, воспитывать отзывчивость, доброжелательность.

3.Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности):

3.1 закреплять приёмы нетрадиционной формы лепки (отщипывание, скатывание, надавливания и размазывания) по изодеятельности – пластилинография.

3.2 различать и называть цвета (синий, красный, жёлтый, зелёный)

Материалы и оборудование

1. Стимульный материал:

–зеркальце или фонарик для солнечного зайчика
–художественное слово

2. *Материалы для деятельности детей:*

материалы для представления заданий и результатов деятельности:
–шаблон круга белого цвета (диаметром 20 см) на плотной основе **(прил. А)**
–шаблон для создания пластилиновой картины «Весна идет-весне дорогу» (на листе ватмана) **(прил. А)**

-влажные салфетки
-дощечки для пластилина
материалы для преобразования и трансформации:
–шаблон солнышка без лучиков (диаметр 25 см)
–прищепки разных цветов (красные, синие, зеленые, желтые)
материальные средства для деятельности детей:
– пластилин (воздушный) желтого цвета
–музыкальное произведение «Весенний хоровод» (сл. и муз. Насауленко)
3. Дидактический материал:
–наглядный материал (весенний пейзаж)
–сенсорная подушка «Солнышко»
–изображение окошка с открывающимися ставнями
4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:
–ноутбук
–фланелеграф

Конструктор совместной деятельности педагога и детей (СОД)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	-показывает солнечного зайчика и читает стихотворение: *Что же в группе изменилось?* *Что же в группе приключилось?* *Зайчик солнечный не спал.* *Он все прыгал и скакал.* *То по стенкам, то по полу.* *То по Саше, то по Теме.* *То по Леве, то по Степе…* *По игрушкам, по подушкам* *И по глазкам, и по ушкам.* *А потом залег на полке* *Так как солнышко зашло,* *За большую тучку ловко* *Быстро спряталось оно!* «*Солнечный зайчик и солнышко –друзья! Они всегда вместе: где солнышко, там и солнечный зайчик. Солнышко пропало и зайчик спрятался».* - стимулирует любознательность у детей к факту о исчезнувшем зайчике, предлагая отправиться на поиски солнышка, под песенку: *Большие ноги шли по дороге:*	-наблюдают за действием воспитателя, других детей, слушают, сосредотачивают внимание, радуется. -выражают собственные суждения -выполняют под диктовку движения, садятся на стульчики.

	топ, топ, топ. *Маленькие ножки бежали по дорожке:* *топ, топ, топ, топ.* *По дорожке шли мы, шли и к стульчикам подошли*	
Содержательно-деятельностный	-использует наглядные средства и фланелеграф, показывая весенний пейзаж, сопровождая свои действия словами. *Наступила весна, ярко светит солнышко, но солнышко не только светит, но и греет, согревает нас своими тёплыми лучами. Оно даёт нам свет и тепло, приносит радостное настроение.* *Появилась зеленая травка. Скоро распустятся на деревьях первые зеленые листочки. Расцветут первые весенние цветы (подснежники).* - вовлекает детей в пальчиковую игру «Наступает весна» **Солнце светит ярче, ярче** *(ладони разведены в сторону пальчиками вверх, имитируя лучики)* **Греет землю жарче, жарче** *(веерные движения руками на себя)* **Побежали ручейки** *(ладони соединены между собой в форме лодочки)* **Расцвели подснежники** *(ладони скреплены между собой в форме цветка)* **-А сосульки что под крышей** *(пальчики свисают сверху вниз)* **-Плачут тише, тише, тише** *(пальчики стучат по столу)*	-наблюдают за действием воспитателя, слушают. - Выражают собственные мысли, отвечают на вопросы. *На круг* *Желтого* *Лучики* *Большие и маленькие* *Много*

	Птицы с юга к нам летят *(изображаем двумя руками птицу)* **Чив - чив - чив они кричат** *(изображаем клювики птичек каждой рукой, соединив большой палец к остальным на руке)* - задает вопросы, стимулирующие процесс мышления. *На что похоже солнышко?* *Какого оно цвета?* *Что есть у солнышка?* *Какие?* *Сколько лучиков вокруг?* -стимулирует у детей любознательность и интерес, показывая желтый круг без лучиков, способствуя разрешить возникающую проблему. *Перед вами жёлтый круг,* *Нет здесь лучиков вокруг.* *Как же будет солнышко сиять* *И ребяток согревать?* *Давайте сделаем нашему солнышку лучики.* *Посмотрите, что это? (прищепки)* *Какого они цвета?* - предоставляет достаточно времени для изучения, наблюдает за детьми во время выполнения задания, выражает восхищение. - открывает ставенки на фланелеграфе, обращает внимание на картонный круг белого цвета, способствуя тому, чтобы дети самостоятельно разрешали возникающие проблемы:	-делают выбор из предложенных прищепок разных цветов (Красные, жёлтые, синие, зелёные) -выражают собственные суждения в силу своих возрастных особенностях -Соблюдает очередность в выполнении задания -Осваивают последовательность действий -выполняют задание в соответствии с установленными требованиями.

	Похож этот круг на солнышко? Почему? Что необходимо сделать? - вносит элемент новизны (желтый пластилин «воздушный»), вовлекает детей в совместную деятельность по лепке (с элементами пластилинографии), обращая внимание на приемы лепки (скатывание, надавливание, размазывание), показывая последовательность действий. - наблюдает за детьми во время выполнения задания, корректирует. - выражает искреннее восхищение работе детей	
Оценочно-рефлексивный	- вносит элемент новизны (сенсорную подушку «Солнышко» *Солнышко-ведрышко!* *Выгляни в окошечко* *Солнышко, нарядись!* *Красное, покажись!* *Солнышко-ведрышко!* *Взойди поскорей,* *Освети, обогрей-* *Телят да ягнят,* *Еще малых ребят!* *Нарядилось солнышко,* *улыбнулось. Как стало тепло!* *И солнечный зайчик снова показался.* - инициирует общее обсуждение, задавая вопросы *(Дети, что мы делали? Как мы лепили солнышко? Что больше всего понравилось?).* - предлагает детям повторить танцевально-ритмичные движения под плясовую	-выражают эмоции посредством мимики, действий (улыбаются, радуются, прыгают) -Дети отвечают на вопросы в силу своих возрастных особенностях -Дети танцует под плясовую «Весенний хоровод» (сл. и муз. Насауленко)

	«Весенний хоровод» (сл. и муз. Насауленко)	

Методы и приемы:

5.Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:

– демонстрация нового объекта,

— создание проблемной ситуации

6.Методы организации деятельности:

– словесные

– наглядно-практические

7.Методы контроля и оценки деятельности детей:

– вербальная оценка результатов выполнения заданий,

– рефлексия деятельности.

Приложение А

Приложение 2

КОНСПЕКТ совместной деятельности педагога и детей (СОД) по лепке (с применением элементов пластилинографии).

Тема: «*Прилетают птички*»

Возрастная группа: группа раннего возраста

Виды деятельности детей:

– игровая

-двигательная

–коммуникативная

-восприятие художественной литературы
–продуктивная
Содержание деятельности детей:
– закрепляют приемы лепки (отщипывание, скатывание, надавливание, размазывание)
– формируют навык размазывания пластилина на картоне надавливающим движением указательного пальца, ориентируясь на схему
– выполняют движения пальчиковой гимнастики «наступает весна»
-выполняют движения к подвижной игре «Птичка раз, птичка два!»
Интегрированная форма: социально- коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Образовательные задачи:
1. Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)
1.1 расширять представление детей о первоначальных изменениях в природе ранней весной
1.2 формировать интерес к явлениям живой природы ранней весной.
1.3 обогащать словарный запас детей (*грачи, скворцы, прилетели*)
1.4. знакомить с цветами (черный, коричневый)
1.5. воспитывать интерес к лепке
2. Задачи, ориентирована на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру)
2.1 создавать эмоционально-положительное настроение, удовлетворение от собственной работы, воспитывать отзывчивость, доброжелательность
2.2 воспитывать интерес к природе

3. Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности)
3.1 закреплять приёмы нетрадиционной формы лепки (пластилинография) (отщипывание, скатывание, надавливания и размазывания), ориентируясь по схеме.
3.2 различать цвета (черный, коричневый)

Материалы и оборудование:
3. Стимульный материал:
–иллюстрация птиц (сорока, грач, скворец)
-художественно слово
4. *Материалы для деятельности детей:*
материалы для представления заданий и результатов деятельности:
– цветная бумага (голубая) формата А5, с изображением схемы для лепки птиц **(прил. А)**

–основа для создания пластилиновой картины «Весна идет-весне дорогу» (на листе ватмана) **(прил. А)**
-влажные салфетки
-дощечки для пластилина
материалы для преобразования и трансформации:
—шапочки (маски) птиц
материальные средства для деятельности детей:
– воздушный пластилин черного и коричневого цветов.
3. Дидактический материал:
–иллюстрация птиц (сорока, грач, скворец)
4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:
–мольберт
–ноутбук
-стол, стулья

Конструктор совместной деятельности педагога и детей (СОД)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	-включает аудиозапись «звук сороки» https://zvukipro.com/299-zvuki-soroki.html, -привлекает внимание детей с помощью иллюстрации (птица сороки): *Весна, весна.* *Текут ручьи,* *Весна, весна.* *Летят грачи,* *Весна, весна.* *Цветут цветы,* *Пришла весна,* *Как рады мы*! -стимулирует любознательность и интерес у детей к иллюстрации грача и к готовой работе на мольберте с изображением птиц, выполненных из воздушного пластилина: - рассказывает: «*Из теплых краев прилетают грачи, скворцы. Если прилетел грач, значит скоро станет тепло.*	слушают, сосредотачивают внимание, радуется. -наблюдают за действием воспитателя, слушают.

	Еще морозец по утру, *Еще не слышен звон капели,* *Но мы поверили в весну* *Грачи сегодня прилетели*! (Р. Ермизина)» - -обращает внимание на рядом стоящую схему, проявляет свое отношение к факту отсутствия птиц.	- выражают собственные мысли (в силу возрастных особенностях)
Содержательно-деятельностный	- обращает внимание на предмет, который принесла сорока (коробочка с воздушным пластилином коричневого и черного цветов)). - способствует тому, чтобы дети решили возникшую проблему. - вовлекает детей в пальчиковую игру «Наступает весна» **Солнце светит ярче, ярче** *(ладони разведены в сторону пальчиками вверх, имитируя лучики)* **Греет землю жарче, жарче** *(веерные движения руками на себя)* **Побежали ручейки** *(ладони соединены между собой в форме лодочки)* **Расцвели подснежники** *(ладони скреплены между собой в форме цветка)* **-А сосульки что под крышей** *(пальчики свисают сверху вниз)* **-Плачут тише, тише, тише** *(пальчики стучат по столу)* **Птицы с юга к нам летят** *(изображаем двумя руками птицу)* **Чив-чив-чив они кричат**	

	(изображаем клювики птичек каждой рукой, соединив большой палец к остальным на руке) -вовлекает детей в совместную деятельность по лепке (с элементами пластилинографии) -обращает внимание на приемы лепки (скатывание, надавливание, размазывание), ориентируясь по схеме, показывая последовательность действий. - наблюдает за детьми во время выполнения задания, корректирует - выражает искреннее восхищение работе детей	-соблюдает очередность в выполнении задания -осваивают последовательность действий -выполняют задание в соответствии с установленными требованиями -выражают эмоции посредством мимики, действий (улыбаются, радуются, прыгают)
Оценочно-рефлексивный	- инициирует общее обсуждение, задавая вопросы *(Дети, что мы делали? Как мы лепили птичек? Какие птицы прилетели к нам сегодня? Что больше всего понравилось?).* - организует подвижную игру «*Птичка раз, птичка два*»: **Птички, раз!** (*Дети выдвигают вперед сначала одну ногу.)* **Птички, два!** (*Далее выдвигают другую ногу.)* **Скок – скок - скок!** *(Дети начинают прыгать на месте на двух ногах.)* **Птички, раз!**	- отвечают на вопросы в силу своих возрастных особенностях -играют в подвижную игру «*Птичка раз, птичка два!»*, радуются.

	(Дети поднимают одну руку - крылышко.) **Птички, два**! *(Поднимают другую руку - крылышко)* **Хлоп! Хлоп! Хлоп!** (*Дети хлопают в ладоши)* **Птички, раз!** *(Дети закрывают рукой один глаз).* **Птички, два!** *(Закрывают рукой другой глаз).* **Птички – полетели!** (*дети открывают глаза, машут крылышками, чирикают, пищат).* **Все, птички, улетели!** *(сели на стульчики)*	

Методы и приемы

5. Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:

– демонстрация нового объекта,

— создание проблемной ситуации

6. Методы организации деятельности:

– словесные

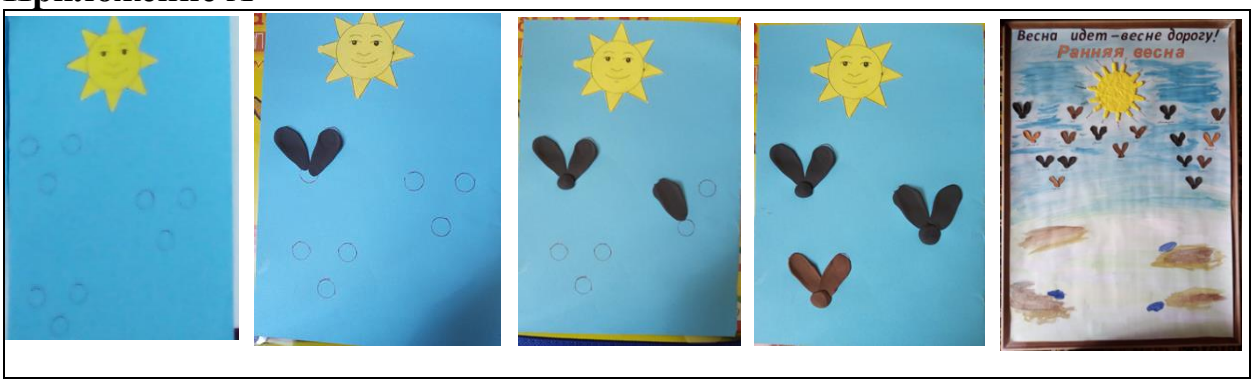
– наглядно-практические

7. Методы контроля и оценки деятельности детей:

—вербальная оценка результатов выполнения заданий,

– рефлексия деятельности.

Приложение А



Приложение 3

КОНСПЕКТ совместной деятельности педагога и детей (СОД) по лепке (с применением элементов пластилинографии).

Тема: Первые цветы-подснежники».

Возрастная группа: группа раннего возраста

Виды деятельности детей:

– игровая

-двигательная

-восприятие художественной литературы

–продуктивная

Содержание деятельности детей:

– закрепляют приемы лепки (отщипывание, скатывание, раскатывание надавливания, размазывание)

-формируют навык размазывания пластилина на картоне надавливающим движением указательного пальца, ориентируясь на схеме

– выполняют движения пальчиковой гимнастики «наступает весна»

–выполняют движения к физкультурной минутке «Подснежник»

Интегрированная форма: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Образовательные задачи:

1.Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)

1.2.расширять представление детей весенних изменениях в природе, о первоцветах.

1.3.формировать интерес к живой природе.

1.4.развивать связную речь, знакомить со словами (подснежник, стебелек, листок, цветок)

1.5. закреплять цвета (зеленый), знакомить с цветом (белый)

1.6. продолжать развивать мелкую моторику рук.

2. Задачи, ориентирована на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру):

2.1. создавать эмоционально-положительное настроение, удовлетворение от собственной работы, воспитывать отзывчивость, доброжелательность

2.2. воспитывать интерес к природе

3.Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности):

3.1. закреплять приёмы нетрадиционной формы лепки (пластилинография) (отщипывание, скатывание, надавливания и размазывания), ориентируясь по схеме.

3.2.закреплять умения выполнять действия пальчиковой гимнастики «Весна наступает»

Материалы и оборудование (прил. 1)

7. Стимульный материал:

–художественное слово

-видеоматериал «Подснежники»

8. *Материалы для деятельности детей:*

материалы для представления заданий и результатов деятельности: **(приложение А)**

- готовый образец работы

– цветная бумага (оранжевого цвета) формата А5, с изображением схемы для лепки подснежника

материалы для преобразования и трансформации:

–дощечки для лепки

материальные средства для деятельности детей:

– пластилин воздушный белого и зеленого цветов

– влажная салфетка для рук

3. Дидактический материал:

–иллюстрация подснежника

4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

–мольберт

-ноутбук

-стенд для готовых работ

-стол, стулья

Конструктор совместной деятельности педагога и детей (ОД)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	-рассматривает с детьми иллюстрации подснежника, читает стихотворение Н. Маслей «Подснежник». *Прорастает сквозь снежок,* *К солнечным лучам, цветок,* *Маленький и нежный,* *Голубой подснежник.* - рассказывает детям: *«Расти подснежник начинает под снегом,*	- наблюдают за действием воспитателя, слушают, сосредотачивают внимание на иллюстрации.

	поэтому его называют подснежником и появляется он ранней весной, не боится ни холода, ни морозов, ни сильного ветра. Вот такой он закаленный! А еще его называют вестником весны. Кто увидит голубые или белые цветы подснежника, понимает, что весна пришла». -использует ИКТ средства, показывая детям видеоролик "Подснежники» из серии «Буренка Даша. https://www.youtube.com/watch?v=QXC433IuWiA	-сосредотачивают внимание, внимательно смотрят, проявляют эмоции
Содержательно-деятельностный	-вносит элемент новизны-готовый образец подснежника (с применением элементов пластилинографии) -рассказывает детям о строении цветка *(стебель, листок, цветок)* -задает вопросы, стимулирующие процесс мышления: (*где стебелек? где листочек? Где цветочек?* -предлагает детям создать полянку подснежников -организует пальчиковую гимнастику «*Наступает весна»:* **Солнце светит ярче, ярче** *(ладони разведены в сторону пальчиками вверх, имитируя лучики)*	-наблюдает за действием педагога, отвечают на вопросы, показывая на образце. -выполняют движения пальчиковой гимнастики «*Наступает весна»*

	Греет землю жарче, жарче *(веерные движения руками на себя)* **Побежали ручейки** *(ладони соединены между собой в форме лодочки)* **Расцвели подснежники** *(ладони скреплены между собой в форме цветка)* **-А сосульки что под крышей** *(пальчики свисают сверху вниз)* **-Плачут тише, тише, тише** *(пальчики стучат по столу)* **Птицы с юга к нам летят** *(изображаем двумя руками птицу)* **Чив-чив-чив они кричат** *(изображаем клювики птичек каждой рукой, соединив большой палец к остальным на руке)* -показывает последовательность действий, конструктивно комментируя работу: **Стебелек** (прием скатывания и раскатывания) – скатать шарик из пластилина и раскатать столбик, прикрепить его к основе на намеченную линию на схеме **Листок** (прием скатывания и размазывания)**:** скатать шарик, прикрепить его к основе на намеченный	-осваивают последовательность действий

	круг, и размазать вниз в сторону стебля **Цветы** (приемы скатывания и размазывания): скатать шарик из пластилина, прикрепить его к основе на схеме и размазать в двух направлениях вниз и левую (боковую) сторону -вовлекает детей в совместную деятельность по лепке (с элементами пластилинографии) -наблюдает, контролирует, помогает при выполнении задании. -выражает искреннее восхищение готовым работам - вовлекает в совместную деятельность: физкультурная минутка «**Подснежник**" **Мы растем, растем, растем** **Мы цветем, цветем, цветем**. *(поднять руки вверх, потянуться опустить)* **Ветерок чуть дышит, дышит** *(круговые движения руками)* **И цветочки наши ветерок колышет** *(Руки поднять, наклоны в стороны)* **И от этого цветочки закрывают лепесточки**	-выполняют задание в соответствии с установленными требованиями, выполняют по образцу. -выражают эмоции, радуются - выполняют под диктовку, радуются

	(Повороты, руки в стороны – «открывают-закрывают» лепесточки.). **Головой качают, тихо засыпают.**	
Оценочно-рефлексивный	-задает вопросы, стимулирующие процесс мышления: *Почему цветок называют* ***подснежник****? Что есть у подснежника? (стебелек, листок, цветок). Как мы лепили подснежник?* -предлагает место, где дети могли бы выставить свои работы	-отвечают на вопросы (в силу возрастных особенностях) -выставляют свои работы

Методы и приемы:

5.Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:

– демонстрация видеоматериала

–художественное слово

6.Методы организации деятельности:

– словесные

-наглядно-практические

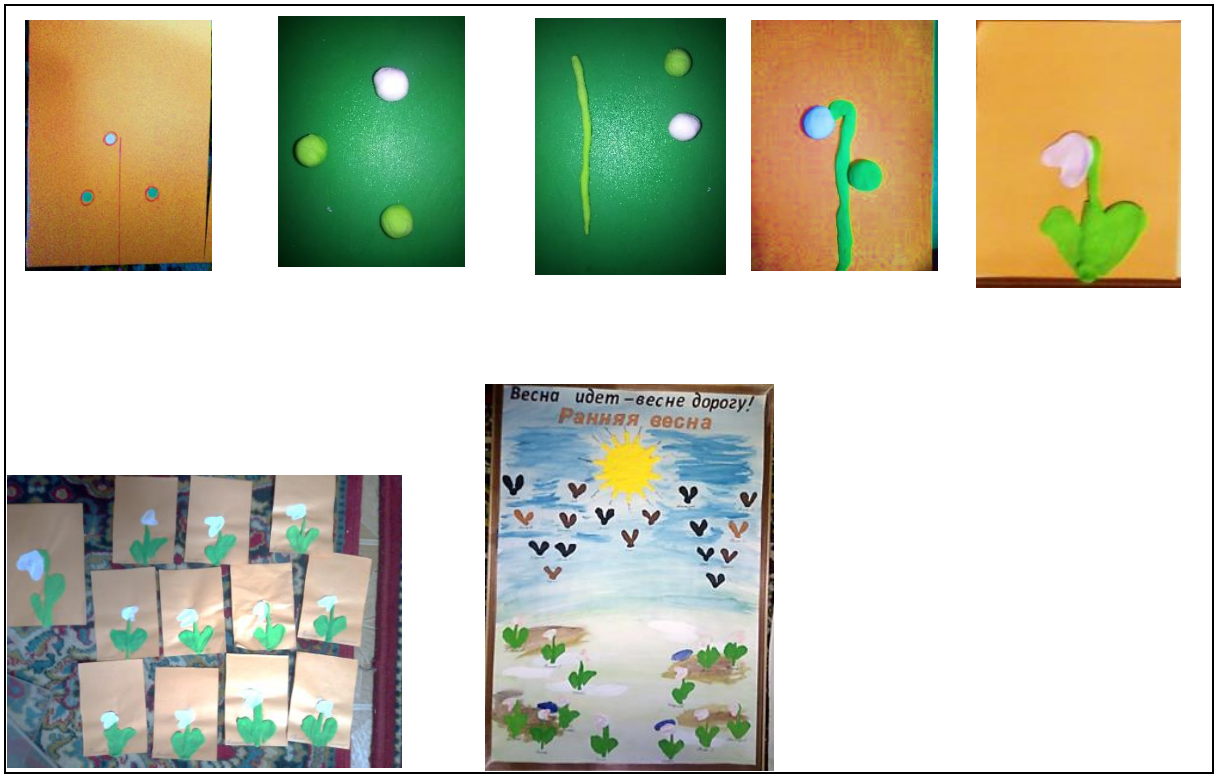
7.Методы контроля и оценки деятельности детей:

– вербальная оценка результатов выполнения заданий

- самопроверка с помощью нормирующих средств (сравнение с образцом)

– рефлексия деятельности

Приложение А



Приложение 4

КОНСПЕКТ совместной деятельности педагога и детей (СОД) по лепке (с применением элементов пластилинографии).

Тема: «Первые листья».

Возрастная группа: группа раннего возраста

Виды деятельности детей:

– игровая

-двигательная

-восприятие художественной литературы

–продуктивная

Содержание деятельности детей:

- закрепляют приемы лепки (отщипывание, скатывание, надавливание)

– выполняют движения пальчиковой гимнастики «наступает весна»

–выполняют движения к музыкальной –ритмичной игре «Да-Да-Да!»

Интегрированная форма: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие» «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие».

Образовательные задачи: – Развивать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина от большого куска, скатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней, прикреплять «шарик» к заготовке дерева, чуть придавливая его, придавая форму листочка. Расширять словарь детей.

1.Задачи, ориентированные на получение результата в форме представлений и знаний детей (когнитивный опыт)
1.2. закрепить с детьми знания о первых признаках весны.
1.3.формировать интерес к живой природе.
1.4.развивать связную речь, знакомить со словами (ветка, листья)
1.5. закреплять цвета (зеленый)
1.6.продолжать развивать мелкую моторику рук.
2. Задачи, ориентирована на получение результата в форме отношений, интересов, мотивов детей (опыт эмоционально-ценностного отношения к миру):

2.1создавать эмоционально-положительное настроение, удовлетворение от собственной работы, воспитывать отзывчивость, доброжелательность

2.2 воспитывать интерес к природе

3.Задачи, ориентированные на получение результата в форме умений, навыков, способов деятельности детей (опыт практической деятельности):

3.1 закреплять приёмы нетрадиционной формы лепки (пластилинография) (отщипывание, скатывание, надавливания)
3.2.закреплять умения выполнять действия пальчиковой гимнастики «Весна наступает»

Материалы и оборудование (прил. 1)

9. Стимульный материал:

-аудиозапись «пение птиц»
-сенсорная игрушка «солнышко
-художественное слово

10.*Материалы для деятельности детей:*

материалы для представления заданий и результатов деятельности: **(приложение А)**
- заготовка шаблона дерева
материалы для преобразования и трансформации:
–дощечки для лепки
материальные средства для деятельности детей:
– пластилин воздушный зеленого цвета
– влажные салфетки для рук

3. Дидактический материал:

-сенсорная игрушка «солнышко»
–срез ветки тополи

4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

–мольберт
-стол
-стулья

Конструктор совместной деятельности педагога и детей (ОД)

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	-включает аудиозапись пение птиц, вносит сенсорную игрушку «солнышко» - рассказывает детям: *Кто это так весело поет?* ***(птицы)****. Птицы радуют нас своим пением. А, чему они так радуются?* ***(весне, солнышку)****. Правильно, пришла весна, ярко светит солнышко. Солнышко какое?* ***(круглое, желтое, лучистое, теплое, ласковое…)*** ***Солнышко проснулось, всем ребятам улыбнулось,*** ***Потому что к нам пришла долгожданная весна!*** *Весной все оживает: из теплых краев прилетают птицы и весело чирикают. Просыпаются звери, появляются первые листья на деревьях. Листья маленькие, зеленые…* -показывает срез тополя с первыми листочками и читает стихотворение (Н. Гончаров) *На деревьях –* *Ты взгляни, -* *Там, где были почки,* *Как зеленые огни,* *Вспыхнули листочки.*	- наблюдают за действием воспитателя, слушают, сосредотачивают внимание на игрушке. -сосредотачивают внимание, внимательно смотрят, проявляют эмоции

Содержательно-деятельностный	-показывает на мольберте заготовку шаблона дерева (из пластилина) без листьев, задает вопросы, стимулирующие процесс мышления: *«Дети, посмотрите, на ветке нашего дерева чего- то не хватает. Чего же не хватает на ветках дерева?»* **(*листьев*).** -обращает внимание на коробочку с пластилином (зеленого цвета) под деревом, стимулируя любознательность и интерес: *«Дети, зачем нужен нам пластилин?»* -организует пальчиковую гимнастику «*Наступает весна»:* **Солнце светит ярче, ярче** *(ладони разведены в сторону пальчиками вверх, имитируя лучики)* **Греет землю жарче, жарче** *(веерные движения руками на себя)* **Побежали ручейки** *(ладони соединены между собой в форме лодочки)* **Расцвели подснежники** *(ладони скреплены между собой в форме цветка)* **-а сосульки что под крышей** *(пальчики свисают сверху вниз)* **-Плачут тише, тише, тише** *(пальчики стучат по столу)* **Птицы с юга к нам летят**	-наблюдает за действием педагога, отвечают на вопросы (в силу своих возрастных особенностях) -выполняют движения пальчиковой гимнастики «*Наступает весна»*

	(изображаем двумя руками птицу) **Чив- чив-чив они кричат** *(изображаем клювики птичек каждой рукой, соединив большой палец к остальным на руке)* -показывает последовательность действий, конструктивно комментируя работу: *«Отщипываем маленький кусочек пластилина зеленого цвета, скатываем его круговыми движениями на дощечке, прикрепляем «шарик» к заготовке дерева, чуть придавливая его, придавая форму листочка».* -вовлекает детей в совместную деятельность по лепке (с элементами пластилинографии) -наблюдает, контролирует, помогает при выполнении задании. -выражает искреннее восхищение готовым работам: «*Вы умнички! Помогли листочкам вырасти побыстрее. У каждого свой листочек на нашем дереве. Миша, это твой листочек, а вот листочек Миланы, и рядышком листочек Алисы… У вас красивые листочки получились! Молодцы!»*	-осваивают последовательность действий -выполняют задание в соответствии с установленными требованиями, выполняют по образцу. -выражают эмоции, радуются

Оценочно-рефлексивный	-задает вопросы, стимулирующие процесс мышления: к*акие они первые листочки? (зеленые, маленькие…) Как мы лепили листочки? (скатывали, прикрепили к дереву и слегка надавили)* -проводит музыкально-ритмичную игру *«Да-Да-Да»* ***Ручками мы хлопаем-да-да-да!*** ***Ножками мы топаем-да-да-да!*** ***Ну-ка веселее-топ-топ-топ!*** ***Вот как мы умеем-топ-топ-топ!*** (*дети идут врассыпную, выполняют движения в соответствии с текстом)* ***Ручками помашем-да-да-да!*** ***Ножками попляшем –да-да-да!*** ***Покружились, покружились и остановились!*** (*Дети стоят, руками машут над головой. Ногами выполняют танцевальные движения, подражая педагогу.)*	-отвечают на вопросы (в силу возрастных особенностях) - выполняют под диктовку, радуются

Методы и приемы:

5.Методы мотивации и стимуляции деятельности детей:

-аудиозапись «пение птиц»

– демонстрация сенсорной подушки «солнышко»

–художественное слово

6.Методы организации деятельности:

– словесные

-наглядно-практические

7.Методы контроля и оценки деятельности детей:

– вербальная оценка результатов выполнения заданий

– рефлексия деятельности

Готовая пластилиновая картина «Весна идет- весне дорогу! Ранняя весна».

Приложение 7

Развлечение для детей раннего возраста

"В гости к нам Весна пришла, Солнышко будить пора!"

Цель. Внести разнообразие в жизнь ребенка в детском саду посредством театрализованного развлечения, создать праздничную доброжелательную атмосферу, положительные эмоции у детей, способствовать развитию желания участвовать в развлечении.

Задачи:

Образовательные:

- актуализировать у детей знание о ранних признаках весны в ходе развлекательного мероприятия;

Развивающие:

развивать эмоциональный отклик на развлечение посредством игр, танцев, песен;

- развивать умение передавать образы героев, через характерные звукоподражания;
- активизировать восприятие: развивать слухо - зрительно-двигательную координацию и артикуляционную и мелкую моторику; внимание, память, воображение;
- развивать коммуникативные навыки, инициативность поведения, уметь согласовывать свои действия с действиями других детей; желание играть в подвижные игры;
- способствовать развитию положительных эмоций.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к участию в развлечении; доброжелательное отношение к животным, друг к другу;

Материалы и оборудование:

- Игрушки: птичка, солнышко.

Дети под музыку входят в музыкальный зал.

Ведущий: Дети, посмотрите, как красиво в нашем зале.

Наступила весна! Весной все оживает: из теплых краев прилетают птицы. Просыпаются звери, появляются первые листья на деревьях.

Входит Весна (музыкальное сопровождение).

Весна:

Здравствуйте, детишки,

Девчонки и мальчишки.

Я, Весна – красна.

Люблю песни петь, плясать,

Да ребяток забавлять.

Танец «весенняя пляска»

Весна: Весной солнышко согревает своим теплом всю землю. На деревьях распускаются листья, появляется зеленая травка, прилетают птицы. Вы это слышите, дети? **(звук воробья)**

Птичка: Чик-чирик! Здравствуйте ребята.

Весна: Здравствуй, Воробушек! Почему так грустно ты чирикаешь! Что случилось?

Воробушек. На полянке домик стоит, солнышко в нем крепко спит. Я хотел солнышко разбудить, и на праздник к вам пригласить, но солнышко не просыпается и никому не улыбается. Вот и грустно мне!

Весна: Не грусти воробушек! Дети, давайте развеселим воробушка, покажем, как мы играем с пальчиками.

Танец «пальчики»

Весна: Дети, нам без солнышка нельзя, разбудим солнышко друзья? Отправимся к домику солнышка.

Музыкальное сопровождение «Большие ноги»

Весна:

Вот и домик стоит

Солнышко здесь крепко спит.

Солнышко, Солнышко

Ты вставай и детишек лучиками согревай.

Весна: Не показывается! Дети, наверно крепко-крепко спит**.** Давайте громко – громко похлопаем, а теперь потопаем.

Появляется солнышко из- за ширмы (звучит мелодия)

Здравствуйте мои маленькие друзья,

Я очень рада, что вы разбудили меня.

Я – солнышко яркое,

Солнышко жаркое.

Буду деткам я светить,

Буду деток веселить!

Весна: Ребята, какое красивое солнышко. Порадуем солнышко! Покажем, как мы можем рисовать солнышко!

(муз. исполнение) «Я рисую солнышко»

Солнце: Молодцы дети! Спасибо вам!

Весна: Ой ребята, посмотрите, как воробушек радуется солнышку. Поиграть с нами хочет. Вы как воробышки летите, крылышками машете, чирикаете, а как солнышко спряталось, и музыка остановилась вы прячетесь в гнёздышки.

Музыкальная игра воробышки

Весна: Какие молодцы! Все с прятались в гнёздышки. Посмотрите (подходит с детьми к картине «Весна идет- весне дорогу!») солнышко пригрело, природа начала оживать. Из тёплых краев прилетели птицы, расцвели первые цветы-подснежники, на деревьях появились первые листья. Это картина, сделанная вашими руками. Вы большие молодцы! Подарим солнышку нашу картину. (педагог отдает за ширму картину).

Солнце: спасибо ребята! Я дарю вам лучики солнышка.

Весна: Спасибо тебе солнышко!

Солнышко: Спасибо вам ребята. До свидания!

Солнышко прощается с малышами.

Весна отправляется с детьми в группу.

(приложение 6) Итоги детско-родительского конкурса

.

:

	Диплом лауреата I степени Потапова Александрия
	PRO ПЕДАГОГА Диплом лауреата I степени Петров Лев
	Диплом лауреата I степени Лесной Кирилл
	PRO ПЕДАГОГА Диплом лауреата I степени Терелловская Милана

Приложение 5

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад Рябинка»

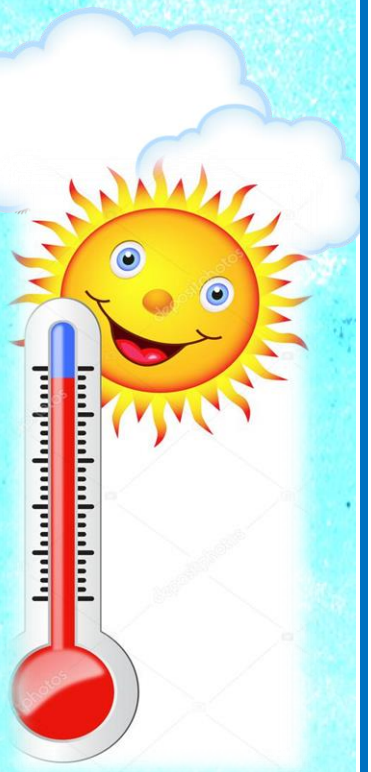
консультация для родителей

Весенние прогулки с малышом

Выполнила: воспитатель: Захарова З. **г.**

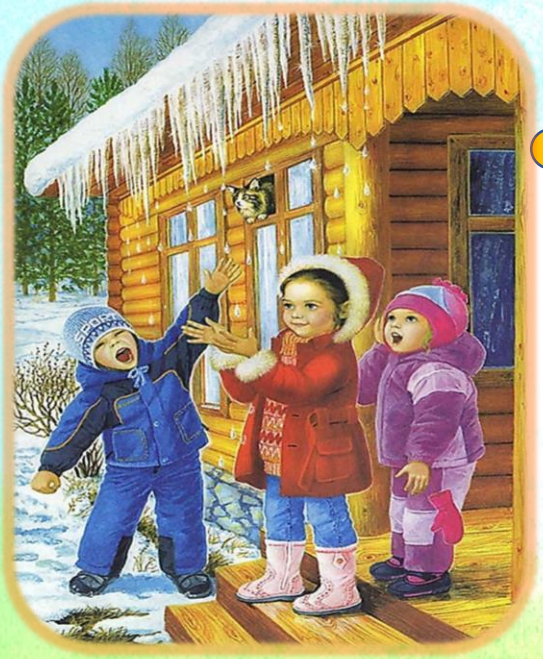
Дорогобуж 2022 г

Наблюдения за неживой природой

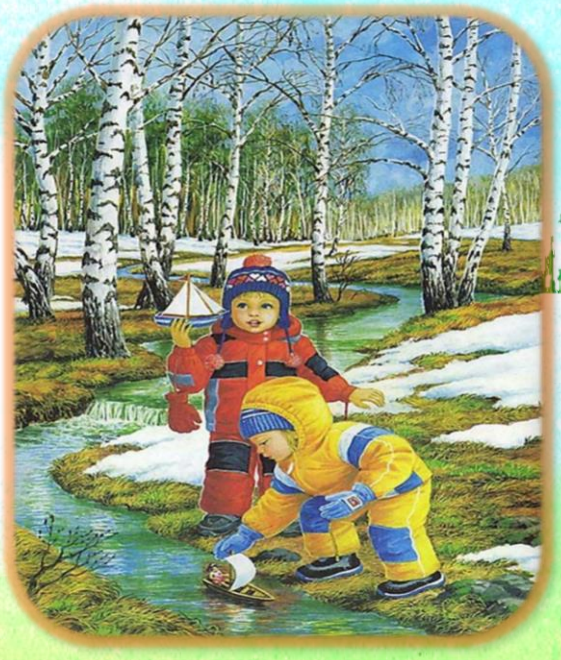


Снова наступила весна. Весна –самое полезное и приятное время года для прогулок с детьми. Маршрут прогулки проложите по парковым зонам, аллеям, или погуляйте в лесу. Главное, не пропустите ее наступления и покажите малышу, как быстро меняется природа от долгого зимнего сна.

- ***Яркое солнце постепенно пригревает. Под его лучами становиться тепло. Пусть ребёнок сам убедиться в этом, проложив ладонь к поверхности скамейки, столика, к рукаву собственной шубки.***
- ***Обратите внимание малыша на синее небо, легкие белые облака, как медленно плывут они вдаль.***



- ***На прогулке с малышом расскажите почему тает снег. Понаблюдайте, что быстрее растает на асфальте: снег или пластинка льда? Возьмите с собой на прогулку лопатку. Покажите, как с ее помощью разводить протоки ручейков, измерьте глубину луж, поиграв в игру «Измеряй лопаткой, не ногой».***



- ***Можно пускать по маленьким ручейкам кораблики. Попробуйте вместе с ребенком услышать журчание ручьев***

Наблюдения за живой природой

- ***Расскажите ребенку,что весной, после того, как растает снег, перелетные птицы возвращаются из теплых стран.***
- ***Набухают почки на деревьях, появляются первые листочки.***
- ***Из под снега пробивается первая травка, распускаются подснежники.***

Прочитайте детям
«сельскую песню» А. Плещеева:

«Травка зеленеет, солнышко блестит.
Ласточка с весною в сени к нам летит.»

- ***Обратите внимание детей, на взрослых, которые развешивают скворечники.***
- ***Не остаются без внимания детей и проснувшиеся насекомые.***

Одеваем малыша на прогулку

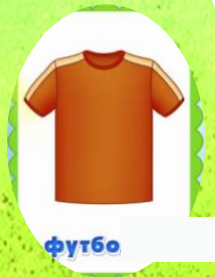
Собриаясь весной на прогулку, не нужно сильно кутать малыша, потому что за окном уже не зима. Ребенок, одетый в несколько кофт, может сильно вспотеть и простудиться Весной на прогулку, важно одеть ребенка надежно, чтобы одежда была теплой, но не жаркой.

Важной частью является шапка. Для весенней прогулки нужно выбирать теплый и непромокаемый головной убор.

Не менее важным элементом весеннего гардероба являются рукавички. Следует отдавать предпочтение тонким, но теплым и желательно не промокающим рукавицам-это позволит малышу свободно двигать ручками, и они будут в тепле. Рукавички лучше пришить к резиночке, так малыш их не потеряет.

Важной деталью нарядаребенка являются колготочки, носочки. Они должны быть из натурального хлопка или шерсти, теплые.

Безусловно, главной частью гардероба считается обувь. От того, насколько она будет правильно подобрана, будет зависеть здоровье ребнка. Для прогулки весной, обувь должна быть легкой и мягкой и желательно непромокаемой. Если на улице дождь, то лучше выбирать резиновые сапожки.



Весенние прогулки приносят радость вашему малышу!

Квест - игра " Поиск азбуки».

Сухова Надежда Юрьевна, инструктор по физкультуре

МБОУ БГО СОШ № 13 структурное подразделение детский сад

г. Борисоглебск, Воронежская область

Цель: объединение и сплочение детей путём выполнения различных видов деятельности и спортивных заданий.

Задачи: образовательная – закреплять умения ходить по бревну, метать в цель, лазать по подвесной лесенке;

развивающая - развивать поисковую активность, стремление к новизне, расширять кругозор, сообразительность, творчество;

воспитательная - воспитывать социально - коммуникативные навыки сотрудничества и доброжелательности.

Оборудование: карта, 6 конвертов, карточки с геометрическими фигурами на каждого ребёнка, фломастеры, сундук, азбука, бананы по количеству детей, два щита для метания, мешочки с песком по количеству детей.

Игра проходит на территории ДОУ.

Инструктор: Здравствуйте, ребята, встаньте, пожалуйста, в круг.

Все мы за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Теплота от наших рук

Побежит вокруг, вокруг.

День начнётся с теплоты

С теплоты и доброты.

Инструктор: Ребята, сегодня я хочу попросить вас помочь одной девочке из мультфильма «Волшебник изумрудного города», а зовут её Эля. Так вот, Эля решила пойти в школу, но злой волшебник похитил у неё азбуку и спрятал где-то на территории нашего детского сада. Что же делать, ребята?

Дети: Надо помочь девочке и найти её пропажу!

Инструктор: Правильно, ребята, тогда нам немедленно надо отправиться на поиски этой книги. Для того, чтобы не заблудиться на территории детского сада нужна карта маршрута, которая покажет верную дорогу. Давайте её рассмотрим. На ней вы видите острова (фото объектов), у каждого острова

свой номер, а стрелками показано, как мы должны двигаться. На последнем острове мы видим сундук, наверное, туда злой волшебник и спрятал Элину азбуку. Путь наш будет длинный, надо посетить все острова и выполнить все задания. (В процессе выполнения заданий, дети получают подсказки, что делать дальше.)

Инструктор: Итак, в путь!

Дети строятся в колонну и по стрелкам идут к первому острову под названием "Юниор". Дети видят два щита для метания, на одном из которых висит конверт № 1, его надо сбить мешочком. В конверте - задание для ребят (схема) - «Пройти по мостику».

Инструктор: Смотрите, ребята, между островами глубокая река, её надо перейти по мостику боком и не упасть. (Дети двигаются по бревну)

Инструктор: Дети, вы хорошо справились с заданием и попали на следующий остров. А называется он " Банановый"- (показ карты). На веревочной лесенке висит конверт №2 с заданием – «Сорви банан». (Дети делятся на две команды и выполняют задание).

Определив по карте следующий остров, дети по стрелке попадают на остров " Фантазёров". На спортивном оборудовании "Змейка" лежит конверт № 3 с заданием – дорисовать геометрические фигуры так, чтобы фигура превратилась в какой- то предмет или животное.

Инструктор: Молодцы, дети, много интересного вы нарисовали, а теперь нам пора двигаться дальше. Следующий остров под названием " Олимпик". Жители этого острова любят тренироваться, то есть развиваться физически, преодолевать препятствия. А вы сможете преодолеть эти препятствия? Не испугаетесь?

Дети преодолевают полосу препятствий: лабиринт, подвесное бревно, гимнастический комплекс. Далее подходят к трапеции, где прикреплён конверт № 4 и размещены картинки с видами спорта. Задание - "Назови виды спорта": девочки называют летние виды спорта, а мальчики зимние.

Инструктор: Молодцы, ребята, справились и с этим заданием! Дальше на карте, что вы видите?

Дети: Замок!

Инструктор: Этот остров называется " Сказочный" и он последний на карте. Конверт с заданием №5 – «Угадай героя сказки».

Инструктор: Молодцы, дети, назвали всех героев, но здесь нет сундука, его ещё надо найти. Давайте обратимся к карте, она нам подскажет, где находится сундук. (Дети ищут обозначенный объект). Это избушка на курьих ножках и находят под ней сундучок.

Дети: Смотрите вот сундук! (Пытаются его открыть, но не получается)

Инструктор: Ребята, наверное, он заколдован и просто так не откроется. Здесь ещё конверт с заданием № 6 – «Назовите дни недели». Дети выполняют задание, открывают сундук и достают из него спрятанную книгу.

Инструктор: Ну вот, ребята, мы и нашли пропажу и теперь, надо вернуть азбуку Эле! Я думаю, что она очень обрадуется, увидев свою любимую книгу.
Подведение итога игры.

КВЕСТ «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА»

Содержание: дошкольники отгадывают загадки, ответы на которые позволят им найти место, где расположен тайник (в тайнике лежит коробка с георгиевскими ленточками для всех участников квеста).

Цели: формировать патриотические чувства, уважение к символам Великой Победы; укреплять физическое и психическое здоровье.

Участники: дети, родители, педагоги.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательная.

Оборудование: музыкальный центр, записи песен военных лет.

Предварительная работа: на занятиях воспитатель рассказывает детям о городах-героях, знакомит с их памятными местами. Заранее на территории детского сада выбирает места для станций, по которым будут проходить дети (на каждой из станций – название города-героя: Москва, Ленинград, Сталинград, Смоленск, Новороссийск, Мурманск, Тула). Готовится военная карта (план территории детского сада) с названиями городов-героев и маршрутом остановок, последний пункт – это Москва (он находится в центре карты). В коробочке защитного цвета лежат георгиевские ленточки по числу участников квеста. Макет танка, сделанный из картонной коробки, мешочки с песком. Подготовка станций: на каждой из станций должны находиться по два взрослых (в квесте участвуют родители воспитанников детского сада).

О р г а н и з а ц и о н н а я с т р у к т у р а

Дети и родители выстраиваются на площадке детского сада, играет музыка военных лет.

В е д у щ и й .

...Майский день красив необычайно –
День Победы празднует страна!
Может, это вовсе не случайно –
Что весной закончилась война?
Не случайно в этот день чудесный,
В память о героях давних лет,
Распустились нынче повсеместно
Лепестки георгиевских лент…

А. Желнов

75 лет назад отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, и 9

мая 1945 года люди встречали самый светлый праздник, праздник мира – День Победы.

Все дальше уходят от нас военные годы. Но каждый раз 9 мая мы приходим к Вечному огню или памятным местам, испытывая чувство великой благодарности к миллионам советских людей, отдавших жизнь за наше счастливое будущее.

В эти майские дни каждый желает быть причастным к Великому празднику: ветераны надевают парадные мундиры и ордена, а мы прикалываем георгиевские ленточки, как символ Победы.

Георгиевская лента – это многовековой символ, олицетворяющий подвиг русского воина на полях сражений. Это элемент награды, за которую многие отдали жизнь.

Ребенок читает стихотворение.

Я с дедой 9 мая
На площадь Победы пойду,
Букетик из красных тюльпанов
Солдату войны отнесу.
Мне деда сказал, что так надо –
Помнить о тех, кто погиб,
Для Родины нашей награда –
Счастье народа и мир!

Л. Алейникова

В е д у щ и й . В память о подвиге советских солдат, отстоявших мирную жизнь, ребята нашей группы примут участие в увлекательном приключении (квесте), а наградой за преодоление всех трудностей будет символ Победы – георгиевская ленточка.

Чтобы найти заветную награду, вам предстоит, выполняя задания, собрать части карты, на которой отмечены города-герои, и, совместив их вместе, узнать, в каком городе-герое находятся георгиевские ленточки.

Детям, которые под присмотром старших начинают обходить станции, выдают первую часть карты. На ней отмечен маршрут от места сбора до первой станции «Сталинград».

Ребята пытаются сориентироваться по карте самостоятельно и дойти до нужного места, в случае затруднений обращаются ко взрослым.

Станция 1. «Сталинград».

Чтобы дети самостоятельно определили название города-героя, взрослые читают им стихотворение, а затем спрашивают, что они знают о военном

подвиге, связанном с этим городом.

В е д у щ и й н а с т а н ц и и .

Сталинград! Сталинград!
Бой и ночью и днем,
Всюду дым, всюду гарь,
Полыхает огнем…

…Каждый камень живой,
Каждый камень горит,
Продолжается бой,
С домом дом говорит,
Защитим, защитим,
Защитим Сталинград!

Ты наш друг, ты наш брат,
Город вечной победы святой Сталинград,
И сегодня мы навеки с тобой,
Город-памятник, город-герой!

В. Марахин

– Почему город получил звание «Город-герой»? *(За мужество и доблесть солдат в ходе Сталинградской битвы.)* Как называется этот город сейчас? *(Волгоград.)*

– Какое самое известное место, посвященное войне, находится в этом городе? *(Мамаев курган с памятником «Родина-мать зовет!».)*

Солдаты, отстоявшие город во время войны, были очень мужественными и выносливыми: бои продолжались и днем и ночью, но они удерживали уцелевшие высотные здания и вели огонь из боевых орудий. Давайте проверим вашу выносливость и умение ориентироваться на местности.

Подвижная игра «Ночное ориентирование».

Цель игры: ориентирование на местности, развитие памяти, наблюдательности.

Количество игроков: четное.

Необходимое оборудование: табуретка, две повязки на глаза.

Ход игры. На расстоянии 10 метров от старта устанавливается табуретка, первым участникам завязываются глаза. По сигналу они должны дойти или добежать до табурета, обойти его и, вернувшись к команде, передать эстафету следующим участникам, которые уже стоят с завязанными глазами. Во время движения команда может помогать своим участникам возгласами: «правее»,

«левее», «вперед», «назад». А поскольку кричат одновременно игроки обеих команд, участник должен разобрать, какие призывы относятся именно к нему. Когда на линию старта возвращается последний игрок, для всей команды наступает «день». Для какой команды «день» наступит раньше, та и победила.

В е д у щ и й . Молодцы, хорошо справились с заданием! Теперь вы получаете вторую часть карты и можете отправляться к следующему городу-герою.

Дети дальше определяют маршрут по карте и находят вторую станцию – «Ленинград».

Станция 2. «Ленинград».

В е д у щ и й н а с т а н ц и и .

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады –
Мы не покинем наших баррикад…
И женщины с бойцами встанут рядом,
И дети нам патроны поднесут,
И надо всеми нами зацветут
Старинные знамена Петрограда.

О. Берггольц

– Какое имя носил город-герой? *(Ленинград.)* Как называется этот город сейчас? *(Санкт-Петербург.)* Что вам известно об обороне Ленинграда? *(Город 900 дней находился в блокаде; люди голодали, замерзали, умирали, но отстояли его.)* Что спасло ленинградцев в зимнее время? *(«Дорога жизни» – дорога по льду Ладожского озера.)*

По узкой полоске льда детей и женщин вывозили из окруженного фашистами города. Этот путь был очень трудным, но люди преодолели его.

Детям предлагают испытать свою сноровку в игре «Переправа».

Подвижная игра «Переправа».

Цель игры: развитие ловкости.

Количество игроков: четное.

Необходимые оборудование: 4 дощечки размером 20×30 см.

Ход игры. Дети выстраиваются в две команды. Первые игроки каждой команды должны, подкладывая себе под ноги дощечки, пройти определенное расстояние на скорость, а затем передать дощечки следующему игроку.

В е д у щ и й . Молодцы, хорошо справились и с этими заданиями, показали свою сноровку, ловкость! Теперь вы получаете третью часть карты и можете

отправляться к следующему городу-герою.

Дети дальше определяют маршрут по карте и находят третью станцию – «Новороссийск».

Станция 3. «Новороссийск».

В е д у щ и й н а с т а н ц и и .

Ветер ласкает прибрежные волны,
Горы стремятся покорить небосвод.
И город красивый, уютный мой город
С именем новым российским живет!

Новороссийск – это город-герой!
Частица России и Родины нашей.
В нелегкие, трудные годы войны
Смог отстоять независимость нашу!

И повернул он врага назад.
Мы ни о чем и сейчас не забыли.
Сколько таких городов и сел
Встали тогда на защиту России![*]

– О каком городе-герое говорится в стихотворении? *(Новороссийске.)* Где находится этот город? *(На берегу Черного моря.)*

Новороссийск – крупный порт на Черном море. Отсюда гитлеровцам открывалась дорога на Кавказ. Фашисты делали все, чтобы завладеть этим городом. Но их остановили наши моряки, солдаты, партизаны-подпольщики. Они не дали врагу даже высадиться.

– Как назывался клочок суши, который в течение 225 дней удерживали наши солдаты? *(Малая земля.)*

– По этому клочку земли вели ураганный огонь десятки артиллерийских и минометных батарей фашистов. Но наши солдаты не отступили. Они защитили тыл, который снабжал фронт всем необходимым. Новороссийску по праву было присвоено звание «Город-герой».

Ведущий на станции предлагает детям отгадать загадки. Каждая правильная отгадка позволяет игрокам сделать один шаг к месту расположения четвертой части карты (игроков выстраивают на одной линии, на противоположной стороне на дереве прикреплена часть карты).

Брат сказал: «Не торопись!
Лучше в школе ты учись!
Будешь ты отличником –

Станешь … *(пограничником)*».

Можешь ты солдатом стать,
Плавать, ездить и летать,
А в строю ходить охота –
Ждет тебя, солдат, … *(пехота).*

Моряком ты можешь стать,
Чтоб границу охранять
И служить не на земле,
А на военном … *(корабле).*

В эту пятницу опять
С папой в тир идем стрелять,
Чтоб до армии я смог
Стать, как «ворошиловский … *(стрелок)*»!

Машина эта не простая,
Машина эта – боевая!
Как трактор, только с «хоботком» –
Всем «прикурить» дает кругом. *(Танк.)*

Кто шагает на параде:
Вьются ленты за спиной,
Ленты вьются, а в отряде
Нет девчонки ни одной? *(Моряки.)*

Он готов в огонь и бой,
Защищая нас с тобой.
Он в дозор идет и в град,
Не покинет пост ... *(солдат).*

Любой профессии военной
Учиться надо непременно,
Чтоб быть опорой для страны,
Чтоб в мире не было … *(войны).*

В е д у щ и й . Молодцы, и с этим заданием справились, последнюю часть карты добыли! Вас ожидает последнее испытание.

Дети объединяют четыре части в одну, определяют на карте станцию и маршрут к городу-герою Москва, где закопана коробка с георгиевскими ленточками.

Станция 4. «Москва».

Ведущий на станции.

Вся Родина встала заслоном,
Нам биться с врагом до конца,
Ведь пояс твоей обороны
Идет через наши сердца!
Идет через грозные годы
И долю народа всего,
Идет через сердце народа
И вечную славу его!
Идет через море людское,
Идет через все города...
И все это, братья, такое,
Что враг не возьмет никогда!
Москва!
До последних патронов,
До дольки последней свинца
Мы в битвах! Твоя оборона
Идет через наши сердца!

А. Прокофьев

– Какой город-герой указан на карте, которую вам удалось собрать? *(Москва.)* Что вы знаете об этом городе? *(Это столица нашей Родины.)* А какие еще города-герои вы знаете? *(Севастополь, Одесса, Тула, Мурманск, Керчь, Киев, Брест, Минск, Смоленск.)*

– Фашисты летом 1941 года планировали за несколько месяцев захватить нашу страну и уже осенью шагать по Красной площади. Но не ступил вражеский сапог на святую для каждого русского человека землю. Остановить противника на подступах к нашей столице, не пустить его, перемолоть в боях гитлеровские дивизии и корпуса удалось в результате битвы под Москвой.

…Мы тебя окружим бронированной грозной силой
И любою ценой в беспощадном бою сбережем,
Чтобы подступы к городу стали для немца могилой
И рубеж под Москвою – последним его рубежом.
Ты не сдашься фашистам, во веки веков сохранится
И гранит над рекой, и чугунного моста литье.

Это больше, чем город, – это нового мира столица,
Это – свет, это – жизнь, это – сердце твое и мое.

М. Матусовский

– Бесконечные танковые атаки обрушивал враг на защитников Москвы, но даже танковая броня не смогла сломить стойкость и мужество советских солдат. Под непрерывным обстрелом они, не щадя себя, закидывали танки гранатами и бутылками с зажигательной смесью и отстояли город.

Подвижная игра «Огневой рубеж».

Цель игры: развитие меткости, навыков метания мяча (мешочка с песком).

Необходимое оборудование: мячи (мешочки с песком).

Ход игры. Участники по очереди метают «гранату» (мешочек с песком). С расстояния 3 метров стараются попасть в вертикальную мишень – макет танка (картонная коробка с нарисованным на ней силуэтом танка).

В е д у щ и й . Молодцы, вы сильные, ловкие, меткие и, когда вырастете, станете настоящими защитниками нашей Родины, такими же мужественными, как ваши прадеды, защитившие нашу страну в суровые годы Великой Отечественной войны. Вы достойны того, чтобы в этот светлый праздничный день носить на своей груди символ Победы – георгиевскую ленточку *(детям вручается коробка с ленточками, взрослые прикалывают их).* Что означают цвета георгиевской ленточки? «Цвет пороха и цвет огня...» – считают одни историки; цвета Российского герба – утверждают другие: черный орел и золотая корона. Но как бы то ни было, для нас это цвета победы, цвета мужества и героизма, символ памяти и уважения к ветеранам. Помните это символ Победы, к нему необходимо относиться бережно и с уважением.

– Отряд, стройся! Равняйсь! Смирно! К месту начала игры шагом марш!

Дети строятся по команде и под звуки военного марша шагают на площадку детского сада, где начиналась игра.

В е д у щ и й . Приближается праздник Победы. Этот праздник очень дорог нашему народу. Не только в городах-героях, но и на всей территории нашей страны шла великая битва против фашизма, битва за жизнь, за свободу нашей Родины. Участников сражений почти не осталось в живых. Но живы еще те, у кого война отобрала детство. Сейчас это пожилые люди, ветераны. Они живут с нами рядом и нуждаются в нашем внимании и уважении. Не забудьте поздравить их с Днем Победы, вручить цветы, открытки, георгиевские ленточки. Эти люди достойно и честно прожили свою жизнь.

Дети читают стихотворения.

1-й р е б е н о к . Майский праздник
День Победы
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды
Боевые ордена.

2-й р е б е н о к . Их с утра зовет дорога
На торжественный парад.
И задумчиво с порога
Вслед им бабушки глядят.

Т. Белозеров

3-й р е б е н о к . В небе праздничный салют,
Фейерверки там и тут.
Поздравляет вся страна
Славных ветеранов.

4-й р е б е н о к . А цветущая весна
Дарит им тюльпаны,
Дарит белую сирень.
Что за славный майский день?

Н. Иванова

5-й р е б е н о к . День Победы 9 Мая –
Праздник мира в стране и весны.
В этот день мы солдат вспоминаем,
Не вернувшихся в семьи с войны.

6-й р е б е н о к . В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!

Н. Томилина

7-й р е б е н о к . Что такое День Победы?
Это утренний парад:
Едут танки и ракеты,
Марширует строй солдат.

8- й р е б е н о к . Что такое День Победы?
Это праздничный салют:

Фейерверк взлетает в
небо, Рассыпаясь там
и тут.

9-й р е б е н о к . Что такое День Победы?
Это песни за
столом, Это речи
и беседы, Это
дедушкин
альбом.

10-й р е б е н о к . Это фрукты и конфеты,
Это запахи весны…
Что такое День
Победы? Это
значит – нет войны.

А. Усачев

Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).

Автор: воспитатель МБДОУ №6 г.Слюдянка
Садкова Татьяна Витальевна

Конспект образовательной деятельности. Рассматривание картины «Грачи прилетели» художника А. К. Саврасова

Гарипова Лилия Салахутдиновна.
Восптиатель.
МБДОУ «Детский сад №192 комбинированного вида»
г.Казань

Цель: познакомить детей с картиной А.К.Саврасова «Грачи прилетели». Углублять и закреплять представления детей о характерных признаках весны (состояние неба, снега, деревьев). Воспитывать бережное отношение к природе, птицам. Упражнять детей в грамматически правильном построении предложений, продолжать работу над выразительностью речи детей. Развивать у детей положительные эмоции, любознательность, добрые чувства.

Словарная работа: расширять словарный запас детей за счет введения слов: снег рыхлый, пористый, темный, зеленая дымка, ранняя весна,, проталинки, почки набухают, вестники весны.

Предварительная работа:

- Беседа о весне.
- Заучивание пословиц и поговорок о весне.
- Заучивание стихов о весне: А. Плещеев «Уж тает снег…», Ф. Тютчев «Весенние воды», И. Токмакова «Весна», Ф. Тютчев «Зима недаром злится», З. Александрова «Салют весне», Е. Серова «Подснежник».
- Рассматривание картин, иллюстраций о весне.
- Использование в беседах во время прогулок загадок.
- Наблюдение на прогулках за изменениями в природе, выявление признаков весны.
- Развлечение «Весна пришла».

Материал:

- Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели».
- Портрет художника.
- Диск с музыкой Г. И. Чайковского «Времена года».
- Атрибуты к игре «Помоги птицам»
- Предметные картинки вороны и грача.
- Акварельные краски и бумага.

Ход образовательной деятельности.

Восп. Доброе утро,ребята! Подойдите пожлуйста ко мне.
Читает стихотворение И. Токмакова «Весна»:

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под ее ногами.
Черные проталины
На полях видны,
Видно очень теплые
Ноги у весны.

-Восп. Как вы думаете, дети, о чем сегодня наш разговор?
Дети .О весне.
Восп.Что такое весна?

Дети .Времена года.
Восп. Назовите приметы весны.
Дети. Весной- больше светит солнышко.
Восп. Как?
Дети.Сильно греет солнце.
Восп. Весна-тает снег Почему?
Дети. Греет солнце.
Восп. Весна-появляются лужи. Почему ?
Дети. На улице тепло, поэтому появляются лужи.
Восп. Почему бегут ручейки?
Дети. Тает снег
Восп. На крышах висят сосульки. Почему появляются сосульки?
Дети. Тает снег на крышах.
Восп. Что еще весной происходит?
Дети.Прилетают перелетные птицы.
Птицы строят гнезды. –
Восп.Если бы солнце не грела, что бы происходила?
Дети.Весна бы не наступила. Было бы всегда холодно. Была бы зима. Птицы бы не прилетели.
Воас. Почему перелетные птицы не прилетели бы?
Дети. Они бы замезли.
Восп. Перечислите названий перелетных птиц;
Дети. Грачи, соловьи, скворцы, журавли, ласточки, дикие утки и гуси.

Садятся на стульчики

Сегодня я принесла вам картину. Картину написал русский художник Саврасов Александр Кондратьевич. Она называется «Грачи прилетели ». Давайте ее рассмотрим.
Восп. Скажите, какое время года изобразил художник на картине?
Дети. Весна
Восп.Как вы узнали, что это весна?
Дети. Снег стал голубым. Лужайки появились. Птицы прилетели с теплых стран.
Восп. Что вы видите на небе?
Дети. Облака
Восп. Что случилось со снегом?
Дети., снег поголубел, стал рыхлым, пористым, кое-где виднеются проталинки.
Восп.Почему снег поголубел?
Дети. Солнце ярко светит и греет, от тепла снег тает.
Восп.Что еще изображено на картине? Деревня или город? Как вы узнали? Дети.Видны луга, березовая роща, деревенские постройки, красивая церковь. Нет городских домов, машин.
Восп. Скажите, дети, как называются деревья, которые нарисовал художник?
Дети. Березы
Восп. Вспомним загадку про березки:

Встали в ряд сестрицы,
Стройные девицы,
Платьица беленые,
Шапочки зеленые. –

Восп. Расскажите, что вы видите на березках?
Дети. Птиц
Восп. Что за птицы грачи?
Дети. Грачи
Воасп. На березах что грачи делают?
Дети. Вьют гнезды.

Восп. Для чего нужна им гнезды?
Дети. Гнезды нужны чтоб выводить птенцов.
Восп. Как называется место, где живут грачи?
Дети.Грачевник
Восп. Скажите пожалуйста, почему грачи выбрали для грачевника такое место?
Дети. Там спокойно и тихо. Птицы боятся шума, их нельзя пугать. Еще нельзя разорять птичьи гнезда, ловить птиц. Им нужно помогать, беречь и подкармливать.
Восп.А как вы думаете, почему люди так радостно встречают птиц?
Дети. Начинаются весна. Дни становятся теплыми. Оживает природа, из под снега появляются поснежники, На земле появляется трава, на деревьях появляются почки, потом листочки.
Восп. О грачах говорят: «Грач- птица весенняя». Грачей называют еще вестниками весны. Почему, как вы думаете?
Дети. Грачи прилетают из теплых стран первыми
Восп.дети, вспомните, какие грачи?
Дети.Черные, крупные.
Воасп.Вороны тоже такие же.. Чем они отличаются от ворон?
Дети. Вороны зимующие птицы. А грачи перелетные.
Воспп. Во время сильной бури все птицы перемешались, им нужно помощь найти свою стаю.

Игра «Помоги птицам»

(Дети разбирают перелетные и зимующие птицы.)

Влос. Молодцы, ребятки, помогли птицам найти свое место, а, теперь давайте, поиграем в **игру Караван.**

Потянулся караван прямо к нам из жарких стран
Аист цапля трясогузка чайка ласточка кукушка
Жаворонок дрозд скворец, кто запомнил молодец
Утка лебедь соловей, кто ты есть ответь скорей!

(Дети встают в круг, говорят считалку про птиц. В конце воспитатель каждому ребенку задает вопрос «ты кто?», дети по очереди называют названий перелетных птиц)
Восп. Как вы думаете, почему художник нарисовал весну? Докажите.
Дети. Художник Саврасов очень любил весну, ему нравился наша природа. Восп. Он любовно нарисовал сияющий снег, яркое солнце, бегущие звенящие ручейки, голубое небо с облаками.
Восп. Что хотел нам рассказать художник этой картиной?
Дети. Русский художник Саврасов хотел показать красоту весенней природы, потому что очень любил весну.
Восп. Художник свои чувства к весне выражает кистью, красками, а поэт?
Дети. Поэт стихами.
Восп. А композитор??
Дети. Музыкой
Восп. Ребята, я предлагаю вам послушать произведение великого композитора П. И. Чайковского «Времена года» и под звуки волшебной музыки нарисовать свою картину о весне.

Дети садятся рисовать.

Вомп. Какая у вас получилась красота. Русский художник Саврасов назвал свою картину «Грачи прилетели». Как бы вы назвали свои картины?
Дети. Весна. Грачевник. Природа весной. Птичий двор.
Восп. Молодцы. Мне очень понравились ваши ответы.
Ребята, что вам понравилась в сегодняшней встрече?
Дети. Рассматривать картину. Слушать музыку. Помогать птицам. Играть в игру Караван
Восп. Я очень рада, что сегодня вам было интересно.

Предлагаю вам оформить выставку наших картин.

Методическая литература.

1. Дыбина О.В. «Дети и окружающий мир. Для занятий с детьми 2-7 лет». - М., 2010

2. Селихова Л.Г. Ознакомление с природой и развитие речи: интегрированные занятия. Для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

3. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

4.Хабарова Т.В., Шафигуллина Н.В. Планирование занятий по экологии и педагогическая диагностика экологической воспитанности дошкольников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

5. Шорыгина Т.А. Беседы о том, кто, где живет. – М.: ТЦ Сфера, 2016

Конспект НОД по гражданско-правовому воспитанию «Родной город»

Цель:
Расширять и закреплять знания детей о родном городе. Познакомить детей с историей возникновения города. Воспитывать чувство гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней.

Предварительная работа:
Рассматривание открыток, фотографий, иллюстраций из книг о родном городе. Экскурсии, беседы, рисование улиц города. Оформление альбома «Ульяновск-Симбирск». Рассказ воспитателя о писателях, художниках Ульяновской области.

Оборудование и материалы:
Иллюстрации, фотографии родного города в старину и сегодня. Карта Ульяновской области. Презентация «Моя Родина». Дидактическая игра «Мой город».

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы поговорим о нашем родном городе. Как он называется?
Дети: Ульяновск.
Воспитатель: Правильно, наш город называется Ульяновск.

Послушайте стихотворение.

Белой чайкой взметнулся над Волгой
И паришь над могучей рекой.
Путь в веках твой был славным и долгим,
Мой Симбирск, мой Ульяновск родной…(Нина Климко)

Вот какими красивыми словами поэт описал наш родной город! Попробуйте и вы рассказать, за что любите наш Ульяновск.
Дети отвечают.
Воспитатель: Сегодня, ребята, я расскажу вам о том, как появился наш город. Раньше город назывался Симбирск. В переводе оно означает «город семи ветров». Ульяновск расположен на обоих берегах Волги. Старая часть города расположена на правом высоком берегу реки Волги, и там всегда дуют ветра со всех сторон. А если ехать с левого берега в сторону центра, то можно увидеть в парке большую красивую надпись ЛЕНИН из растений. Основал город Богдан Хитрово.

Памятник основателю Симбирска.

Мост через Волгу.

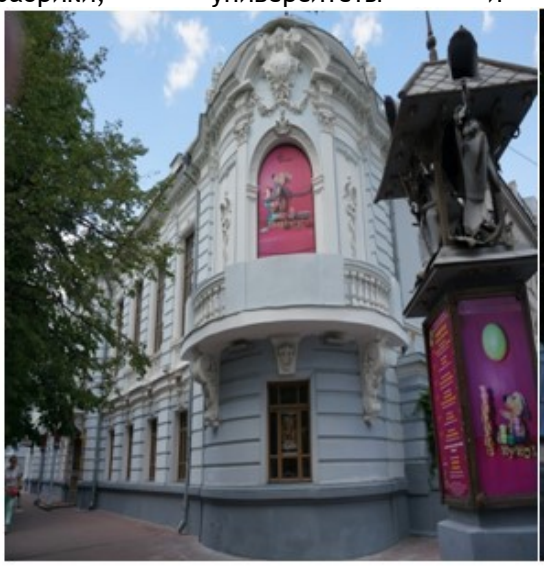
Памятник В.И.Ленину.

Надпись из растений.

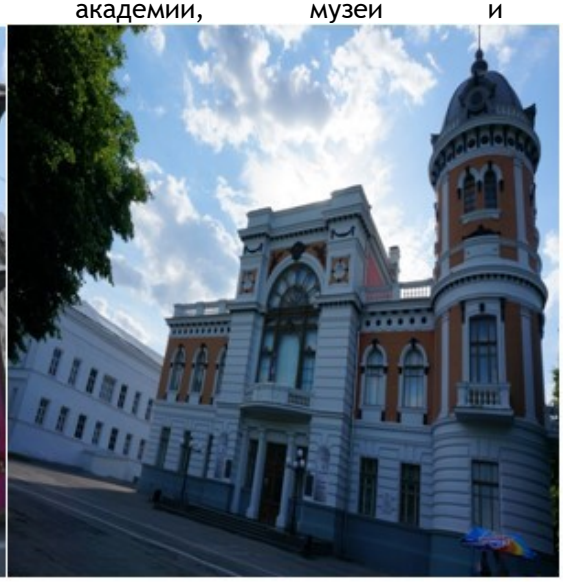
В городе в разное время жили многие известные люди: историк Н.М. Карамзин, писатель И.А. Гончаров, поэт Н.М. Языков, художник А.А. Пластов, здесь родился и вырос известнейший человек в истории страны Владимир Ильич Ульянов (Ленин). 9 мая 1924 года Симбирск переименовали в Ульяновск.

Город постепенно рос. Сегодня Ульяновск – очень красивый современный город. Венец-красивейший бульвар на высокой гористой бровке волжского косогора в исторической части Ульяновска, оттуда открывается величественный живописный вид на Волгу и Заволжье… В нашем городе находятся известные заводы: авиационный и автомобильный, текстильная и кондитерская

фабрики, университеты и академии, музеи и театры.



Театр Юного Зрителя.



Краеведческий музей.

Воспитатель: Ребята, а на каком транспорте можно попасть в наш город?
Дети: На самолёте, поезде, теплоходе, автобусе.
Воспитатель:

- Где приземляется самолёт? (В аэропорте)
- Куда прибывает поезд? (На железнодорожный вокзал)
- Куда причаливает теплоход? (К пристани на речном вокзале)
- Куда приезжает автобус? (На автовокзал)
- Какой городской транспорт вы знаете? (Ответы детей).

Физкультминутка:

Мы по улице шагаем,
Этажи в домах считаем:
Раз этаж, два этаж-
Двухэтажный домик наш
По бульвару мы шагаем,
Липы с клёнами считаем:
Одна, две, три, четыре, пять….
Трудно нам их сосчитать.
Поспешим, прибавим ходу,
Подойдём мы к переходу.
К светофору подошли,
Красный свет мигнул нам: «Жди!»
Вот уж жёлтый свет погас,
Зелёный — пропускает нас.

Воспитатель: Ребята, наш город разделён на 4 района. Кто знает, как называется район, в котором мы живём?
Дети: Засвияжский.
Воспитатель: Верно. Какие улицы нашего района вы знаете?
Дети отвечают.

Воспитатель: На какой улице находится наш детский сад?
Дети: На улице Валентины Терешковой.
Воспитатель: Ребята, а чем прославилась Валентина Терешкова?
Дети: Валентина Терешкова- первая женщина, которая полетела в космос.
Воспитатель: Правильно. Есть на свете замечательные люди, которые трудом и талантом прославили своё имя. В честь таких людей называют города, корабли, улицы, площади и бульвары. В нашем городе тоже есть улицы, парки, названные в честь знаменитых людей.
Воспитатель: Ребята, наш город Ульяновск- это наша малая родина, самое родное место на Земле. Мы с вами – жители нашего родного города. Именно от нас с вами зависит, каким наш город будет в будущем. Если мы будем очень сильно любить свой город, заботиться о том, чтобы он становился с каждым днём всё лучше и лучше, то сможем сказать словами поэта:

С каждым годом становишься краше,
Нет отраднее сердцу, милей
Площадей, переулочков, башен
В разноцветном каскаде огней. (Нина Климко)

Воспитатель: С каждым годом хорошеет Ульяновск. Мы все должны гордиться, что живём в таком большом и красивом городе.

Городские часы.

Венец

Шеховцова Вера Ивановна, учитель географии и биологии,

МБОУ «Средняя школа №5 им. И.П. Волка», г. Курск

Конспект урока географии по теме

«Горный каркас России. Урал»

Цель урока: Формирование знаний обучающихся о климате и внутренних водах Урала; формирование образа изучаемой территории.
Задачи урока: 1. Рассмотреть причины формирования климата территории.
2. Сформировать представление о главных особенностях климата Урала.
3. Познакомить обучающихся с многообразием рек, озер и знаменитыми пещерами Урала.
Планируемые результаты:
Предметные: формирование представлений о главных особенностях климата и гидрографии Урала; формирование представлений о знаменитых пещерах Урала; формирование мировоззрения учащихся.
Метапредметные: развитие умения работать в группе, умение анализировать факты при работе с картами атласа.
Личностные: формирование умений управлять своей учебной деятельностью, формирование интереса к географии, мотивации постановки познавательных задач, развитие внимания, памяти, логического мышления, понимание роли климата и внутренних вод в формировании знаний физико-географического района.
Техническое обеспечение урока: презентация, Дополнительное методическое и дидактическое обеспечение урока: физическая и климатическая карты атласа.
Тип урока: Изучение нового материала. Урок совершенствования знаний, умений и навыков.
Технология: Развивающего обучения
Форма организации учебной деятельности: Фронтальная, работа в группах,
Средства обучения: учебник географии 8 класс А. И. Алексеев, атлас по географии 8 класс, настенная карта, презентация «Уральские горы», коллекция минералов и горных пород.

ХОД УРОКА

1. **Организация класса к уроку, формулирование темы урока.**

“Лучше гор могут быть только горы…”

2. Изучение нового материала

В вашей цепочке знаний звено о горах Кавказа уже имеется. Продолжим изучение гор. “Лучше гор могут быть только горы…” – эпиграф сегодняшнего урока. Тема нашего урока «Горный каркас России. Урал».

Учитель:

И первое, о чем мы с вами должны поговорить, о происхождении названия данного Природно-территориального комплекса.

У античных авторов эти горы именовались Рифейскими, арабы – Мургаром. “Каменный пояс Русской земли” – так называли Урал до 18 века. Сами обитатели гор именовали их “Камнем” и “Земным поясом”. Название Урал впервые появляется в работах русского историка и географа Василия Никитича Татищева и вытесняет все прежние названия. Что же означает это слово: “Ур” по мансийски, а “урэ” по эвенкийски означает “гора”, по тюркски “пояс” (ученики записывают в тетради). Урал, который имеет длину 2000 км, не только гора, а целая горная страна, горный пояс.

Известный журналист Леонид Парфёнов по идее писателя Алексея Иванова создал новый фильм об Урале. О значении Урала в рекламе фильма сказано:

"Урал - всегда место встречи: Европы с Азией, Руси с Сибирью, христианства с исламом и язычеством, славян с тюрками и финно-угорами. Здесь контакт двух явлений неизменно порождает третье, получившееся из первых двух. Такова «уральская матрица».

Давайте поподробнее поговорим о географическим положении Урала.

2.1. Определяем географическое положение Уральских гор.

Для этого вспомним план определения географического положения.

(Работа учащихся с атласами и картой)
1) На каком материке и в какой его части находятся?
2) В каком направлении вытянута Уральские горы?

3) Какова протяженность данной формы рельефа?

4) Определить наибольшие и преобладающие высоты.

- Уральские горы протянулись от побережья арктического Карского моря до степей Казахстана вдоль 60°в.д.
- Протяжённость Уральских гор с юга на север 2 тысячи километров, а с запада на восток от 50 до 150 километров.
- С запада к Уралу подходит Русская равнина, а с востока – Западно- Сибирская равнина. Урал – граница между Европой и Азией.
- Уральские горы сравнительно невысоки: всего лишь несколько вершин достигают высоты 1,5 тысяч метров над уровнем моря, а самая высокая из них (гора Народная) – 1895 метров**.**

(запишите в тетрадь)

По высоте Урал распределён на 5 природных районов Пай-Хой г. Пай-Ер 1472м.
Полярный Урал г. Моренз 467м.
Приполярный Урал г. Тельпоз-Из(камень ветров) 1617м.
Северный Урал **г. Народная (1895 м)** в Приполярном Урале происхождение названия происходит **от слова «наро»,** что значит «дремучий лес».
Средний Урал г. Ямантау 1640м.
Южный Урал г. Павдинский камень 942м.

2.2. Рельеф и геологическое развитие. Тектоническое строение.

Переходим к следующему блоку.
Откройте *тектоническую карту* в атласах. Используя карту атласа подпишите названия тектонических областей. Обсудите задание в группах и приступайте к работе.
- А теперь давайте проверим.
Вывод: какая складчатость лежит в основании Уральских гор? 1 группа
Части каких платформ заходят на территорию района? 2 группа
С чем связан горный рельеф данной формы рельефа? 3 группа
Ответы учащихся: Урал находится между двумя тектоническими структурами: Русской платформы и Западно-Сибирской плитой. Уральские горы образовались в эпоху герцинского горообразования, палеозойской эры, поэтому это не молодые, но и не самые старые горы, какими их обычно считают. В мезозойскую эру горы были разрушены, а в эпоху Альпийского горообразования кайнозойской эры произошли складчато-глыбовые вертикальные движения, так горы снова возродились. Но с увеличением высоты гор, усиливается влияние внешних сил – выветривание, лед, перепады температур, текучие воды. Вершины гор были разрушены и преобразовались в каменные россыпи. Под

действием силы тяжести отдельные камни, сползая с гор, образовали **курумы** – каменные реки. В эпоху альпийской складчатости кайнозойской эры горы испытывали глыбовые вертикальные движения. Так горы возродились и стали складчато-глыбовыми.
От Русской платформы горы отделены краевым прогибом. Западные склоны сложены осадочными породами, а водораздельный хребет и восточные склоны - магматическими и метаморфическими породами.

2.3 Природные ресурсы Урала

Славится Урал драгоценными и поделочными камнями: малахитом, яшмой, аметистами, изумрудами, горным хрусталем, александритом. (показать коллекцию самоцветов)

В связи со сложной геологической историей Урала и сформировалось такое разнообразие полезных ископаемых. Основное богатство Урала - руды металлов: железа, никеля, хрома, меди, цинка, серебра, золота.

Об этом очень хорошо написал Н. Заболоцкий в своём стихотворении «Урал»

":В тот день она рассказывала детям
О нашей родине. И в глубину времен,
К прошедшим навсегда тысячелетьям
Был взор ее духовный устремлен.
И дети видели, как в глубине веков,
Образовавшись в огненном металле,
Платформы двух земных материков
Средь раскаленных лав затвердевали.
В огне и буре плавала Сибирь,
Европа двигала свое большое тело,
И солнце, как огромный нетопырь,
Сквозь желтый пар таинственно глядело.
И вдруг, подобно льдинам в ледоход,
Материки столкнулись. В небосвод
Метнулся камень, образуя скалы;
Расплавы звонких руд вонзились в интервалы
И трещины пород; подземные пары,
Как змеи, извиваясь меж камнями,
Пустоты скал наполнили огнями
Чудесных самоцветов. Все дары
Блистательной таблицы элементов
Здесь улеглись для наших инструментов
И затвердели. Так возник Урал".

Большинство рудных ископаемых добывается на восточном склоне.
Давайте по карте познакомимся с основными месторождениями.
Месторождения железных руд: Магнитогорское, Высокогорское, Качканарское, Бакальское, Халиловское.
Месторождения медных руд: Красноуральское, Гайское, Сибаевское.
Месторождение золота: Березовское.
Так же добывают бокситы, марганец, на Северном и Среднем Урале - платину.
В Предуралье и в краевом прогибе есть месторождения нерудных полезных ископаемых: асбеста - Баженовское; калийных и каменной солей- Верхнекамское, Соль-Илецкое, Усольское; нефти - Ишимбай; алмазов и каменного угля.
П.П. Бажов*:*
«Комнаты большие под землей стали, а стены у них разные. То все зеленые, то желтые с золотыми крапинками, на которых опять цветы медные. Синие тоже есть, лазоревые. Одним словом, изукрашено, что и сказать нельзя. И платье на ней – на хозяйке-то –

меняется. То оно блестит, будто стекло, то вдруг полиняет, а то алмазной осыпью засверкает, либо с красна-медным станет, потом опять шелком зеленым отливает. … Видит Степан огромадную комнату, а в ней столы, табуреточки – все из корольковой меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок темно-красный под чернетью, а на нем цветки медны.
«По этому поясу земли, говорят, широкая лента украшенья прошла из дорогих камней. Всякие есть, а больше с зелена, да иссиня. Изумруды, александриты, аквамарины, аметисты. А по самой середке этой хребтины двойной ряд хризолитов. Видал этот камешек? Он и зеленый и золотистый. Веселый камешек».

- Необыкновенной величины шестигранные кристаллы горного хрусталя, изумительные аметисты, рубины, сапфиры, топазы, чудесная яшма, красный турмарин.
- Краса и гордость Урала - зелёный изумруд, который ценится в несколько раз дороже золота. Чего только нет в подземных кладовых этих гор!..
- Полезные ископаемые: 1000 разновидностей + 12000 месторождений
- Примеры ресурсов…+ показ коллекции минералов УРАЛА!!!…..
- На Южном Урале в 1920 году создан первый в мире минералогический заповедник- Ильменский. Огромную коллекцию уральских минералов можно увидеть в музее заповедника. Ныне Ильменский заповедник является комплексным.
- Первые 2 кристаллика алмаза России были найдены в 1829 году 14-летним Павлом Поповым в посёлке Промыслы Чусовского района. В награду мальчику дали вольную.

На Урале встречается слюдообразный минерал - вермикулит. Он обладает свойством распушаться при обжиге, увеличиваясь в обьёме в 18 -20 раз.
Вывод: Урал - один из уникальнейших районов России, богатый полезными ископаемыми, что связано с геологическим строением и историей формирования гор.
2.4.Особенности климата Уральских гор.
На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим,
Одета как ризой, она.
Климат Урала определяется его положением среди равнин Евразии, небольшой высотой и шириной гор. Огромная протяженность Урала с Севера на Юг обуславливает зональное изменение климата. Т. Е. разница между Севером и Югом. Контраст резко проявляется летом. Средняя температура на севере + 8^0С, на юге + 22^0С. Зимой различая сглаживаются на юге – 16^0С, на севере – 20^0С. Континентальность климата возрастает с Северо-запада на Юга – Восток.
Осадки на западных склонах 700мм. На восточных 400мм. *Почему?* Какой океан влияет? Западные склоны встречают циклоны с Атлантики и увлажнены сильнее. Вторая часть с Арктики, а также континентальные среднеазиатские воздушные массы.
Задание: а) какие факторы определяют климат Урала?
б) в каком направлении возрастает континентальность климата? Почему?
в) Как изменяется климат в горах?
Вывод:: Влияние рельефа сказывается на смещении климатических поясов Урала с севера на юг. В виду различий климата, природа Урала будет разнообразна.
2.5 Особенности речной системы Уральских гор.

Задание: а) по тексту учебника установите особенности речных систем Урала и их роль в формировании рельефа Уральских гор.

б) найдите на карте верхнее течение рек Печоры, Белая и Урал. Обратите внимание на их рисунок на карте.

Реки Урала: *Кама, Белая, Уфа, Чусовая, Ай, Тобол, Урал.*

Насчитывается более 6 тыс. озёр, в основном, тектонического происхождения.

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ:

- *В Зауралье есть озеро, солёность которого может достигать 360 г/л. Это в 10 раз выше, чем в Мировом океане, и больше, чем в знаменитом Мёртвом море. Купающиеся могут лежать на поверхности воды, не погружаясь в неё. Зимой озеро не замерзает, но может остыть до – 30º.*
- *В Пермском крае река Кумыш часть своего пути проходит под землёй: на протяжении 6 км русло сухое, а потом неожиданно из-под скалы вода шумно вырывается на волю и течет полноводной рекой. Места, где реки исчезают, называются **нырками**, где появляются - **выныркаМи.***

КУНГУРСКАЯ ЛЕДЯНАЯ ПЕЩЕРА

- *Находится она около города Кунгур в Пермской области на правом берегу реки Сылвы. Точнее в берегу, внутри Ледяной горы. Гора сложена не изо льда, а из растворимых водой пород: известняка, гипса, доломита, ангидрита. Пещера Кунгурская – результат карста, т.е. явления растворения водой горных пород.*
- *Пещера состоит из гротов - подземных залов и переходов. Высота гротов различна, но расположены они в 4 этажа. Длина 58-и гротов и переходов около 2 км. Пещера имеет освещение. Первые два грота: Бриллиантовый и Полярный – покрыты ледяными наростами, сосульками – сталактитами и сталагмитами. Сталактиты – это сосульки, свисающие с потолка грота, а навстречу им растут сталагмиты. Когда они соединяются, образуется колонна.*

В гроте Дружбы народов экскурсанты увидят подземное озеро. Вода в нем настолько спокойная (ведь под землей нет ветра), что можно по ошибке зайти в озеро, не заметив воды. Переходы между гротами разные: узкие и широкие. Но запоминается узкий и скользкий переход, который называется «Дамские слезы». Полным дамам через него пройти довольно трудно.

Обсудите в парах: почему на Урале дефицит водных ресурсов?

- Средний и южный Урал недостаточно обеспечены водными ресурсами. А почвенные и агроклиматические ресурсы этих частей Урала благоприятны для земледелия.

3. Закрепление материала. Мозговой штурм:
1. Вдоль какого меридиана расположены Уральские горы? (60 в.д.)
2. Как переводится Урал с тюркского? (пояс)
3. Самая высокая гора Урала? (гора Народная)
4. Какой складчатости принадлежит Урал? (герцинская)
5. Автор книги «Уральские сказы» (Бажов П.П.)
6. Минералогический заповедник? (Ильменский)
7. Почему именно этот регион получил столь высокое звание: “Опорный край державы, ее добытчик и кузнец?” *(Выслушиваются мнения учеников)*

Урал – подземная кладовая страны, здесь найдено около одной тысячи разновидностей минералов и учтено свыше 12 тысяч месторождений полезных ископаемых.

Основное богатство Урала – руды, причем комплексные, с примесью титана, ванадия, никеля, хрома, а медные руды с примесью цинка, золота, серебра.

Туристов привлекает не только красивые места, живописные озера, но и единственный Ильменский минералогический заповедник.
Сообщение учащегося на тему: “Заповедники России” Ильменский минералогический музей-заповедник под открытым небом.
4. Выводы. Урал это не высокая горная система. Наибольшая высокая гора Народная – 1895 м. существуют различая между Севером и югом, между Зауральем и Приуральем. Разнообразие полезных ископаемых. Для Урала характерны:

Складчато-гипсовые горы область Герцинской складчатости.
Горы не высокие несколько вершин высотой 1 500 м, Западные склоны пологие, Восточные – круче.
Преобладает умеренно – континентальный климат, но с разницей на Севере и Юге.
Речная сеть густа, но реки здесь берут начало, а воды уносят на равнины. Озер не много.
Богат Урал полезными ископаемыми.
Урал — это сокровищница разнообразных полезных ископаемых. Из 55 видов важнейших полезных ископаемых, которые разрабатывались в СССР, на Урале представлено 48. Для восточных районов Урала наиболее характерны месторождения медноколчеданных руд. В недрах гор содержится более двухсот разных минералов. Из Уральского малахита и яшмы сделаны чаши петербургского Эрмитажа, а также внутренняя отделка и алтарь храма Спаса на Крови.
5. Рефлексия. Путешествие окончено. Оно вам понравилось? Что узнали? Работа с листом самооценки
6. Домашнее задание. П.52 вопросы с. 199
1. На контурной карте выделить 5 частей Урала
2. Отметить высочайшие точки Урала
3. Отметить полезные ископаемые Предуралья и Зауралья
4. В каком субъекте РФ происходит действие фильма «Девчата»?

Лист заданий для учащихся.
«Горный каркас России. Урал »

1. Задание 1: ГП Урала
2. На каком материке расположены Уральские горы, в какой ее части?
3. В каком направлении и между какими параллелями протянулись горы?
4. Какова протяженность гор?
5. Средняя высота Уральских гор. Самая высокая вершина, ее высота ?
6. Какие имеются географические объекты на севере, юге, западе и востоке отУрала?
7. Отметьте на контурной карте элементы ГП Урала

II. Задание 2: Тектоническое строение и рельеф
По тектонической карте(стр.16) определите и выпишите названия тектонических областей, находящихся в основании Урала, Восточно-Европейской равнины и Западно-Сибирской равнины.
1. Какая складчатость лежит в основании Уральских гор?
2. Части каких платформ заходят на территорию района
3.Какие склоны Урала (западные или восточные) более пологие, а какие крутые?
III. Задание 3: Части Урала
Найдите соответствие между частями Урала, самой высокой вершиной этой части и высотой гор. Найдите их на карте атласа

Части Урала	Вершина	Высота, м

Полярный Урал	г.Пайер	
Приполярный Урал		
Северный Урал	г.Тэлпозиз	
Средний Урал		1002 м
Южный Урал		1638 м

Выделите на контурной карте 5 частей Урала с наивысшими вершинами в каждой части

IV. Задание 4: Минеральные ресурсы Урала

Найдите по карте месторождения:

Железных руд – Магнитогорское, Качканарское

Медных руд – Красноуральское, Гайское Золота – Березовское

1. Какие по происхождению полезные ископаемые встречаются на западном и на восточном склонах Урала?

Отметьте месторождения полезных ископаемых на контурной карте.

Проверочный тест

Отметьте пункты справедливые для Уральских гор и гор Кавказа:

1. Средняя высота гор от 500-800 м.
2. Горы находятся между двумя морями.
3. Горы разделяют материк на две части света.
4. У гор сглажены вершины.
5. Крупные склоны, остроконечные вершины.
6. В основании гор – герцинская складчатость
7. Горные хребты вытянуты в меридиальном направлении.
8. Высшая вершина имеет высоту 1895м.
9. Высшая вершина гор – потухший вулкан.
10. Горы складчатые.
11. Горы складчато-глыбовые.
12. В основании гор – кайнозойская складчатость

УРАЛЬСКИЕ ГОРЫ _____ КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ _____

Лист самооценки

Тематический блок	Справился с заданием	Испытывал трудности при выполнении задания	Не справился с заданием
ГП Урала			
Тектоническое строение, рельеф			
Части Урала			
Минеральные ресурсы			

Закончите предложение:

Познакомившись с Уралом, мне бы хотелось поподробнее узнать о……

Список использованных источников:

Учебник: Алексеев А.И, Николина В.В., Липкина Е.К. и др. АО Издательство "Просвещение", линия УМК «Полярная звезда»

УМК: Географический атлас. 8 класс.- М., Дрофа, 2018.

Дополнительная литература:

За страницами учебника географии .-М., Дрофа, 2005.

География.6-11 кл. Развернутое тематическое планирование. / Авт- сост. Н.В. Болотникова, В.П. Комарова. – Волгоград, Учитель, 2010.-171с.

География. Поурочные разработки. 8 класс : пособие для учителей общеобразовательных. организаций / В. В. Николина. — М. : Просвещение, 2018г.

Ресурсы Интернет.

Использование приемов тестопластики в социализации

детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Кузнецова Ольга Васильевна, воспитатель,

МБДОУ «ЦРР – детский сад «Рябинушка»

Проблема включения детей с ОВЗ в реальную жизнь общества является актуальной во всем мире. Одним из способов улучшения качества жизни ребенка с ОВЗ является повышение уровня его социальной адаптации в обществе, что возможно только при определенном объеме знаний об обществе и умений достойно жить в нем. Усвоение ребенком принятых в обществе социальных норм и правил происходит через социализацию. Процесс включения дошкольников с ОВЗ не может происходить без усвоения ими существующей системы отношений, культурных норм и традиций через активную деятельность. Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них, должны научиться жить и взаимодействовать в едином социуме. Главная задача, которая стоит перед педагогами – это включение детей с ОВЗ в систему социальных отношений посредством детских видов деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной).

Изобразительная деятельность одна из главных видов творческой деятельности дошкольников. В нее входят не только традиционные формы работы с дошкольниками, но и такие формы, которые мало используются в ДОУ, в частности тестопластика. Развивающая и воспитывающая функция этого раздела заключается в развитии образного воображения, мышления, памяти, внимания, речи, эстетического восприятия, координации движения, в формировании нравственных качеств как добросовестность, привычку к трудовому усилию, способность работать в коллективе, что важно для социализации и адаптации ребенка в обществе. Процесс социализации дошкольников через изобразительную деятельность, в частности тестопластику прослеживается недостаточно глубоко. Занятия по тестопластике проводятся редко и бессистемно. Таким образом, тема Тестопластика как одна из форм социализации детей с ОВЗ в условиях индивидуального обучения в настоящее время является важной и актуальной. Лепка из теста – столь же естественная и органическая потребность ребенка, как и игра. Тестопластика является одним из самых увлекательных видов декоративно-прикладного искусства. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение, он не только отражает мир, но и познает его. Работа с тестом – это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений. Координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с детьми с ОВЗ. Продуктивная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного развития детей. В свою очередь умственное воспитание ребенка теснейшим образом связано с развитием речи. Технология тестопластики – средство, которое помогает решать задачи всестороннего развития ребенка и приобретение нового опыта во всех образовательных областях. Работа с соленым тестом способствует более успешному развитию речи детей, развитию мелкой моторики, тактильной стимуляции движения рук, художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию. Соленое тесто – невероятно

пластичный материал, а лепка из него – это искусство, известное еще нашим далеким предкам. Соленое тесто имеет ряд преимуществ: можно изготовить в любой момент; безопасно (даже если попадет в рот); прекрасно лепится и не липнет к рукам; не оставляет следов на рабочей поверхности и хорошо отмывается; легко сушится и красится; с ним можно работать и играть , не опасаясь, что оно поломается или потеряет форму. Кроме того, тесто – экологически чистый, безопасный, эластичный материал, который легко приобретает заданную форму. Объемность выполненной фигурки стимулирует ребенка к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Тестопластика выступает как средство познания действительности, имеет большое значение для умственного развития детей и их социализации. Возможности тестопластики в коррекционно-развивающей работе безграничны. Непременное условие на занятиях – создание атмосферы доверия и заинтересованного общения между взрослым и ребенком, соблюдение индивидуальных возможностей и темпа психического развития каждого ребенка. Технология позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным предлагается работа проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Коррекционно-развивающие приемы работы по тестопластике используются с целью оптимизации психического развития детей с ОВЗ. На индивидуальных занятиях осуществляется целенаправленная коррекционно-развивающая работа по формированию познавательной активности, высших психических функций, познавательной деятельности посредством использования разнообразных приемов тестопластики. Основными направлениями этой работы являются:

- развитие сферы образов-представлений;

- формирование мыслительной деятельности: стимуляция мыслительной активности, формирование мыслительных операций, развитие наглядных форм мышления , наглядно-действенного и наглядно-образного, словесно-логического и элементарно-умозаключающего мышления;

- формирование пространственно-временных представлений;

- развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности;

- развитие зрительно-моторной координации, стимулирование рефлекторных зон и нервных окончаний ладоней и пальцев;

- активизация формирования связей между полушариями мозга;

- развитие творческих способностей.

Кроме того, решаются и специальные задачи развития и коррекции недостатков эмоционально-волевой сферы и формирующейся личности, что предполагает:

- развитие и тренировку механизмов, обеспечивающих адаптацию ребенка к новым социальным условиям;

- профилактику и устранение встречающихся аффективных и негативистских аутистических проявлений, других отклонений в поведении;

- развитие социальных эмоций;

- создание условий для развития самосознания и самооценки;

- предупреждение и преодоление негативных черт личности и формирующегося характера.

Применение тестопластики незаменимо для предупреждения тяжелых эмоциональных нарушений, несформированности коммуникативной компетентности, с целью развития игровой деятельности, формирования у детей игровых мотивов и интереса к игре. Для детей с ОВЗ тестопластика представляет широкие возможности для эмоционального реагирования социально приемлемым способом. Непременное условие на занятиях – атмосфера доверия и заинтересованности общения. Во время совместной деятельности с ребенком, имеющим ограниченные возможности здоровья, использование приемов тестопластики дает возможность закреплять цвет, количество, форму, порядковый и количественный счет, а также расширять и уточнять знания об окружающем мире, используя загадки, пословицы и поговорки. Тестопластика способствует активизации лексического запаса, актуализации имеющихся представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины; закреплению представлений о сезонных изменениях в природе. Даже неусидчивые дети в процессе тестопластики проявляют несвойственную им столь долгую концентрацию внимания на одном виде деятельности. Практически нет детей, которые отказались бы поэкспериментировать с тестом, оставляя на нем отпечатки различными предметами, поиграть с формочками и стеками или слепить что-то на свое усмотрение. Процесс овладения определенными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но в большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей. Новизна развивающих занятий заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребенок. Процесс лепки имеет комплексный характер: является и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно. Именно тестопластика формирует у детей такие нравственные качества, как коммуникативность, доброжелательность, умение договариваться и работать в коллективе. Таким образом, тестопластика является одним из способов для успешной социализации и адаптации ребенка в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Битянова М.Р. Социальная психология [Текст] / М.Р. Битянова. – М. Просвещение, 1994. – 336 с.
2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. М.: 1968.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.
4. Гусева И.В. Солёное тесто: Лепка и роспись.
5. Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста.
6. Детская психология: Учебное пособие /Под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. Минск: 1988.
7. Лешли Дж. Работать с малолетними детьми, поощрять их развитие и решать их проблемы: Книга для воспитателей детского сада. М.: 1991.

8. Лосинск М.И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения с взрослыми и сверстниками /Вопросы психологии. М.: 1982.
9. Немов Р.С. Психология. М.: 2004.
10. Обозов Н.Н. Межличностные отношения. Л.: 1979.
11. Подласый И.П. Педагогика. М.: 2000.
12. Программа воспитания и обучения в детском саду /Под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2-е изд. испр. и доп. М.: 2005.
13. Социальная психология /Под ред. А.В. Петровского. М.: 1987.
14. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М.: 1996.
15. Учимся общаться с ребёнком /Под ред. В.А. Петровского и др. М.: 1993.
16. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду.
17. Хананова И.Н. Солёное тесто.

Статья на тему:

«Роль родителей в развитии речи детей».

Воспитание правильной и чистой речи у ребенка — одна из важных задач в общей системе работы по обучению родному языку.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

В 5—б лет дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

Наша задача — воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать условия для свободного общения ребенка с коллективом. Сделать все для того, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели родной речью, говорили правильно и красиво.

В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если речь его несовершенна. Постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром, и очень важно, чтобы его понимали и сверстники, и взрослые. Поэтому, чем раньше вы научите ребенка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Особую значимость вопрос о чистоте речи приобретает с приходом ребенка в школу. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость ученика. С первого дня пребывания в школе ребенку приходится широко пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух, и недостатки речи обнаруживаются сразу. Особенно важное значение имеет правильное чистое произношение звуков и слов в период обучения ребенка грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной.

Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Младшие школьники пишут преимущественно так, как они говорят. Среди неуспевающих школьников младших классов отмечается большой процент детей косноязычных. На что же следует обращать внимание в организации домашних занятий? Как правильно помочь ребенку? Что зависит от вас, родителей? На эти вопросы мы попытаемся ответить далее.

Недостатки произношения могут быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и др. Чтобы предупредить дефекты речи, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы, вовремя обращаться за советами к стоматологу, устранять дефекты, лечить зубы.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша. Необходимо оберегать слух ребенка от постоянных сильных звуковых воздействий (включенные на полную громкость радио, телевизор), а при заболеваниях органов слуха своевременно лечить их, и не домашними средствами, а в медицинских учреждениях.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи, особенно в холодную погоду, приучать дышать через нос, предупреждать хронический насморк. Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Вредно нагружать малыша сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, учить

правильно, произносить звуки, которые в силу неподготовленности артикуляционного аппарата ему еще не доступны (например, в 2—3 года учить правильно, произносить шипящие, звук р), читать художественные произведения, предназначенные детям школьного возраста.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы вы - взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все звуки и слова. Нередко причиной неправильного произношения звуков является подражание ребенком дефектной речи Взрослых, старших братьев, сестер, товарищей, с которыми малыш часто общается.

Родителям стоит обратить внимание и на то, что в общении с ребенком, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте, нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять вместо общепринятых слов усеченные слова или звукоподражания («бибика», «ляля» и т.д.), сюсюкать. Это будет лишь тормозить усвоение звуков, задерживать своевременное овладение словарем. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительными иди ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных в звуко-слоговом отношении. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Также нельзя требовать правильного произношения звуков в тот период жизни малыша, когда этот процесс не закончен.

Некоторые недостатки в речи детей, возможно, устранить только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков устранить легко, и доступно и родителям. В семье обычно поправляют ребенка, когда он неправильно произносит тот или иной звук или слово, но делают это не всегда верно. К исправлению речевых ошибок надо подходить очень осторожно. Нельзя ругать ребенка за его плохую речь и требовать, чтобы он немедленно и верно повторил трудное для него слово. Часто это приводит к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово. Лучше дать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, родители нередко предлагают ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. Дети справляются с этими заданиями, но допускают речевые ошибки. В этом случае не следует перебивать ребенка, надо предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки, дать образец.

Очень часто дети задают нам разные вопросы. Иногда на них трудно найти правильный ответ. Но уклоняться от вопросов ребенка нельзя. В этом случае можно пообещать дать ответ, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т. п.), взрослый же за это время подготовится к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит в лице взрослого интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, старшими братьями и сестрами, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Игры и стихи, упражнения, которые вы можете использовать дома. Они служат для выработки правильного произношения, помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим содержанием слова, развивать мелкую мускулатуру пальцев, что способствует подготовке руки ребенка к письму.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

«Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабления язык лежит на нижней губе.

Раз-два-три-четыре-пять,
Мы идем, идем гулять,
Все лопаточки возьмем
И в песочницу пойдем.
У меня лопатка —
Широка да гладка.

«Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Ты любишь пить чай?
Тогда не зевай!
Рот открывай,
Чашку доставай.

«Стрелочка». Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Раскрывай пошире рот
И тяни язык вперед.
Раз, два, три, четыре, пять —
Стрелку будем выполнять.
Динамические упражнения для языка.

«Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Цок-цок-цок!
Мы все сказали,
Как лошадки поскакали.
Вот лошадки поскакали,
Язычок, поцокай с нами
Эй, а где ж улыбка?
Зубки и «прилипка».

«Гармошка». Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

У Антошки есть гармошка.
Поиграй-ка нам немножко.

«Маляр». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

Старательно красим: назад и вперед,
Я улыбаюсь, а язык не поймет,
Как твердое небо он выкрасит в срок?
Давайте покрасим скорей потолок!
Маляр торопился
И кисть уволок.

«Вкусное варенье». Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

Ох, какое объеденье!
Очень вкусное варенье!
Язык широкий положи
И края приподними.
Оближем верхнюю губу —
Варенье очень я люблю.
Всем на удивление
Вкусное варенье.
Кто любит варенье,
Делает движение —
Губу оближи,
Язычок покажи.

Упражнения для губ.

«Заборчик». Зубы сомкнуты. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

Улыбнись и ты,
Покажи зубки крепкие твои.
Мы покрасим дощечки
И поставим вот так.
За забором утки ходят
И кричат кря-кря!
Шире рот открыли мы,
Зубы показали
Губы растянули,
В улыбке утонули.

«Трубочка». Выпячивать губы вперед бочкой.

Чи-чи-чи, как трубачи,
Все потянем губочки
И покажем трубочки.
«Хоботок». Вытягивать сомкнутые губы вперед
Посмотрите, это кто? Это слоник с хоботком.

Упражнения для пальчиковой гимнастики.

«Дом».

Разведенные книзу пальцы опираются на стол.

«ЗАЙЧИК».

Указательный и средний пальцы разведены, безымянный и мизинец полусогнуты и наклонены к большому.

Указательный и средний пальцы подняты вверх — это ушки; оставшиеся пальцы собраны в кулак — туловище.

Комплексы пальчиковой гимнастики (в играх и упражнениях).

«строим дом».

Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх — это молоток. В течение всего стихотворения молоток заколачивает гвозди (движение сверху вниз большим пальцем — сначала прямым, затем согнутым). Взрослый читает стихи:

Целый день тук да тук.

Раздается звонкий стук.
Молоточки стучат,
Строим домик для зайчат.
Молоточки стучат,
Строим домик для бельчат.
Этот дом для белочек,
Этот дом для зайчиков.

Литературная викторина

для обучающихся начальной школы

«Любимые книги в вопросах и ответах»

Автор-составитель: **Красных Ольга Анатольевна**,

воспитатель ГПД МОУ гимназии

«Школа искусств» им. А. А. Цветкова г. Талдома

Московская область,

г. Талдом.

2022 г.

Литературная викторина

(начальная школа)

Цели: приобщение детей к чтению художественной литературы; расширение кругозора учащихся; развитие артистических способностей, умения работать в команде; сплочение классного коллектива.

Задачи: воспитывать любовь к книгам; развивать речь, мышление, воображение, интерес, внимание; формировать в процессе викторины дружбу, товарищество, любознательность.

Ход игры

По жребию дети делятся на две команды; придумывают себе название.

1 ТУР. Разминка. «Найди рифму»

Задача детей – продолжить стихотворные строки.

- Но, как чёрная железная нога,
  Побежала, поскакала … (*кочерга* - К. Чуковский «Федорино горе»)

- Сел он утром на кровать,
  Стал рубашку надевать,
  В рукава просунул руки –
  Оказалось, это … (*брюки* – С. Маршак «Вот какой рассеянный»)

2 ТУР. «Друзья» Кто был друзьями литературных персонажей?

Ребята называют друзей сказочных персонажей.

- Маугли (Багира, Балу, Каа)

- Герды (Кай)

- Чиполлино (Вишенка, Редиска)

- попугая Кеши (Вовка, воробей Коля)

3 ТУР. «Кто это?»

Дети должны объяснить – кем являются следующие литературные герои.

- Мойдодыр (умывальник)
- Страшила (соломенное чучело)
- дядя Фёдор (мальчик)
- Базилио (кот)

4 ТУР. Русские народные сказки.

Ребята называют, из каких сказок взяты эти строки:

- Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам. («Заюшкина избушка»)

- Пришла девочка, глядь – нету братца! Ахнула, кинулась туда-сюда - нету! Кликала, кликала, заливалась слезами – братец не откликается. («Гуси-лебеди»)

- Только успел вымолвить – вёдра сами зачерпнулись и зашагали в горку. Идут, как утки, вперевалочку. («По щучьему веленью»)

- Ушёл кот, а Петя-петушок в избушке всё прибрал, пол чисто подмёл, вскочил на жёрдочку – сидит, песни поёт, кота ждёт. («Кот, петух и лиса»)

5 ТУР. «Разноцветные сказки»

Командам нужно закончить название сказки.

- сказка Ш. Перро «Красная …»

- сказка Мор**и**са Метерлинка «Синяя …»

- рассказ Дмитрия Мамина-Сибиряка «Серая …»

- сказка Ш. Перро «Синяя …»

- волшебная повесть Антония Погорельского «Чёрная …»

- сказка А. Толстого «Золотой …»

***Пауза**, во время которой задаются шуточные вопросы зрителям:*

- Что нельзя съесть на завтрак? (обед и ужин)
- Из какой посуды нельзя ничего поесть? (из пустой)
- Почему человек назад оглядывается? (потому что не имеет сзади глаз)
- Может ли дождь лить два дня подряд? (нет, т.к. два дня разделяет ночь)

- Кто ходит сидя? (шахматист)
- Оно всегда перед нами, но видеть его мы не можем. Что это? (будущее)
- Какой конь не ест овса? (шахматный)
- Что бросают тогда, когда это необходимо, и поднимают тогда, когда это уже не нужно? (якорь)
- Где вода стоит столбом? (в стакане)

6 ТУР. <u>«Так всё начиналось»</u>

Дети слушают первую строчку литературного произведения и отвечают на два вопроса по каждому. Т.о. у команд есть возможность заработать по 2 балла за каждую книгу.

Как называются произведения, из которых взяты начальные строки? Кто их автор?

- В одном сказочном городе жили коротышки. («Приключения Незнайки и его друзей», Н. Носов)
- Ну, вот перед нами Винни-Пух. («Винни-Пух и все-все-все», Алан Милн)
- Три девицы под окном пряли поздно вечерком. («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», А. Пушкин)
- Хочу вам рассказать о девочке Оле, которая вдруг увидела себя со стороны. («Королевство кривых зеркал», Виталий Губарев)
- Жил-был доктор. Он был добрый. («Айболит», К. Чуковский)
- Негде, в тридевятом царстве в тридесятом гос-ве жил-был славный царь Дадон. («Сказка о золотом петушке», А. Пушкин)
- В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живёт самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантесон («Малыш и Карлсон», Астрид Линдгрен)
- Скачет сито по полям, а корыто по лугам. («Федорино горе», Чуковский)

7 ТУР. <u>«Отгадай, о ком!»</u>

Ребятам предстоит назвать: о ком эти строки, как называется произведение, кто автор? И заработать за каждую книгу по 3 балла.

- И горы встают перед **ним** на пути,
  И **он** по горам начинает ползти,
  А горы всё выше, а горы всё круче,
  А горы уходят под самые тучи! (Айболит, «Айболит», Чуковский)

- Долго у моря ждал **он** ответа,
Не дождался, к старухе воротился. (Старик, «Сказка о рыбаке и рыбке», Пушкин)
- Всё пустяк для дурака,
Он садится на конька. (Иванушка-дурачок, «Конёк-горбунок», П. Ершов)

- Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила **я** вас,
И поила **я** вас,
Не покиньте меня
В мой последний час! (Муха-Цокотуха, «Муха-Цокотуха», Чуковский)

8 ТУР. Блиц-турнир.

Быстрый вопрос – быстрый ответ.

- Жилище Бабы-Яги (избушка на курьих ножках)
- Кто из обитателей болот стал женой Ивана-царевича? (лягушка)
- Аппарат, на котором Баба-Яга совершает полёт.
- Что потеряла Золушка?
- Какие цветы собирала падчерица в сказке «12 месяцев»?
- Герой сказки, путешествующий на печи.
- Кто смастерил Буратино?
- Кем стал гадкий утёнок?
- Крокодил, друг Чебурашки.
- Черепаха, подарившая Буратино Золотой ключик.
- Чем ловил рыбу Волк из сказки «Лисичка-сестричка и Серый волк»?
- В какой сказке Людоед превращается в мышку и кот съедает её? («Кот в сапогах»)
- Подруга семи гномов (Белоснежка)
- Толстяк, живёт на крыше, летает он всех выше. (Карлсон)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Список используемой литературы:

Арсенина Е. Н. Авторские сценарии внеклассных мероприятий в начальной школе. – М.: Глобус, 2008.

Книга для умников и умниц. Справочник эрудита. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.

Чтение с увлечением: библиотечные уроки, внеклассные мероприятия/ сост. Е. В. Задорожная, - Волгоград: Учитель, 2010.

О специфике психологической подготовки в классе концертмейстерского мастерства.

Лунькова Ольга Сергеевна
Преподаватель ПЦК «Фортепиано»
ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище»
г. Борисоглебск

Концертмейстерское искусство является неотъемлемой частью музыкального исполнительства и образования. Данный вид деятельности по праву относится и к музыкальной педагогике, и к психологии, поскольку концертмейстер должен развивать и осуществлять психолого-педагогические функции.

В настоящее время возрастают требования к профессиональному мастерству, включающему не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими и педагогическими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность, что предполагает знание психологических аспектов профессиональной деятельности и умение применять полученное знание на практике.

Осознание важности и практической значимости психологической подготовки специфической для каждой профессии, сочетается с необходимостью целостного восприятия отдельного вида деятельности в тесной взаимосвязи с родственными видами и в контексте всей культурной реальности.

Этот процесс вполне закономерен, так как имеет объективные исторические предпосылки. С первых моментов становления профессионального искусства музыкант, как правило, совмещал функции исполнителя, владеющего несколькими инструментами, интерпретатора собственных произведений, композитора, педагога, концертмейстера и дирижёра. Со временем на основе этих функций сформировались самостоятельные профессии, что, с одной стороны, благотворно отразилось на их дальнейшем развитии, но с другой стороны – привело к утрате единства, возможности комплексного восприятия и объективной эстетической оценки различных явлений музыкальной культуры. Тип творческой личности энциклопедического масштаба в наше время встречается всё реже.

Концертмейстерство, сформировавшись как самостоятельный вид деятельности в процессе практики аккомпанирования и художественно-педагогической коррекции ансамбля с певцами или исполнителями-инструменталистами, является удачным примером универсального сочетания

в рамках одной профессии элементов мастерства педагога, исполнителя, импровизатора и психолога. Понятие «концертмейстерское искусство» может относиться к исполнителям на различных инструментах (баян, гитара), если в процессе работы необходимо решать и педагогические, и ансамблево-исполнительские задачи. Напомним, что первоначально концертмейстерами именовались скрипачи в симфоническом оркестре, возглавлявшие струнную группу и отвечающие за качество её звучания. Эта традиция сохранилась до настоящего времени.

Применительно к деятельности музыканта-пианиста, концертмейстерство – одна из самых распространённых и востребованных профессий. В процессе становления происходило постепенное совершенствование всех входящих в него компонентов. Первоначально основой для разнообразной деятельности музыканта служили импровизаторские способности, обеспечивающие профессиональную универсальность. Искусство аккомпанемента рассматривалось как своеобразная форма импровизации, владеть которой был обязан в XVI – XVIII столетии любой исполнитель. Помимо профессиональной необходимости, существенную роль играл и эстетический интерес к ансамблевому исполнительству. Если сочинением по заказу влиятельных лиц, обязанностями руководителя оркестра, капельмейстера, а иногда и капельдинера (Гайдн), композитор обеспечивал себя и свою семью, то, играя по вечерам в ансамбле с близкими друзьями, он удовлетворял свои потребности не только в человеческом, но и в музыкальном общении (Моцарт). Так в творчестве венских классиков можно встретить немало переложений фортепианных сонат для исполнения в ансамбле со скрипкой, что было продиктовано и указанными выше причинами, и целями популяризации собственных произведений.

В XIX веке, в силу объективных исторических предпосылок, совершенствовался исполнительский компонент концертмейстерства. Развитие буржуазных отношений привело к демократизации всех форм музыкального искусства, что отразилось в практике платных концертов с доступными по цене билетами для представителей среднего сословия. Гастрольная деятельность певцов, инструменталистов-виртуозов потребовала появление пианистов, владеющих искусством игры в ансамбле, способных быстро усвоить большой объём нотного текста. В этом случае функции пианиста, обычно не предполагающие педагогической помощи, были аккомпанирующими. Характерной фигурой для того времени является уже не композитор-импровизатор, а композитор-виртуоз, даже виртуоз-композитор, который царил на сцене, покоряя слушателей артистизмом,

блестящей техникой. В стремлении безраздельно властвовать над публикой, солист не желал делиться с кем-либо признанием и аплодисментами. Отношение публики к пианисту, который не стремился выделиться в ансамбле, а в первую очередь подчёркивал достоинства солиста, складывалось не в лучшую для аккомпаниатора сторону.

Специального обучения в стенах музыкальных академий и консерваторий не существовало. История становления концертмейстерства как профессии, преимущественно отразившая неравноценное отношение к пианистам, работавшим в этой области, знает пример общественного признания концертмейстера как педагога, психолога, специалиста широкой компетенции, обладающего интуитивным чувствованием солиста и непогрешимым вкусом, маэстро, которым именовался концертмейстер-художник в Италии.

С середины XIX века концертмейстерство оформляется в самостоятельную профессию. Если Италия показала пример достойного отношения и уважения к концертмейстерству, то Россия стала первой страной, где профессиональное отношение к искусству аккомпанемента закрепилось введением в музыкальные заведения предметов данного профиля. В 1867 году А. Рубинштейн предложил открыть в консерватории специальные классы для совершенствования ансамблевых навыков пианистов и инструменталистов. Именно в России, где психологическое направление в искусстве увенчалось созданием получившей всемирную известность системы К. Станиславского, тип концертмейстера-маэстро, в продолжение итальянских традиций, ярко проявился в лице М. Бихтера,

В. Чачавы и других замечательных пианистов. С первых шагов становления русская концертмейстерская школа находилась под влиянием эстетики народно-песенной и романсовой культуры – её образно-поэтического начала. Напевность исполнения, лиризм, непосредственность и теплота, проникновенность интонирования – эти качества определили облик и певца, и аккомпаниатора. Фортепианная партия в произведениях педагогического репертуара не требовала высокого исполнительского мастерства. Аккомпаниаторами становились учащиеся-пианисты, из которых формировались кадры профессиональных аккомпаниаторов. Вместе с развитием инструментального образования, ростом исполнительского уровня учащихся и расширением репертуара, возрастали требования к концертмейстерству, к его исполнительскому мастерству и его педагогической ценности как партнёра-наставника в ансамбле, музыканта-художника.

К настоящему моменту деятельность концертмейстера является одной из самых распространённых для пианиста. Несмотря на ряд отличий с педагогическими и исполнительскими видами деятельности пианиста, для концертмейстера остаются актуальными универсальные критерии профессионального мастерства: концертмейстерская интуиция, чутьё, такт, гибкость, которые обеспечивают ансамблевое единство и художественную целостность музыкальной концепции.

Ансамблевое единство – следствие музыкального взаимодействия особого качественного уровня, общения языком музыки, которая является древнейшим каналом человеческой коммуникации, средством обмена информацией, сформировавшимся значительно раньше речи. В учебно-музыкальной сфере концертмейстер, работая с учащимся, собственными силами обеспечивает двустороннюю обратную связь и взаимопонимание, компенсируя недостатки музыкальной коммуникации профессиональными качествами, интуицией. В большинстве случаев ансамблевая слитность зависит от качества взаимоотношений, уровня человеческого взаимопонимания.

Концертмейстеру необходимо уметь общаться как словами, так и музыкой. Может показаться, что вербальный способ не представляет сложности, поскольку является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Однако искусством общения, имеющим прямое отношение к концертмейстерскому искусству, владеет далеко не каждый. Это умение не просто поддержать беседу, но и выслушать, понять, проникнуться состоянием собеседника, создать ему комфортные для общения условия.

Ещё более редкой является способность понимать язык музыки и использовать его как средство общения. Утверждение, что некий пианист весьма тонко чувствует музыку, не всегда свидетельствует о том, что он вполне понимает этот язык и владеет им. Часто эмоциональная выразительность произведения сама по себе оказывает на слушателя сильное воздействие, не требуя от интерпретатора специальной кропотливой работы по расшифровке музыкального языка. Эффект владения иностранным языком может произвести человек с хорошей памятью и чутким интонационным слухом, выучивший непонятный для него текст или стихотворение. Единственным способом надёжной проверки знания языка является общение. Поэтому, в ряду многих музыкальных профессий, концертмейстерство наиболее требовательно к универсальным коммуникативным способностям. Качества, характеризующие мастерство концертмейстера, которые в методической литературе называют «особым чутьём», «концертмейстерской интуицией», «концертмейстерской жилкой», относятся не столько к

исполнительским или педагогическим, сколько к психологическим свойствам.

В современных условиях психологическая компетентность концертмейстера важна не меньше, чем его исполнительские и педагогические способности, навыки чтения с листа и транспонирования. В некоторых ситуациях концертмейстер в полном смысле выполняет функции психолога, который умеет снять излишнее напряжение, негативный фон перед выходом на сцену. Способен найти точную яркую ассоциативную подсказку для психологического настроя. Важность такой помощи трудно переоценить, особенно при работе с детьми, имеющими неокрепшую психику и подверженными различным влияниям окружающего мира. Не менее ответственны психологические функции концертмейстера в обычной его работе. Вопросам психологической компетентности следует уделять специальное внимание. Наличие педагогического аспекта обязательного и весьма специфичного в работе концертмейстера обусловливает дифференцированный подход к научно-литературным источникам, освещающим все виды ансамблевой деятельности пианиста.

Работа концертмейстера сочетает в себе триединство педагогики, исполнительства и психологии, заключает в себе чисто творческую (художественную) и педагогическую деятельность. Музыкально-творческая и психолого-педагогическая сторона деятельности концертмейстера проявляются в работе с учащимися любых специальностей.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, применения многосторонних знаний и умений по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, истории музыки, анализа музыкальных произведений, вокальной и хоровой литературы, педагогики – в их взаимосвязи. Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличие у него комплекса психологических качеств личности: большой объём внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильная реакция и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Интуиция – главное качество, которым непременно должен обладать концертмейстер. К концертмейстерской интуиции, которую также именуют чутьём, тактом, «концертмейстерской жилкой», апеллирует абсолютное большинство авторов научно-методических источников.

Интуиция, которой занимается психология, является одним из самых употребительных и, тем не менее, самых малоизученных человеческих качеств. Ценность интуиции несомненна в художественных профессиях, в

науке, в педагогике, в практических видах деятельности. Интуитивный уровень профессионального мышления и операционных действий, мгновенность выбора стратегии, креативные решения, подчас нелогичные, но единственно верные, для многих видов деятельности означает высокий уровень мастерства, профессионализма. Для концертмейстера же интуитивный уровень – главный критерий профессионального мастерства, который невозможно заменить ни высоким уровнем исполнительского искусства, ни педагогическими способностями, ни даже их суммой. Если по типологическим признакам концертмейстер может быть отнесён и к исполнителям, и к педагогам, то по требованиям, которые профессия предъявляет к интуитивным свойствам, это музыкант, обладающий сверхразвитыми психологическими свойствами, позволяющими налаживать музыкальное и человеческое взаимопонимание.

В процессе обучения решаются такие задачи музыкального воспитания: развитие музыкального восприятия метроритма; ритмическое исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве; умение согласовывать характер движения с характером музыки; развитие воображения, художественно-творческих способностей; повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать её; расширения музыкального кругозора детей. Концертмейстеру приходится работать с детьми разного возраста (от начинающих школьников до выпускников), с педагогами разных направлений – народной музыки, классической и современной, включающими в себя как инструментальное исполнительство, вокал, так и хореографию.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не только сопровождает движения, а и определяет их сущность. Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются такие методы работы: наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом); словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности); практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений). В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей выделять в музыке главное; передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало) на любых этапах занятий: и в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

Специфика работы концертмейстера требует универсализма, мобильности, умения переключаться на работу с учащимися различных специальностей. Он должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий, концертмейстер остаётся «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным направлением, не просто (1). Путь один – постоянное совершенствование, серьёзный творческий подход к работе.

Список литературы

1.Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс / Е. Кубанцева. – Москва: Academia, 2002. – 182 с. – Текст: непосредственный.

2.Островская, Е. Психологические основы концертмейстерского искусства. Генезис и эволюция. Научно-методический очерк / Е. Островская. – Саратов: АЛЬФА, 2005. – 52 с. – Текст: непосредственный.

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 7» г.Усинска

Проект «Новогодняя ёлочка - живая иголочка»

Старший дошкольный возраст

Авторы проекта:

Т.В. Лядухина, воспитатель
Е.Н. Кравцова, воспитатель
Т.Н. Улякова, воспитиатель

г. Усинск
2022г.

Название проекта: « Новогодняя ёлочка - живая иголочка».

Уберите топоры, уберите пилы,
чтобы ёлочки в лесу долго были живы.

Актуальность:

После праздника мы часто наблюдаем картину, что возле мусорных баков валяются ёлочки, которые недавно украшали дома и радовали взрослых и детей.

Бесспорно, неприглядная картина. Дети стали задавать вопросы, почему же елочки выбросили. Нам их жалко, они же были живые. Вместе с ребятами мы решили привлечь внимание взрослых и маленьких жителей нашего города к данной ситуации. Стоит задуматься, ради чего лишаются корней лесные деревья и сколько пользы они могли бы принести.

Участники: дети старших групп, воспитатели, родители (законные представители).

Тип проекта: информационный, познавательно-творческий

Продолжительность: краткосрочный (3–4 неделя декабря).

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие». «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект: Сохранить елочку живой, потому что это дом для животных и птиц, а также легкие нашей планеты, помогающие всему человечеству дышать. Ёлки не только наши доноры, но и деревья, приносящие в каждый дом атмосферу праздника. Именно поэтому мы решили изготовить украшения своими руками из различного материала.

Цель проекта: формирование у детей дошкольного возраста ответственного и бережного отношения к природным богатствам родного края.

Задачи проекта:

- Формировать элементарные умения и навыки экологически грамотного поведения детей в природе.
- Развивать познавательный интерес к миру природы.
- Способствовать развитию творческих способностей, воображения детей.
- Развивать навыки коммуникативного общения.
- Развивать познавательную активность дошкольников;
- Формировать монологическую речь детей, стимулировать их речевое творчество.
- Воспитывать бережное, ответственное отношение к хвойным деревьям. Желание сохранить их растущими.

Продукты проекта: изготовление елки и украшений своими руками.

Ожидаемые результаты по проекту:

- Дошкольники будут иметь представления о хвойных деревьях, их значении в жизни животных, птиц и людей.
- Приобретут навыки изготовления елки и новогодних игрушек из бросового материала для создания праздничной атмосферы.
- Дети смогут самостоятельно придумать сказку о новогодней игрушке, проявить словотворчество.
- Дети закрепят приобретенные навыки катания на лыжах.

План реализации проекта.

1 этап подготовительный

Виды деятельности	Методы и формы работы
1. Методическая подготовка проекта	- подбор материала по теме; - настольно-печатных, дидактических подвижных игр. - подбор методической литературы, художественной литературы для чтения, загадок по теме, презентаций
2. Знакомство родителей с проектом	- ознакомление родителей с целями и задачами проекта; - информация в уголке для родителей: «Новогодние традиции семьи» - консультация для родителей - изготовление родителями вместе с детьми елочных игрушек из бросового материала для украшения группы
3. Знакомство детей с проектом	- постановка проблемы: « Как можно сохранить елочку живой и украсить ее» Решили изготовить елочку и украшения своими руками.

2 этап основной

Работа с детьми	**Познавательное развитие** - НОД «Ледяные игрушки» - беседы: «Ёлочкины подружки», - «Кто приходит в Новый год». - Наблюдение за снежинками. - Наблюдение за елкой на участке. - Рассматривание иллюстраций на новогоднюю тематику. - Просмотр мультфильмов о зиме, на новогоднюю тему. - Презентации: - «Хвойные леса- легкие Планеты Земля» - «Елка» - «Новогодние традиции в разных странах» - «История новогодней игрушки» - Дидактические игры: - «Выкладывание елочки из палочек и геометрических фигур», - «Бусы на елку», - Найди сходство и отличие. **Речевое развитие** - НОД «Сказка о новогодней игрушке» - Составление рассказов и сказок - «Как мы встречаем Новый год дома», - «Как мы украшаем свой дом», - «Как мы собираемся на утренник» **Художественно – эстетическое развитие** - НОД аппликация «Новогодняя елка» - Чтение художественной литературы: - С. Маршак «Двенадцать месяцев», - З.Александрова «Дед Мороз», - К.Чуковский«Елка», - Бр. Гримм «Госпожа Метелица», - Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». - А.С. Пушкин «Идет волшебница- зима» - В.Архангельский «Летят снежные пушинки» - Разучивание песен и стихов про Новый год - «Снеговики» (лепка); - «Снегурочка», «Дед Мороз» (пластилинография); - «Зимние узоры» (рисование); - «Снегири на ѐлке» (ручной труд); - Инсценирование новогодних сценок. **Физическое развитие** - Катание на лыжах - Подвижные игры:

	- «Снежинки и ветер», - «Два мороза», - «Догони снежный ком». **Социально – коммуникативное развитие** - Сюжетно – ролевые игры - «Семья» сюжет «Новый год у кукол», - «Гостям всегда рады».
Работа с родителями (законными представителями)	- Разучивание стихов и песен с детьми, - Помощь в изготовлении украшений и игрушек, - Рекомендации по закреплению правил безопасности при украшении елки . - Консультация для родителей «Новогодние украшения своими руками из бросового материала». - Изготовление елочки из бросового материала. - Совместная деятельность детей и родителей (изготовление украшений для группы). - Прогулка выходного дня на тропу здоровья (с родителями) - Подбор фотографий для оформления фотоальбома «Вот какой наш новый год…». - Катание на лыжах в выходные дни - Украшение елочки ледяными игрушками на лыжне.

3 этап заключительный

Подведение итогов работы	- Фотоальбом «Вот какой наш новый год…» - Экскурсия к украшенной елочки ледяными игрушками на лыжне - Елочка из фанеры - Прогулка на лыжах - «В гости к Деду морозу» - Объявить благодарность самым активным и спортивным детям и родителям.

Итог проекта:

- Изготовление елочки и украшений из бросового материала ;
- оформление фотоальбома «Вот какой наш новый год…»
- новогодний праздник и создание позитивного настроения для детей и родителей.

Итоговым мероприятием проекта стал поход детей на лыжах в лес в выходной день с воспитателями и с родителями (законными представителями). Во время путешествия дети встретились с Дедом Морозом, который шел по лесу на лыжах. Это вызвало огромный восторг у детей. Совместно с Дедом Морозом дети выбрали живую ель и украсили ее новогодними игрушками, сделанными своими руками. (*видеозапись мероприятия – в Приложении*).

Полученные результаты:

- воспитанники приобрели знания о хвойных деревьях, их значении в жизни животных, птиц и людей;
- дети научились изготавливать украшения применяя при этом различные материалы;
- научились создавать новогодние игрушки, используя лёд, получили представление о том, как он получается;
- получили положительные эмоции от совместной работы друг с другом и педагогом;
- научились создавать новогоднюю сказку, составляя рассказы на соответствующую тематику;
- дети познакомились с традициями празднования Нового года в своих семьях;
- многие семьи даже после окончания проекта стали практиковать прогулки на лыжах в выходные.

Выводы

- В процессе реализации проекта дети были очень увлечены различными видами деятельности, которые связаны с зимней тематикой. Проводимая работа объединяла детей, создавала праздничную предновогоднюю атмосферу в коллективе. Полученные знания дети использовали в игровой деятельности, делились полученными умениями с родителями и друзьями.
- Дети с удовольствием вспоминают живую лесную красавицу украшенную ледяными игрушками, которые они сделали сами.
- Проведенные в процессе реализации проекта мероприятия объединяют детей общими впечатлениями, положительными эмоциями. Каждый ребёнок расширил свой словарный запас, возрос познавательный интерес.
- Проект позволил развить творческое мышление дошкольников, умение приобретать знания из различных источников, анализировать факты, формировать и высказывать собственное мнение.
- Дети с пользой провели время на улице, катаясь на лыжах, тем самым закаляясь.

Приложения

Конспект занятия по экспериментированию
«Ледяное украшение на елку»

Цель: знакомство детей со свойствами воды, её способностью превращаться в лёд, становиться прозрачной, гладкой, хрупкой.

Задачи:

- Формировать умение детей в процессе экспериментирования определять свойства льда (прозрачный, не прозрачный; твердый, мягкий; не тонет в воде; тает в тепле);
- развивать познавательные интересы детей делать выводы о свойствах льда, отличительных чертах цветных ледяных фигур, создать атмосферу волшебства и праздника;
- продолжать знакомить детей с художественной литературой.
- воспитывать в них аккуратность при работе с водой, умение работать самостоятельно.

Материалы и оборудование: гуашевые краски, разнообразные формы для воды, из которых можно без труда вынуть лед, нить.

Опыт: «Замораживание цветной воды».

Выводы: Вода может поменять цвет в зависимости от красок. На морозе она замерзает и превращается в лед.

Литература: А. С. Пушкин «Идёт волшебница – зима», В. Архангельский «Летят снежные пушинки»

Предварительная работа: Рассматривание картинок с изображением зимы, явлений природы в данное время года. Дидактические игры: «Угадай, какое время года?», «Когда это бывает?», «Найди одинаковые снежинки».

Серия опытов о свойствах воды.

Ход НОД

Воспитатель читает фрагменты из рассказов писателей.

«...Пришла зима. С севера подул студёный ветер, и с неба посыпались снежинки. Кружатся в воздухе на землю - одна красивее другой! Вот цветок с шестью лепестками..., вот звёздочка с шестью лучами..., вот тончайшая пластинка с шестью гранями...!»

«...Растянула зима по небу серые тучи и стала покрывать землю свежим, пушистым снегом. В один день всё кругом разукрасила. Тонким льдом покрылась река, притихла. Уснула, как в сказке. Заглянула зима в лес: «Уж его-то я разукрашу, солнышко, как глянет, так и залюбуется». Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы, до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки, пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно...».

- О каком времени года рассказали вам писатели? (о зиме).
- Какие природные явления описал автор? (снегопад, мороз, вьюга)

- Какая бывает зима? (снежная, красивая, белая, пушистая)
Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки с изображением снежинок.
Вопросы детям:
- Какие же изображены снежинки? (красивые, необычные, волшебные)
- Какую форму они имеют? (причудливой, в форме цветка, в форме звёздочки, в форме шестигранника и т.д.)
Обратить внимание детей на то, что каждая снежинка по-своему уникальна, они все не похожи друг на друга. Затем рассмотреть с детьми картинки с изображениями ледяных фигур.
Вопросы детям:
- Вам нравятся эти фигуры? (да)
- Из какого материала они сделаны? (изо льда)
- Каким мы можем наблюдать лёд? (прозрачный, блестящий, разноцветный, твёрдый)
- В какое время года можно делать выставки ледяных фигур? (зимой)
Воспитатель читает детям стихотворение А. С. Пушкина "Идёт волшебница - зима".
Идёт волшебница - зима,
Пришла, рассыпалась клоками
Повисла на суках дубов,
Лежа волнистыми коврами,
Среди полей, вокруг холмов,
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою,
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки – зимы
- Дети, как поэт называет зиму? (проказницей, волшебницей) А почему?
- Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? (бодрое, радостное, весёлое, игривое)

Сюрпризный момент

- Дети, к нам в гости пришли Дед Мороз и Снегурочка, но настроение у них очень грустное. (Воспитатель показывает детям игрушки)
- Как вы думаете, почему они так расстроены? (Воспитатель делает вид, что разговаривает с Дедом Морозом)
- Дети! Я кажется знаю, что произошло. Дед Мороз и Снегурочка по пути к нам потеряли свой волшебный мешок с новогодними игрушками, и теперь они не знают, чем будут украшать ёлку. Мы обязательно должны им помочь, ведь не бывает Нового года без символа такого чудесного праздника!

Физкультминутка

Как на горке снег, снег, (встаем на носочки, руки вверх)
И под горкой снег, снег. (приседаем)
И на елке снег, снег, (встаем, руки в стороны)

И под елкой снег, снег. (обхватываем себя руками)
А под снегом спит медведь, (покачались из стороны в сторону, руки согнутые в локтях, перед грудью, ладони от себя)
Тише, тише, не шуметь. (пальчик к губам, шепотом)
Воспитатель раздаёт детям формочки с водой, гуашь, кисточки, салфетки.
- Дети, давайте на время станем волшебниками и превратим прозрачную воду в формочках в разноцветную. Для этого мы макнём кисточки в краску и растворим её в воде. Посмотрите, как вода окрасилась в разные цвета.
- Ребята! Дед Мороз меня спрашивает (воспитатель наклоняется к игрушке), а как же из воды появятся ёлочные игрушки? Как вы думаете?
- Я вам подскажу. Мы наши формочки вынесем на мороз, положим в них разноцветные нитки, чтобы игрушки можно было повесить на ёлку и оставим их до следующего утра. А утром посмотрим, что же у нас получилось!
- А пока пусть Дед Мороз и Снегурочка погостят у нас в детском саду и посмотрят, что мы с вами тоже можем создавать волшебство и творить чудеса!
Воспитатель вместе с детьми собирает формочки с водой в красочную коробочку и на прогулке выставляет коробочку на стол, опускает в каждую формочку небольшие отрезки разноцветных ниток и оставляет до утра на улице. На следующее утро на прогулке воспитатель предлагает детям вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой посмотреть, что же у них получилось.
Вопросы детям:
- Что случилось с водой? (она замёрзла)
- Во что она превратилась? (в лёд)
Воспитатель предлагает детям вынуть ледяные фигурки из формочек, рассмотреть их (они стали прозрачными, гладкими, разноцветными).
- Дети, давайте посмотрим через наши фигурки на небо. Каким оно стало? (красным, зелёным, синим, жёлтым, оранжевым, фиолетовым).

Рефлексия

- Дети! Получилось у нас с вами волшебство? (да)
- Приятно создавать чудеса своими руками? (да)
- Будем ещё с вами превращать воду в лёд? (конечно)
- А теперь я предлагаю украсить наш участок волшебными ледяными игрушками, а оставшиеся подарить Деду Морозу и Снегурочке для их волшебной ёлки!
- Дед Мороз и Снегурочка! Несите наши игрушки очень аккуратно, а то они могут разбиться, ведь лёд очень хрупкий! А если всё же случится эта неприятность, напишите нам письмо и мы вышлем вам новые игрушки!
До свидания!

Во время последующей прогулки дети и воспитатель наряжают елку ледяными игрушками. Все поют песенку про елочку.

Аппликация "Новогодняя ёлка" в старшей группе

Цели: создание условий для развития художественно–эстетических способностей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

Задачи:

Обучающие

Продолжать развивать умение составлять аппликацию из трёх предметов располагая их рядом по центру листа, начиная с низу.

Развивающие

Развивать сообразительность и конструктивное мышление.

Закреплять у детей умение правильно держать ножницы и аккуратно работать с клеем, узнавать и называть зеленый цвет и треугольник, радоваться результату своей работы.

Воспитательные

Воспитывать у детей умение слышать и понимать воспитателя, воспитывать любознательность и интерес к аппликации.

Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждёт увлекательное занятие. Я хочу, чтобы оно подарило вам хорошее настроение на весь день, позитив и новые знания!

Отгадайте загадку:

Мы этот праздник зимний,
Ждали целый год.
Радостный и яркий,
Праздник … *(Новый год)*

Ребята, а вам нравится праздник Новый год? *(ответы детей)*

Что вы любите в нём больше всего? *(ответы детей)*

А что является главным украшением и символом новогоднего праздника? *(ответы детей)*

Правильно, главным украшением этого чудесного зимнего праздника является ёлка. А чем её украшают? *(ответы детей)*

Правильно, ёлку украшают новогодними шарами, игрушками, гирляндами, мишурой и т. д. Посмотрите, какие красивые бывают ёлки.

А какого цвета бывают шары? *(синие, зеленые)*

А звезда на макушке ёлки какого цвета? *(красного)*

Молодцы, ребята, а вам понравились эти ёлки? *(ответы детей)*

Не хотите сделать такие же? *(ответы детей)*

Отлично! Тогда садитесь на места, и мы создадим вместе с вами самые

красивые ёлки, украсив их необычным и интересным образом. Но для начала разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика "Ёлочка"

Утром все мы удивились, (разводят руки в стороны, подняв плечи)
Чудеса у нас случились
В эту ночку новогоднюю.
Ожидали, что угодно, (сжимают и разжимают пальцы)
А увидели парад:
Снеговики в ряд стоят, (руками рисуют в воздухе три круга)
Глазки бусинки горят, (закрывают и открывают ладонями глаза)
А перед нами ёлочка (хлопают в ладоши)
Зелёная, в иголочках.

Берём вырезанную полоску из цветной бумаги и складываем её пополам, потом ещё раз складываем её таким образом, чтобы получился квадрат. Теперь мы складываем уголочек к уголочку и у нас с вами получается треугольник, по сгибу мы его отрезаем. Посмотрите, у меня получилось сразу два треугольника. Тоже самое делаем и со вторым квадратом. Теперь приклеиваем треугольники друг под друга, чтобы получилась ёлка, аккуратно прижимая всё это салфеткой. Но чтобы наша ёлка стала самой нарядной и красивой, нужно её украсить. Теперь приклеиваем украшения на ёлку, которые сделаны из фигурного степлера. Но есть ещё множество способов сделать наши с вами ёлки праздничными и яркими. Я украшу звездой. Теперь всё готово! Ребята, посмотрите, какие красивые ёлочки у нас получились! Теперь мы точно готовы к новогоднему празднику!

Физкультминутка.

У людей Новый год,
И у нас Новый год. (Делают шаг с притопом и одновременно хлопают в ладоши, поворачиваясь в правую сторону и в левую.)
Возле ёлочки пушистой хоровод, хоровод.
К нам пришёл Дед Мороз. (Делают лёгкие наклоны головой в разные стороны, как бы сообщая друг другу эту новость.)
Он игрушек, и хлопушек,
И конфет нам принёс! (Кружатся на месте, подняв руки и вращая кистями.)
Он добрый у нас,
Он весёлый у нас, — (Делают шаг с притопом, одновременно хлопают)
Возле ёлочки зелёной
Сам пошел с нами в пляс. (Шагаем на месте)
Молодцы, садитесь на места.

Конспект НОД
По речевому развитию
Творческое рассказывание
«Сочиняем сказку о елочных игрушках»
старшая группа

Составила: Лядухина Т.В.
воспитатель.

Тема: Творческое рассказывание. «Сочиняем сказку о елочных игрушках»
Цель: формирование умение детей придумывать творческие рассказы,

подготовка к литературно-словесному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать формировать грамматически правильную речь, используя различные виды предложений;
- учить использовать различные синтаксические конструкции, в создании сказки,
- закреплять употребление согласованных существительных и глаголов.
- расширять словарный запас по теме.
-учить подбирать эпитеты к слову «елка».

Развивающие:

- развивать память и творческое воображение, смекалку, сообразительность, фантазию, внимание, логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к составлению сказки,
- воспитывать умение внимательно слушать, не перебивать друг друга

Оборудование: магнитная и интерактивная доска, елочка украшенная игрушками, мнемотаблицы

Предварительная работа: рассматривание елочных игрушек и украшений, составление описательных рассказов об игрушках; рассказывание и придумывание сказок из своего воображения.

Утром дети удивились,
Что за чудеса случились
Этой ночью новогодней.
Ожидали, что угодно,
А увидели парад:
В ряд снеговики стоят,
Глазки весело горят,
А перед ними ёлочка
Пушистая, в иголочках.

Ребята сегодня я расскажу вам необычную сказку.

На чердаке в коробках лежат ёлочные игрушки и ждут, когда придёт их звёздный час — их сказочное время. Тихо-тихо перезваниваясь в течение всего года между собой, они вспоминают прошедший праздник. Как ярко и весело им было висеть на ёлке, как любовались ими все, особенно детишки.

Как бережно и нежно их сначала вешали на елочные веточки, одну игрушку за другой, шарик за шариком, сосульку за сосулькой. Первой на ёлке всегда появлялась гирлянда — она гордилась этим, мигала и переливалась от гордости и удовольствия. А самой главной на ёлке, на макушке, как на троне, восседала пика. Последний штрих — мишура — и ёлка готова. Выключается свет, зажигаются гирлянды, и елка во всей своей красе вызывает бурю восторга у всех, кто украшал её.

И вот игрушки слышат шаги и чувствуют нежное прикосновение человеческих рук. Новая сказка начинается!

Дни бежали за днями, неумолимо приближая праздник Новый год. Снежный

покров уже давно лёг на землю, укрыв её своим нежным одеялом. А сказка витает везде и повсюду.

— Ба, а мы когда ёлочку наряжать будем? — как-то в один из дней спросил Мальчик.

— А чем?

— Как чем? — удивилась Девочка. — Новогодними игрушками!

— Да, это понятно! Но какими?

— Как всегда — теми, что на чердаке в коробках! — дети недоуменно смотрели на Бабушку, не понимая её.

— А вы знаете, что раньше не ёлке не было игрушек — на нее вешали фрукты, сладости, орехи?

— Зачем? — всё больше не понимая, спросил Мальчик.

— Так в старину задабривали духов леса.

— Бабушка — это что, твоя новая сказка?! — радостным эхом разлетелось по комнате.

— Можно сказать и так. Главное — увидеть и услышать её, — загадочно произнесла Бабушка. — Так вот. В те дальние времена считали, что ёлка обладает чудесным даром — даром вечности. Она одна во все времена была зелёной. Зимой, среди деревьев, сбросивших свою листву, она красовалась своей вечнозелёной одёжкой. Люди считали, что в ёлке обитают духи леса, поэтому и вешали дары природы, задабривая их, чтобы год был добрым и плодородным. Только потом, спустя много-много веков, стали вешать игрушки, но всё равно они напоминают те дары.

Ну-ка, подскажите, какая новогодняя игрушка похожа на дар?

Ответы детей

— Шарики! — громко выкрикнул Мальчик. — Они похожи на яблоки!

— Сосулька! — добавила Девочка. — Она на морковку похожа!

Когда зажигается гирлянда, она подмигивает, давая нам знать, что ночью происходит главное волшебство!

— Какое! — охнули все.

— Игрушки рассказывают сказки. Она у каждого своя, и пока стоит ёлка, они успевают поведать свою сказку соседям.

Но однажды налетел ветер, игрушки испугались и забыли свои сказки.

Что же делать? Как можно помочь игрушкам ?

Ответы детей . Можно придумать о них новые сказки.

Выберите себе игрушку о которой хотите придумать сказку.

Беседа о частях сказки:

Как начинаются все сказки?

С каких слов?

(Жил-был... В некотором царстве... Однажды... Это было давным-давно... и т.д.)

Опишите игрушку.

(*Какие игрушки?*

(красивые, яркие, блестящие, разноцветные, новые, нарядные, новогодние, ..),

Из каких материалов они сделаны ?

Игра «Скажи какой, какая или какие?»
1)Ёлка из пластмассы ? — пластмассовая.
2)Игрушка из стекла ? — стеклянная.
3)Мишура из бумаги? — бумажная.
4)Свечи из воска ? — восковые.
5)Конфеты из шоколада? — шоколадные.

Что с ней могло произойти?

Какие волшебные события?

Какие есть волшебные слова?

Как заканчиваются сказки?

Динамическая пауза
«Наша елочка».
Любим елочку мы нашу. *Поднять руки, тянуть вверх.*
Нет ничего на свете краше. *Руки на пояс, наклоны в стороны.*
Мы подарим ей игрушки: *руки вытянуть вперед*
Звездочки, шары, *руки в стороны.*
Хлопушки. *Руки на пояс.*
Будем прыгать, веселится. *Прыжки на месте.*
Прилетят снегирь, синица. *Машут руками («крыльями»).*
Придет множество гостей. *Ходьба на месте.*
Пригласим мы всех друзей! *Руки в стороны, поклон*

Дети по очереди рассказывают придуманную сказку с опорой на мнемотаблицу.

Сказка о санках.

Жили были сани Деда Мороза. Они были разноцветные, деревянные и волшебные.

Они жили в магазине игрушек. Их купил мальчик и отдал Деду Морозу, чтобы они развозили подарки для всех. (Михаил Х.)

«Домик и девочка»

Жил был домик. Там никто не жил. Он был старый престарый. А девочка зашла к нему убралась там, помыла пол, покрасила, и он стал красивый, чистый. Потом девочка вышла уже была ночь, ей пора было спать, а у нее не было мебели. Заказала она мебель, а там было бесплатно все. И девочка все купила, потом она легла спать, и проснулась, когда было утро, можно было гулять. Было тепло, а когда дождь пошел, она зашла домой за зонтиком и встретила сосульку. А сосулька говорит, это чей дом такой, давай зайдем. Они зашли, и стали дружно жить. (Таисия К.)

Сказка о звездочке

В некотором царстве маленькая серебристая Звездочка потерялась, а елочка – зеленая иголочка ее нашла, и она пригласила ее в гости. Она стала дружить со всеми. **(**Матвей Б.)

«Олень Снежок»

Это было давным – давно жил был маленький олененок. Он хотел гулять. Но было холодно, и мама его не пускала. Он смотрел в окно ,и к нему прилетела снежинка. Она превратила его в малюсенького, и они полетели гулять вместе. Когда олененок прилетел домой, он стал белым и его стали звать Снежок. (Диана К.)

Молодцы ребята! Какие интересные сказки вы придумали. Теперь мы все наши сказки напечатаем и у нас будет своя книга сказок.

Репетиционный процесс в хоре

Якунина Валентина Ивановна. Преподаватель.
ГБОУ СПО «Борисоглебское музыкальное училище»
г. Борисоглебск Воронежской области.

В профессиональной деятельности руководителя хорового коллектива, репетиционная работа занимает особое место. Творчество невозможно без дисциплины, которая зависит, прежде всего, от руководителя хора, от его личной организованности, четкости и целесообразности требований, от умения создавать атмосферу деловой активности и увлеченности в работе. Обычно репетиция начинается с распевания хорового коллектива, выполняющего функции: разогрева голосового аппарата; формирования и развития вокально-хоровых навыков певцов. В этап «распевание» включаются упражнения хорового сольфеджио, которое способствует развитию мелодического, гармонического слуха, навыков чтения с листа.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения руководитель проводит беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Существуют различные формы ознакомления с музыкальным произведением. Лучше всего организовать прослушивание (аудиозапись или видео) в исполнение высококвалифицированного хорового коллектива. Если нет возможности прослушать запись, то хормейстер сам должен воспроизвести это произведение: сыграть или напеть основные мелодии под аккомпанемент. Это поможет хористам освоению музыкальной фактуры и возможности вслушиваться в гармоническое окружение мелодии. Это способствует музыкальному развитию детей, и вносит в процесс активность и сознательность.

Можно отметить, что многие из известных дирижёров великолепно играли на рояле, а значит знакомили певцов с новым произведением играя партитуру, как бы она звучала в хоре (А.А. Архангельский, Н.М. Данилин, М.Г. Климов) – тем самым ориентировали певцов в содержании, стиле, музыкальной форме.

Начальная работа – сольфеджирование. В период становления юного коллектива обучение хора умению сольфеджировать – важно. Встречается и хоры для которых читка с листа бегло наработана. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков т.е. музыкально теоретическая основа произведения. При сольфеджировании происходит отстраненное от эмоциональной стороны понимания хористами ладогармонических, метроритмических особенностей нового произведения.

В хорах, где участники неуверенно читают ноты с листа, или вовсе их плохо знают, невозможность петь сольфеджио лишает хористов понимания музыкальной композиции изнутри.

Хоровое произведение обязательно должно быть исполнено всем хоровым коллективом в плане музыкального ознакомления, или иначе должно быть пропето «с места» (желательно 1-2 раза), хотя бы даже с техническими и исполнительскими ошибками. При читке нот с листа хоровой коллектив, всё же получает первичное представление о произведении.

Если это трудное многоголосие (2х - 3х) то произведение можно разучивать по партиям, это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Так руководитель лучше узнает возможности певца.

Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, что бы была определенная завершенность. Перейти от одной части к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть освоена. Но если партия трудна, разучивание песни следует продолжать, но к закреплению трудного места следует вернуться, после ознакомления со всем произведением.

Процесс разучивания песни и работы над художественно – технической стороной исполнения сложен; требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. Вывод: сначала разбор произведения по партиям, затем работа над преодолением технических трудностей и художественная отделка произведения. «Самое главное – сделать отдельно каждую партию, вплоть до нюансов. И тот, хормейстер, который умеет работать с хоровой партией».

Совершенно очевидно, что художественно-исполнительский уровень коллектива в значительной мере зависит от мастерства каждого исполнителя. Вот почему в плане работы хора должен найти место и индивидуальный подход. Руководитель хора обязан спланировать также занятия, в которых индивидуальный опрос и индивидуальная работа займёт первостепенное место, например, проверка усвоения партий наиболее трудных произведений. Такую проверку нужно проводить 2 – 3 раза в год. Во время этих проверок руководитель не только определяет успех или неудачу в использовании тех или иных своих методических приёмов, но и обращает внимание на развитие голоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или другими навыками, помогает ребёнку в решении творческих задач. Такая же индивидуальная работа ведётся и на тех занятиях, когда разучиваются произведения для хора с солистом. Желание спеть сольную партию ребёнком не должно остаться без внимания. В то же время важно, чтобы все дети активно участвовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами выбирали лучшего певца, разумеется, с помощью руководителя.

Индивидуальный опрос должен быть почти на каждой репетиции. Такая работа активизирует весь процесс хорового воспитания и вместе с тем даёт возможность постоянно следить за развитием каждого ребёнка.

Регулярная индивидуальная работа в коллективе поможет руководителю направить внимание и на нервно-психологические нагрузки, падающие на каждого ребёнка. При правильной вокальной нагрузке пение в хоре улучшает общее дыхание и кровообращение, а при значительных перенапряжениях может оказать отрицательное влияние на сердечно-сосудистую систему. Составляя план учебно-воспитательной работы, руководитель хора не должен упускать из виду все эти вопросы

Во-первых невозможность рекомендовать какие-то сроки на ту, или иную фазу работы с хором над песней и тем более определить их границы. Многое зависит от умения и мастерства руководителя, от квалификации хора, от степени трудности произведения. При разборе нельзя отбрасывать идейно-художественную сторону. Опытный руководитель в такой момент найдёт способ привнести художественность в техническую фразу, хотя бы в малых дозах. Это выражается в ярких образных сравнениях и сопоставлениях, кроме того эти образы могут и не относится к непосредственно к идейно- художественному образу данного произведения. Это закономерно и необходимо.

Нечто подобное происходит и в последний, художественный период работы над песней, когда внимание сосредоточено к художественной стороне исполнения. Здесь обратная взаимосвязь: в процессе художественной отделки хорового произведения вкраиваются и чисто технические приёмы это тоже необходимо и закономерно.

Таким образом можно утверждать что процесс работы над произведением с хором нельзя строго ограничивать фазами с чётко очерченными кругом технических, или художественных задач для каждой из фаз. Это будет формальным, и может приниматься лишь как схема, следуя которой руководитель в меру своего опыта, умения и способности примет те или иные методы работы.

Хоровое пение, как наиболее действенный вид массового музицирования, на протяжении столетий является основной формой музыкального воспитания и просвещения народа. Передовые русские музыканты и педагоги: В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, Н.А. Римский - Корсаков, П.И. Чайковский, К.Д. Ушинский придавали огромное значение хоровому пению, учитывая его роль в формировании эстетических и моральных качеств учащихся. В настоящее время, когда в обществе происходит переосмысление нравственных и культурных ценностей,

традиций, проблема формирования гармонически развитого подрастающего поколения становится особенно актуально.

Из опыта теории и практики организации хоровых коллективов в разные периоды в стране и за рубежом, помогают рассматривать сегодня этот вид искусства во взаимосвязи с другими его видами, как неотъемлемую часть формирования духовной культуры школьника на основе развития его музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими, культурными ценностями. Именно хоровое пение как, искусство истинно массовое, воспитывает в детях чувство искренней любви к своей Родине. Хорошая организация вокально-хоровой деятельности учащихся в ДШИ и ДМШ имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения. Хоровые занятия влияют на формирование гармонически развитой личности школьника.

Литература:

1. Венгрус Л.А. “Пение и “фундамент музыкальности” : Монография / Л.А. Венгрус; М-во образования Рос. Федерации. Новгор. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Велик. Новгород : Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 204 с.
2. Заринская М. Ф. От детского хора до народного коллектива. Могучее средство воспитания. / М.Ф. Заринская Сост. П. П. Левандо: Музыка. – Л., 1978. С.58.
3. Стулова Г.П. “Развитие детского голоса в процессе обучения пению” / Г.П. Стулова.- М.: Прометей. 1992 -269с.

Кочеткова Ирина Андреевна, воспитатель МБДОУ «ЦРР-д/с «Рябинушка», РХ, г.Абакан

Методы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Эстетическое развитие дошкольников является важнейшим компонентом формирования гармоничной личности каждого ребенка, аксиомой современной педагогической теории и практики дошкольного воспитания детей.

Специфика дошкольного возраста характеризуется наличием интуитивного и эмоционального восприятия окружающей действительности, одномоментностью и целостностью взаимопроникновения и сопереживания ребенком происходящих вокруг него событий. Психологи и педагоги утверж-дают, что сенсорное восприятие мира особенно активно в раннем возрасте, и подвержено процессу «затухания» в случае отсутствия позитивных факторов, благотворно воздействующих на творческий и эмоциональный потенциал дошкольника.

Рассматривая сущность процесса эстетического воспитания, необходимо определить, что является его результатом. Согласно Б.Т. Лихачеву основной функцией эстетического воспитания является формирование эстетического отношения детей к действительности и искусству.

Анализ современных исследований демонстрирует, что результатом удовлетворения эстетических потребностей и реализации творческих устремлений человека в эстетически осмысленных формах является эстетическая воспитанность. Показателем же эстетической воспитанности является наличие эстетических потребностей, знаний, чувств, вкусов, эстетических умений, способностей, занятий искусством.

Эстетическое воспитание детей в старшем дошкольном возрасте опирается на знания возрастных особенностей эстетического развития детей. В связи с этим необходимо рассмотреть особенности эстетического развития детей дошкольного возраста.

Широко известны высказывания В.А. Сухомлинского, который писал о том, что «чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии» .

М. С. Каган выделяет предэстетический этап детства до 3 лет и эстетический период на этапе дошкольного детства от 3 до 7 лет. На предэстетическом этапе возрастного развития ребенка формируются важнейшие психические механизмы эстетического отражения и возникают начальные элементы эстетической направленности личности.

Анализируя виды эстетической деятельности в каждом периоде, М.С. Каган отмечает следующую логическую последовательность: общение – игра – познавательная деятельность – теоретический анализ. На предэстеическом этапе основным инструментом развития эстетической культуры ребенка выступает общение и главным условием является эстетическая насыщенность среды, этап дошкольного детства характеризуется освоением искусства и художественной игры, где усиливается роль словесного подкрепления непосредственных суждений вкуса, подготавливается почва для формирования эстетического сознания, расширяются возможности индивидуальных эстетических предпочтений.

Анализ современных, как общеобразовательных, так и парциальных программ дошкольного образования, показывает их культуро-сообразный характер, реализацию новых подходов в эстетическом воспитании детей. Большинство современных программ художественно-эстетического цикла построены по принципу интеграции различных видов творческой и художественной деятельности дошкольников, например, «Красота − Радость − Творчество» Т. С. Комаровой, «Синтез» К. В. Тарасовой, М.Л. Петровой, Т.Г. Рубан, что позволяет осуществлять эстетическое воспитание детей на полихудожественной основе, обеспечивающее формирование целостной художественно-эстетической картины мира.

Дошкольный период, по мнению Л.С. Выготского, характеризуется синкретическим характером освоения ребенком художественного творчества, в нем не выделены, не специализированы различные виды искусства, что обу-словлено естественной для ребенка синкретической ориентацией в окружающем мире. Именно поэтому, авторы различных образовательных программ предлагают структурирование содержания на основе синтеза искусств: музыки, художественной литературы и изобразительного искусства. Такой комплекс, по мнению педагогов и психологов, наиболее доступен детям, открывает широкие возможности в плане развития их художественной культуры .

А.И. Герцен отмечает, что методы эстетического воспитания служат развитию у детей способности видеть прекрасное в окружающем, переживать, воспринимая прекрасное. С этой целью применяются различные сочетания словесных и наглядных приемов в зависимости от того, с каким явлением эстетического характера мы знакомим детей. Методы и приемы воспитания эстетического отношения к окружающему отличаются яркой наглядностью: систематически организуются целенаправленные наблюдения с опорой на зрительные, слуховые, осязательные ощущения. Естественно, что использование наглядности сочетается с разъяснением, «что такое хорошо и что такое плохо».

Методы направлены также на приобщение детей к эстетической, и прежде всего к художественной практической деятельности, на развитие способности художественно воспроизводить, творчески видоизменять окружающее, а также искать и находить способы выражения и изображения впечатлений в словах, красках, звуках, движениях. С этой целью применяются метод упражнений в навыках и поисковый метод, стимулирующий внесение изменений, вариаций в рисунок, музыкальную игру, рассказывание и т.д. Используются также разъяснения, показ приемов исполнения и творческие задания.

Основные методы относятся к эстетическому воспитанию в целом. Ведущей деятельностью, однако, является художественная. В зависимости от того, где она формируется – на занятиях в процессе обучения, в самостоятельной деятельности детей, в развлечениях, в игре, эти методы получают дальнейшую конкретизацию.

Исполнение литературных, музыкальных произведений должно быть художественным, выразительным. Словесные методы также должны носить образный, эмоциональный характер. Их назначение не только в том, чтобы дети поняли содержание картины, стихотворения, песни или смысл какого-либо задания. Беседы, пояснения направлены на то, чтобы создать определенное настроение в соответствии с образами произведений, побудить детей к сопереживанию, привлечь их внимание к выразительным и изобразительным средствам.

По мнению К. В. Тарасовой, методы и приемы зависят также от того, какие качества, способности, необходимые для художественной деятельности, взрослый формирует у ребенка. Необходимо, с

одной стороны, сформировать способы творческих и самостоятельных действий, которые будут нужны при выполнении любой деятельности, а с другой стороны, развить специальные художественные способности, обеспечивающие осуществление музыкальной, изобразительной, словесно-художественной деятельностей.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста является ком-плексной задачей, объединяющей ребенка с окружающим миром, особенно природой, и представляющей собой созидательный процесс преобразования действительности .

Таким образом, в качестве эффективных методов эстетического воспитания, обеспечивающих высокий уровень эстетической воспитанности детей, выступает интеграция различных видов искусств и художественно-эстетической деятельности детей.

Список литературы:

1. Борев, Ю.Б. Эстетика. - М.: Высшая школа

2. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры. - М.: Искусство

3. Герасимов, С.А. Система эстетического воспитания школьников. - М.: Педагогика

4. Кабалевский, Д.Б. Как рассказать детям о музыке? - М.: Просвещение

Конспект музыкального занятия в средней группе «Зеркальце»

Потанина Ирина Викторовна,

музыкальный руководитель

МБДОУ «ЦРР – детский сад «Рябинушка»

Цель занятия:

- Развивать эмоциональные сферы ребенка;
- Развивать интерес к пению, любви к музыке;
- Развивать умения взаимодействовать друг с другом;
- Использовать игры в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- Закрепить умение детей узнавать знакомые песни по вступлению;
- Упражнять в ритмичном выполнении знакомых музыкально-ритмических движений;
- Использовать полученные знания, умения и навыки в игровой деятельности;
- Обогащать музыкальные впечатления детей;
- Развивать навыки эмоционального общения друг с другом;
- Развивать воображение, творческое мышление;
- Развивать певческие навыки, ритмический слух, тембровый слух, интонацию;
- Развивать полученные знания, умения и навыки в игровой деятельности;
- Обогащать музыкальные впечатления детей;
- Развивать чувство ритма, динамический слух детей;
- Развивать навыки движения: бега, хороводного шага, пружинки и т.д.;
- Воспитывать интерес и любовь к музыке и пению;
- Уметь выражать свои чувства, анализировать прослушанную музыку;

Ход занятия:

Дети входят в зал в сопровождении спокойной мелодии

Попевка

Дети здороваются звонким спокойным голосом, четким и отрывистым голосом и напевным голосом.

Коммуникативная игра «Знакомство»

Звучит спокойная, волшебная музыка.

Музыкальный руководитель: Ребята, вы хотите побывать в сказке? (ответ детей) – У меня есть волшебное зеркальце, оно поможет нам туда попасть! Но сначала вам нужно отгадать загадку.

- Она приходит с ласкою, и со своею сказкою,

Волшебной палочкой взмахнет, в лесу подснежник расцветет.

- О каком времени года говорится в этой загадке?

Ответ детей

Музыкальный руководитель: Да, ребята, весна – это сказочное время, когда распускаются почки на деревьях, тает снег, появляются первые цветы, просыпаются жучки, паучки, возвращаются перелетные птицы в родные края! Вся природа оживает после долгого сна! Отправимся с вами в этот сказочный лес? (ответ детей) – Только для начала нужно закрыть глаза!

«Перенос в сказочный лес» - звучит волшебная музыка, воспитатель крутит зеркальце

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на каком прекрасном весеннем лугу мы оказались! А вот и первые лесные жители нас встречают - жучки прилетели! Предлагаю и вам полетать и пожжужать вместе с ними!

Упражнение «Жуки»

Музыкальный руководитель: Солнышко светит очень ярко, жучки так пригрелись, что им захотелось спеть свою весеннюю песню! Споем вместе с ними?

Попевка «Жук»

Музыкальный руководитель: Дети, посмотрите, сколько подснежников на этой полянке. Наклонитесь и понюхайте эти пушистые цветы!

Игра «Подснежник»

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, хорошо спели песенку и немного поиграли! А вы знаете, что у каждого есть своя песенка о весне.

Задает вопросы: Какая песня? А у воробушка? А у кошки? А у собаки? Дети отвечают.

Музыкальный руководитель: Предлагаю вам спеть песню, про маленького козлика, который попал в интересную историю.

Песня «Козленок»

Воспитатель: Ну что же, дети, на этом лугу очень интересно, а может быть нам отправиться дальше в путешествие? Закрывайте глазки, мы отправляемся! (ответ детей)

Волшебный «полет» - звучит спокойная музыка, воспитатель крутит зеркальце.

Музыкальный руководитель: Ребята, открывайте глазки! Посмотрите, мы оказались на весенней полянке, что же нас здесь ожидает? По-моему сейчас начнется дождик, послушайте, капельки звенят!

Музыкальный руководитель играет на металлофоне, имитируя звук дождя. Затем побуждает к игре детей.

Игра на металлофоне «Дождик крупный и мелкий»

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! А теперь присядьте и отдохните. Поглядите, кто к нам спешит!

Игра «Заяц и волк»

Музыкальный руководитель: Как вы замечательно поиграли, ребята! А нам пора в путешествие!

Воспитатель: Отправляемся дальше, ребята! Я предлагаю в этот раз пойти пешком, прямо по дорожке! Вставайте, ребята, и в путь!

Дети идут по кругу под мелодию «Вместе весело шагать», преодолевая препятствия – канава, ямка, горка и т.д., затем садятся на стульчики.

Воспитатель: Ребята, мы пришли на весеннюю лужайку. Посмотрите, здесь медвежонок сидит, и, по-моему, он грустит.

Музыкальный руководитель: Да, дети, медвежонок действительно грустный, потому что его друг Лисёнок уехал в далекие края и ему теперь не с кем играть. Предлагаю вам повеселить медвежонка!

Игра «Медвежонок»

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята, медвежонок наш стал веселый! А нам пора возвращаться в детский сад! Закрываем глазки и отправляемся домой!

«Полет»

Звучит театральный шум «Ручей»

Воспитатель: Внимание! Что мы слышим? Что же происходит? Дети, это же ручеек, давайте посмотрим, куда же он бежит!

Музыкальный руководитель: Ребята, ручеек выбежал из леса и привел нас в детский сад!

Воспитатель подводит итоги занятия, задавая детям: Где были? Что видели? Про кого пели? С кем играли? Что помогло нам в путешествии?

Музыкальный руководитель: Отличное путешествие, ребята! Молодцы!

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №223 г. Ульяновска

Конспект НОД с детьми старшей группы №1

на тему ,, Космос – это интересно ,,

Разработала воспитатель : Никонорова М.Н.

Цель: расширение знаний детей о космосе, о полете первого космонавта Ю.А. Гагарина

Задачи:

1. Закрепить знания детей о космосе, о подвиге первооткрывателя космоса Ю.А.Гагарине.

2 . Воспитывать чувство гордости за великие достижения своей страны .

3. Расширять знания о космической технике (ракета, спутник, космическая станция, луноход).

4. Развивать чувство коллективизма, умение взаимодействовать в группах.

5. Развивать мышление, восприятие, память, мотивацию учиться чтоб быть продолжателем подвигов во славу Родины.

6. Расширять словарный запас: скафандр, иллюминатор, атмосфера, орбита, луноход, телескоп

Оборудование : мультимедийная установка, экран, ноутбук, записи муз. Композиций по теме ,, Космос,, , макет ,,Солнечной системы,, , раскраски , восковые мелки и акварель, кисточки.

Методы и приемы : игровой, наглядный , практический, словесный, художественное слово.

Ход

Воспитатель обращает внимание на макет: ребята что -то случилось в космосе, все планеты сбились со своих орбит. Мы должны помочь восстановить порядок в солнечной системе и отправиться в далекий , загадочный космос.

Надели все скафандры. Заняли места в космической ракете. 3,2,1 пуск.

Сейчас мы в отсеке научных исследований.

(слайд 1) Давайте вспомним какой сегодня праздник? (ответы детей)

(слайд 2) Почему он отмечается именно 12 апреля? (о.д.)

Люди всегда мечтали о космосе, они хотели знать что же там в космических далях, есть ли жизнь на др. планетах.

(сл. 3) ученые много и упорно трудились над разработкой косм. ракеты но прежде чем отправить в космос человека кто полетел в космос? (от.дет. : Белка и Стрелка)

Да Белка и Стрелка побывали в космосе , благополучно вернулись на землю и даже одна из собак вскоре принесла здоровое потомство шестерых щенят.

(сл.4) ровно через год после возвращения собак в космос полетел кто? (от.дет) Молодцы правильно!

А как назывался его корабль кто помнит? (Восток)

С какой знаменитой фразы начался полет? (поехали)

На своем корабле Ю.А. Гагарин облетел земной шар за 108 мин . и успешно вернулся на землю.

(сл.5) А что воскликнул Ю.А. Гагарин когда увидел нашу землю из иллюминатора? (она голубая)

Дети читают стихотворение В. Степанова ,,Ю. Гагарин,,

В. Орлова ,, Летит корабль ,,

(сл.6) Как назвать все планеты которые вращаются вокруг солнца ? (солнечная система)

А как называется путь планеты? (орбита)

Молодцы ребята, да все планеты вращаются вокруг солнца по своей орбите по часовой стрелке ,но с разной скоростью. Один раз в 20 лет все планеты выстраиваются в одну линию, такое явление называют парад планет.

(сл.7) Только на планете земля есть жизнь , потому что нашу планету укутывает несколько слоев воздуха называемые АТМОСФЕРОЙ. Наша планета имеет и спутника кто знает как называется спутник земли ? (луна)

(сл.8) Земля кружится вокруг солнца и вокруг своей оси , что влияет на смену времени года , дня и ночи. Наша планета не самая большая среди планет солнечной системы. На каком месте она находится от солнца ?(3)

Почему она кажется голубой? (от. Дет.)

(сл.9) С земли звезды нам кажутся маленькой точкой , но это не так. Каждая звезда это огромный шар.

(сл. 10) С древних времен звездочеты наблюдали за ними и заметили , что они располагаются в виде узора – созвездия.

(сл.11) Мечту человека побывать в космосе помог исполнить С.П. Королев

(сл.12) Я покажу вам простой пример как работает ракета. Она состоит из нескольких частей, которые называются ступенями. В каждой ступени есть бак с горючим. Когда заканчивается топливо – она отпадает и тут же включается двигатель второй ступени и

мчит ракету еще выше, и только третья ступень самая маленькая и легкая долетает до космоса и становится искусственным спутником земли.

(сл.13) Что защищает тело космонавта? (от.д.)

Каким должен быть космонавт? (от. Дет.)

Физ. Мин.: Мы в ракету сели смело (присели)

Шлем на голову надели (руки над головой, пальцы в замок)

Пуск! И в космос мы летим (хлопок, встали)

В невесомости парим. (руки в стороны наклоны в стороны)

Путь наметили к планете (руки вытянули вперед)

Помахали в след комете (машем руками над головой)

Посмотрели в телескоп (бинокль из кулачков)

Надавили кнопку стоп! (хлопок в ладоши)

Развернули мы ракеты и продолжили полет (руки в стороны, покачивания)

Космос нас с собой зовет (помахали руками)

(сл14-22) сейчас я загадаю загадки

Океан бездонный, океан бескрайний,

Безвоздушный, темный и необычайный,

В нем живут Вселенные, звезды и кометы,

Есть и обитаемые, может быть, планеты. /космос/

У ракеты есть водитель,

Невесомости любитель

. По-английски: «астронавт»,

А по-русски … космонавт

Он вокруг земли плывет

И сигналы подает

Это вечный путник

Под названьем……спутник

На корабле воздушном,

Космическом, послушном,

Мы, обгоняя ветер,

Несемся на…ракете

Когда ты в космосе мой друг,

Творятся чудеса вокруг.

Паришь ты – вот так новость

Ведь это …… невесомость

Бродит одиноко огненное око.

Всюду где бывает ,

Взглядом согревает……. Солнце

Спутница земли , планета.

Круглолика и бледна

Ярко светит нежным светом

С неба темного….луна

Что за чудная машина

Смело по луне идет?

Все ее узнали дети ?

Ну конечно….. луноход

(сл. 22) Луноход это такая машина. У нее 8 колес , чтобы можно было переезжать через кочки, ямки и камни. У нее мощные антены , два фотоаппарата, на верхней откидной крышке солнечные батареи , которая питает всю аппаратуру. Управляют луноходом с земли , как машинкой на пульте управления. Луноход проехал по поверхности луны 10 км. Сделал 25 000 фотографий , после чего связь с ним была потеряна.

(сл. 23) вспомнить все планеты по порядку нам поможет считалка :

На луне жил звездочет, он планетам вел подсчет

Меркурий -раз

Венера- два

Три-земля

Четыре - Марс

Пять – Юпитер

Шесть – Сатурн

Семь – Уран

Восьмой – Нептун

Девять дальше всех – Плутон, кто не видит выйди вон .

(сл. 24) Ребята, кто знает какая планета самая горячая? (мер-й) Почему?

(сл.25-27) игра ,, Найди лишнее,,

(сл. 28) По дороге проложенной Ю.А. Гагариным пошли другие космонавты . Полеты стали более долгими и в этих аппаратах есть все необходимое для жизни и работы на орбите.

(сл.29-30) Как вы думаете для чего нужно осваивать космос ? (от.дет.)

Молодцы! Мы проделали большую научную работу и я предлагаю подойти к макету и вернуть планеты на свои орбиты. (работа с макетом,, космос,, планеты на липучках.)

Молодцы порядок в солнечной системе восстановлен. А я приглашаю всех в отсек отдыха , займите позу йога и послушайте космическую музыку (релаксация)

Ребята наше путешествие подошло к концу, понравилось ли вам путешествие? Что нового вы узнали ? Что бы вы рассказали своим друзьям и родителям о нашем космическом путешествии? (ответы детей).

У нас масса впечатлений и я предлагаю вам на бумаге отобразить ваши впечатления. Полученными рисунками мы украсим нашу группу.

Дети проходят за столы и рисуют (музыка продолжает звучать)

,

Начальный этап работы над произведением.

Анна Анатольевна Арзамасцева. Преподаватель.
ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище».
Г. Борисоглебск Воронежской области.

В процессе работы над произведением, начиная с его разбора до полного завершения, ученик проходит несколько этапов. Причем способы их использования тесно связаны с точным “прочтением” авторского текста, во всех деталях и служат конечной цели – раскрытию звукового образа. Такой принцип занятий способствует достижению технической свободы, мастерства.

Первый этап.

Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

первый – с помощью педагога, который своим исполнением знакомит ученика с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;

второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших пианистов. Очень важно прослушивание произведения с нотным текстом перед глазами. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

- охватить общее строение и характер;
- характер частей и соотношение между ними;
- основные моменты трактовки;
- характерные технические приемы;
- обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Этот анализ проводится в форме беседы, во время которой педагог несколько раз проигрывает произведение целиком и по частям, расспрашивает ученика о его впечатлениях, ставит ему отдельные конкретные вопросы, сам делает необходимые пояснения, а также знакомит ученика с биографией композитора, исполняемого произведения.

Второй этап.

Работа над музыкальным произведением начинается с тщательного разучивания нотного текста в *медленном темпе.*

Интересно следующее высказывание, относящееся к стадии разбора текста у Константина Николаевича Игумнова: “В разбор текста надо вложить все свое внимание, весь опыт своей жизни”.

Один из самых ответственных моментов на начальном этапе разбора произведения является **выбор аппликатуры**. Логически правильная и удобная аппликатура способствует максимально техническому и художественному воплощению содержания произведения. Поэтому необходимо найти самый рациональный способ решения этой задачи. Обдумывать и записывать аппликатуру нужно для каждой руки отдельно.

Могут быть несколько вариантов аппликатурных решений. В выборе варианта приходится в одних случаях считаться с размером и особенностями рук, в других – с технической подготовкой конкретного учащегося. Бывают случаи, когда какие-то фрагменты необходимо проигрывать двумя руками вместе, так как определяющим в выборе аппликатуры в данном месте является синхронность движения пальцев обеих рук.

Роль педагога должна быть активной при выборе аппликатуры. Желательно, чтобы он записывал аппликатуру всегда в присутствии ученика, предоставляя возможность участвовать в продумывании принятии того или иного решения.

О художественном значении аппликатуры говорили и писали многие выдающиеся пианисты-педагоги.

Г.Г.Нейгауз считал лучше ту аппликатуру, “которая позволяет наиболее верно передать данную музыку и наиболее точно согласуется с ее смыслом”.

Следующий этап .

Работая над произведением, очень важно привлечь внимание ученика и посвятить определенное время к заучиванию и запоминанию движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики и пр. Естественно, что отрабатывать движения целесообразно сначала отдельными руками в медленном темпе. Затем, играя двумя руками, следует координировать движения, добиваясь полной свободы и непринужденности.

Сложные места требуют внимания и более тщательной работы. Для того чтобы трудности стали ясными, прежде всего, нужно определить их специфику и подобрать соответствующие приемы игры.

С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением надо прививать ученику элементы грамотного музыкального мышления. Обсуждать с ним строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль.

При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

Весьма полезно считать вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе следует считать, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе, соответственно, – на крупные доли. Поэтому педагог должен заставлять ученика в классе играть, считая, и требовать, чтобы то же самое он делал дома. Многие учащиеся наивно полагают, что ритм можно развивать многочасовыми занятиями с метрономом, в то время как чрезмерное увлечение им, наоборот, лишает их ритмического самоконтроля. С помощью метронома, при необходимости, можно проверить умение “держать” темп, не уклоняясь ни в сторону ускорения, ни в сторону замедления.

Я.И.Мильштейн справедливо полагал, что “музыка – это, прежде всего ритм, порядок”. Вместе с тем чувство ритма – обязательный фундамент, на котором основывается ощущение живого дыхания музыки, естественных агогических отклонений и rubato.

Так же полезно считать вслух при выполнении и артикуляционных обозначений. Поскольку, к примеру, non legato, staccato, staccatissimo предполагают определенную длительность, то с помощью счета вслух нетрудно выдержать звук ровно столько, сколько нужно. Ведь известно, что малейшая неточность в исполнении артикуляции может исказить не только характер, но и стиль произведения.

Выразительные возможности пианистической артикуляции не ограничиваются только legato, non legato, portato, staccato. Имеются всевозможные промежуточные формы туше – tenuto, mezzo staccato и др. Даже одни и те же артикуляционные обозначения могут в различных случаях по-разному исполняться. К примеру, staccato учащиеся большей частью исполняют довольно остро, срывая руку снизу вверх, в то время как staccato может быть длинным или коротким, острым или мягким, более легким и, наоборот, более тяжелым, non legato может быть выделенным, подчеркнутым или легковесным, мягким. В каждом случае требуется соответствующий прием игры.

Одним из важных моментов при работе над произведением является элемент выразительности – **динамика**. Она поможет выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад. Ученик должен выстроить динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. С их помощью ученик добьется плавного нарастания эмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке и без резких переходов осуществит спад.

В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приведет к цельности композиции.

Нельзя оставить без внимания и овладение **педальной нюансировкой**. Педагог должен постоянно обращать внимание на это, рекомендовать, к примеру, самостоятельно проставить педаль и в дальнейшем скорректировать и объяснить, почему предпочтительнее та или иная педализация. Главное – суметь избежать крайностей: слишком экономной, сухой и, наоборот, чересчур обильной педализации.

Ученик должен глубоко вникнуть и понять все авторские указания, касающиеся **артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, педализации и т.п.** Все это в комплексе поможет ему раскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения.

В начале разбора произведения **технические приемы игры, движения** надо заучивать в медленном темпе. Для того, чтобы хорошо развить двигательно-технические возможности пианиста, по моему мнению, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову.

У некоторых студентов бывает от природы отличная пальцевая беглость, но при этом пальцы двигаются без участия головы. Такая игра, как правило, становится бессмысленной и обычно не представляет никакой художественной ценности.

Когда же заставляешь ученика “проговаривать” каждый звук, пропускать его через сознание и слух, то темп музыки заметно снижается, так как голова пока еще не может работать с той же скоростью, что и пальцы.

У других студентов, напротив, существует настолько полная и тесная взаимосвязь пальцев со слуховой сферой и мышлением, что они не могут сыграть ни одного звука, не услышав его предварительно внутренним слухом. А поскольку голова у них также не слишком хорошо натренирована, то и они не могут сразу сыграть в темпе виртуозную музыку.

Вот почему, с моей точки зрения, в любом случае важно тренировать “голову”. А делается это весьма традиционным способом: надо *медленно или в среднем темпе (постепенно, по мере освоения материала, увеличивая его) проучивать технически трудные места до тех пор, пока они не станут получаться нужным образом.*

Особо трудные пассажи, где пальцы постоянно путаются и “заплетаются”, можно порекомендовать расчленять на достаточно мелкие фразы или интонации, и, последовательно осваивая их в умеренном темпе, делать небольшие остановки между ними, как бы пропуская “отставшую” голову вперед, ибо именно она должна *вести за собой пальцы,* посылая им “команды”, а не плестись вслед за ними. Иногда эти остановки делаются с учетом принципа позиционности (по аппликатурному признаку). Можно также расчленять пассажи на такты, если нет других ориентиров.

Умение мысленно “проговаривать” каждый звук позволяет добиваться *хорошей артикуляции* при исполнении быстрой музыки.

Достигнув свободы исполнения в среднем темпе, приступаем к работе над звуком, хотя с первого же момента разбора произведения нужно обращать внимание на его качество. В

данный период необходимо, используя те или иные приемы звукоизвлечения, добиваться наиболее точного и глубокого воссоздания образного содержания музыки.

Работа над звуком считается самой тяжелой и кропотливой. Одной из главных предпосылок достижения качественного звучания является умение вслушиваться в музыку – с первого до последнего звука, вплоть до его исчезновения. Ученик должен вникнуть в содержание произведения, воспроизвести артикуляционные и другие обозначения, глубоко поняв, что хотел выразить композитор в конкретном месте.

Для извлечения глубокого красивого и объемного звука нужно использовать естественный *вес руки,* иногда и всего тела, а при необходимости добавлять мягкий *нажим рукой,* если одного ее веса бывает недостаточно (например, у маленьких детей).

По свидетельству М.Лонг, именно такое глубокое, но мягкое нажатие клавиш пальцами было свойственно пианизму Клода Дебюсси.

Опираясь пальцами в “дно” клавиатуры, следует ощущать и противоположный конец “рычага”, который должен находиться в пояснице, а не в плечевом суставе, как у некоторых учеников. Ведь чем короче “рычаг”, тем хуже звучит инструмент: звук получается резкий, стучащий, лишенный обертонов.

Играя аккорды или октавы, помимо использования веса руки и тела, нужно как бы “хватать” клавиши пальцами, тем самым амортизируя удар. Плечевой пояс при этом должен быть опущен и абсолютно свободен.

Играя кантилену, нужно мягко, но с нажимом переносить вес руки с одного пальца на другой, следя, чтобы каждый последующий звук возникал без “атаки”.

Работая со студентом над звуком, важно не только обращать их внимание на профессионально грамотное звукоизвлечение, но и воспитывать в них эстетическое отношение к звуку как носителю художественного образа. Исполнитель должен уметь выражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенные движения души. Этому нужно учить всегда. Ученик должен понимать разницу между понятиями: “веселье” и “радость”, “мягкая печаль” и “глубокая скорбь”, “тревога” и “смятение”, “смиренность” и “покорность” и т.д. Нужно учиться выражать все эти эмоции и состояния души с помощью характера звука.

Г.Г.Нейгауз писал: “Только тот, кто слышит ясно протяженность фортепианного звука...со всеми изменениями силы...сможет овладеть необходимым разнообразием звука, нужным вовсе не только для полифонической игры, но и для ясной передачи гармонии, соотношения между мелодией и аккомпанементом и т.д., а главное – для создания звуковой перспективы, которая так же реальна в музыке для уха, как с живописи для глаза”.

Применение всех приемов и способов при изучении произведения способствует также **заучиванию на память**. Поскольку учить наизусть следует как можно скорее, то надо полагаться не только на слухомоторный вид памяти, но и на аналитическую, зрительную, эмоциональную память. И если придерживаться трактовки Я.И.Мильштейна о музыкальной памяти как *понятия объемного,* то можно добавить, что “оно включает в себя и слуховой, и логический, и двигательный компоненты”.

Очень полезный способ закрепления запоминания является тренировка в умении начинать игру на память со многих опорных пунктов, например со второго предложения побочной партии или со второй части разработки и т.п.; могут быть и другие способы определения опорных пунктов, например, “начать с момента появления такой-то ладотональности” или “с появления определенной фигурации в сопровождении” т.п.

Умение играть с опорных пунктов без особого труда достигается в том случае, если ученик, научившись играть произведение целиком на память, не прекращает проигрывать на память и отдельные участки.

Очень полезно играть произведение на память “с конца”, то есть сначала с последнего опорного пункта, затем с предпоследнего и т.д., и т.д. Ученик, умеющий это проделывать, почти целиком гарантирован от всяких “случайностей” в области памяти при выступлении, так как он умеет в любой момент, и охватить ход произведения в целом, и представить себе конкретно любой участок.

Ученику следует напоминать, что после того, как он выучил произведение на память, надо постоянно возвращаться к занятиям по нотам, продолжая его изучение. Только таким путем можно глубоко вникнуть в музыкальное содержание произведения.

Роль педагога в процессе разучивания музыкального произведения огромна. Участие его должно быть активно-творческим с самого разбора текста до момента выхода ученика на сцену. Во время занятий педагог, сидя рядом, должен тщательно следить за его игрой, обращая внимание ученика на точное прочтение нотного текста и выполнение всех авторских указаний. Показывая приемы игры, следует объяснять, в чем суть и важность их использования.

В процессе работы над произведением педагог должен постоянно устранять неточность в приемах игры, исправлять недостатки в постановке рук – ведь не может быть хорошей игры без хороших рук.

Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как в условиях классных и домашних занятий, так и на концертной эстраде. Следует постоянно напоминать ученику, что концертная обстановка требует полной сосредоточенности. Это одно из самых важных условий для преодоления волнения.

Список литературы

1. *Баренбойм Л.А.* За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.
2. *Мндоянц А.А.* Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд.ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005. – 86 с.
3. *Седракян Л.М.* Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности “Музыкальное образование”. – М.: Изд. ВЛАДОС- ПРЕСС, 2007. – 94 с.
4. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. “Музыка и пение”. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
5. *Щапов А.П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика-XXI, 2001. – 176 с.

Некоторые задачи работы над фразировкой в разнохарактерных пьесах.

Резак Светлана Абрамовна. Преподаватель.
ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище».
Г. Борисоглебск Воронежской области.

Работа над музыкальной фразой – одно из важных звеньев в создании художественного образа в пьесах. Получив определённые знания, навыки в музыкальной школе, студенты продолжают развиваться в техническом направлении, в ритмическом отношении, педагогами ведётся кропотливая работа над звукоизвлечением. В этом отношении помогает работа над разнохарактерными пьесами, которые учат студентов образно мыслить, выразительно воспроизводить созданный художественный образ и доводить до слушателя. В ходе обучения у студентов формируется осознанный интерес и любовь к музыке.

При ознакомлении с пьесой, сразу определяем форму, делим на части – мотивы и фразы. С первого урока работаем над текстом, пусть и отдельно каждой рукой, но обязательно по фразам. Затем объединяем в часть, чтобы ученик привыкал сразу мыслить более крупно. Партии мелодии и аккомпанемента переносим в удобный диапазон и занимаемся «сольфеджированием» – это даёт возможность слышать и понимать развитие мелодической линии в каждой руке.

После того, как произведение выучено, и студент свободно исполняет нотный текст, приступаем к кропотливой работе над фразировкой (развитие, динамика, звукоизвлечение). Много лет, проработав концертмейстером в классе вокала и в классе специального дирижирования, я сделала выводы из собственного опыта, что вся работа над фразировкой построена на вокальной природе звукоизвлечения и вокальной фразе.

Это и пение в звуке, это и дыхание рук, это игра пьес красивым, выразительным и культурным звуком, это исполнение фраз на одном дыхании. Продолжая работать над фразировкой, возвращаемся к интонированию, только уже более выразительно и тонко. Например, в медленных пьесах часто встречаются мелодические широкие интервалы. Если студент механически интонирует этот ход, то и играть его он будет невыразительно, а, «пропевая» этот широкий интервал с внутренней подготовкой, неторопясь и наслаждаясь этим ходом, - исполнение будет прочувствованным.

При работе над «кантиленнной» музыкой, я обращаю внимание ученика на то, чтобы исполнение легато было без толчка, не механически переступая с пальца на палец, а работаю над тем, чтобы студент слышал, как плавно переливается один звук в следующий, а также проводил ряд звуков на одном движении, не прерывая целого мелодического построения толчками пальцев или лишними движениями кисти.

Часто лиги применяются для обозначения мотивов, а не целых фраз, эти звенья обязательно проучиваем, проигрывая все построение на одной лиге, чтобы ощутить фразу в целом. Если есть паузы между мотивами, то во время их, задерживаем последний звук в лиге и слушаем его, затем на легато

переводим в первый звук следующего мотива и т.д., а также во время паузы пульсируем на последней нотке мотива до начала следующего мелодического построения.

Работая над непрерывном движением внутри фразы, над её развитием и стремлением к кульминационной точке. мы со студентом стараемся не останавливаться. Чтобы не было таких остановок, сначала поём фразу в подвижном темпе, со стремлением к кульминационной точке, чтобы именно эта нота стала самой значимой и яркой по содержанию, затем играем, начиная с небольшого движения руками. Обычно сравниваю с распусканием пиона, который вначале – маленький бутон, затем распускается и превращается в пушистый бутон. Хочу заметить, что все эти образные сравнения очень помогают в достижении желаемого результата. Чтобы почувствовать движение фразы, начинающейся с первой доли, проучиваем с добавлением несуществующих затактовых звуков так, чтобы первая доля переместилась в середину построения и тогда движение естественным образом пойдет вперёд.

В работе со студентами применяю такой приём – убираем всё начало мотива или фразы и играем, начиная с вершины, добавляя по одной нотке каждый раз - сначала звук, предшествующий кульминационной нотке, затем стоящий перед ним и т.д. чтобы подход к вершине мелодического построения исполнялся как лёгкий взлёт. Для сохранения движения внутри фразы, на длинных нотах, «пропеваем» их, пульсируя четвертями (более мелкими длительностями), делаем это на dim, ощущаем и чувствуем движение, затем передаём в следующий звук и т.д., затем также играем.

Далее, когда проучена и осмысленно исполняется каждая фраза, переходим к объединению в целую часть – работаем над «мостами». Теперь студент должен почувствовать развитие в динамике, ощутить горизонталь – обычно проучиваем таким образом – конец одной фразы соединяем с началом следующей, чтобы не было остановок, а присутствовала «дослушенность» и осознанный переход далее. Когда закончена работа отдельно над каждой частью, связываем их в целое произведение с нахождением общей кульминации, продолжаем работать над сквозным развитием. Ведётся детальная работа над созданием художественного образа, ищем подходящее звучание, обговариваем окраску звука.

Работа над фразой – важное звено в создании художественного образа в работе над разнохарактерными пьесами. Очень важно доступное объяснение любого приёма, который используется в работе, тогда студент будет заинтересованно добиваться поставленной цели и выполнению задач.

Литература.

1.Коган Г.М. У врат мастерства./Г.М.Коган. – М.: Классика XXI век, 2004г. - 136с.

2.Милич Б.Воспитание ученика-пианиста./Б.Милич. - М.:Москва, 1977г. – 78с.

3.Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике./В. Г. Ражников.-М.: Классика XXI век, 2004г. – 136с.

В статье отражается современность и педагогическая актуальность сказок К. И. Чуковского, а также авторская практика организации воспитательно-образовательной работы на данном литературном материале с детьми дошкольного возраста.

Немкова Марина Леонидовна, воспитатель
МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 360
г. Екатеринбург, Свердловская область

«Приобщение детей к культурному наследию посредством обращения к творчеству К. И. Чуковского»

В нашем современном мире необходимость чтения совершенно очевидна, с развитием технического прогресса – телевидение, социальные сети – чтение книг перестало быть чем-то значимым для человека, стало занимать второстепенное место в его жизни. А ведь основным методом культурного развития детей является чтение, рассказывание взрослого. В своих чудесных сказках писатель показывает детям поведение разных героев, положительных и отрицательных, учит понимать "Что такое хорошо? Что такое плохо?" Обращаясь к произведениям К.И. Чуковского в детском саду в работе со своими воспитанниками, замечаю, как сказки завораживают ребёнка, выразительные, яркие, пронизанные чувствами, сказки как будто играют с детьми и для маленьких слушателей, чтение этих сказок превращается в интересную игру. И в тоже время они развивают у ребёнка мышление и воображение, дают прекрасные и, самое главное, правильные образцы для подражания. Вспомним произведение «Муха – Цокотуха», дети называют поведение мухиных друзей трусливым и на вопрос «а как поступили бы вы?» отвечают, не задумываясь, «защитили бы». Мудрость сказки К. И. Чуковского помогает вырастить психологически здорового ребёнка.

Чтобы начать работу по приобщению детей к отечественному культурному наследию необходимо окунуться в мир литературы и в первую очередь познакомить детей с бессмертными сказками К. И. Чуковского. В этих сказках смешные и забавные герои – букашечки, чайники, умывальники, животные – учат детей доброте, храбрости и осуждают трусость, жадность, неблагодарность. Посвятив себя работе с детьми, я с твёрдой уверенностью могу сказать, что в нашей стране нет семьи с маленькими детьми, в которой нет хотя бы одной книги К. И. Чуковского.

Сюжеты чудо-сказок выступают наглядными примерами последствий неправильного, небезопасного поведения персонажей, критических ситуаций, которые становятся следствием несоблюдения установленных обществом правил или негативных черт и поступков. Сказка показывает ребёнку увидеть пути выхода из сложных ситуаций, возможности исправления отрицательных поступков персонажей. Сказка позволяет понять, что героические поступки могут совершать не только «супермены», но и обычные люди готовые прийти на помощь в трудную минуту. Почти все сказки заканчиваются весёлой пляской – жизнеутверждающим праздником! Главная моя задача, как педагога, помочь ребенку выделить нравственную суть сюжета, озвучить мысли и чувства, возникшие при восприятии им событий сказки, навести ребенка на размышления и вызвать эмоциональный отклик, эмпатическое сопереживание. Конечно, приобретая нравственные знания, учась на сказках К. И. Чуковского, дети не могут сразу правильно ими воспользоваться применительно к себе, провести параллели между действиями

персонажей и своим собственным поведением. Но при многократном совместном с детьми анализе нравственной составляющей сказочных сюжетов, повторении – упоминании и проговаривании – положительного и отрицательного примеров поведения героев в моментах собственного морального выбора ребенка, эти знания превращаются в желание поступать соответственно жизненным нормам и культуре поведения, принятым в обществе. На примере сказок К.И Чуковского я делаю вывод, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, обобщает его эмоции, делая наше культурное наследие еще более великим!

В своей группе изучению творчества писателя-сказочника К.И Чуковского, я уделяю большое внимание. Для этого я использую различные собственные приемы, некоторыми из которых непременно хочется поделиться. Варианты чтения, например, могут быть разные: ребенок выступает в роли слушателя, или он помогает читать, если умеет хоть немного сам. Общение всегда начинаю со сказкой с названия и произношу его весело, задорно, и сразу задаю вопрос: «Как вы думаете, о чем пойдет речь в сказке с таким названием? Что мы узнаем в сказке?». Вызываю детей на диалог, прошу пояснить логику предположения ребенка: "Что тебе подсказало? Кто может быть героями в сказке? Встречал ли ты ранее похожее название?" Выстраивание предположений о содержании сказки, исходя из ее названия, помогает развивать познавательные процессы личности. Активизация ассоциативных представлений детей в сочетании с построением логических причинно-следственных умозаключений способствует развитию функций обоих полушарий мозга.

Также очень люблю играть с детьми в игру «Путаница». Когда ребята уже знают сказки, я начинаю детей «путать», читая отрывки из разных драматургических частей произведения – из середины, из окончания, с начала. Вместе с детьми отгадываем какой отрывок за каким должен идти по порядку. Мои воспитанники очень любят играть «в рифмы», сами вспоминают рифмы к словам из сказок – «комарик - фонарик» или «Мойдодыр - командир», сами придумывают рифмы и новые фантастические слова. Такую интересную игру можно постоянно варьировать: например, выбрать слово из сказки и предложить найти другие слова с подходящими к нему рифмами из других сказок. В таких дидактических играх тренируется логика, мышление, память, речевое творчество.

Чуковский писал для детей с огромной любовью, и я как воспитатель детского сада, советую нашим родителям, коллегам, что увлекательное общение с творчеством К. И. Чуковского будет способствовать развитию интереса к книге и станет неотъемлемой частью системы образования дошкольников на этапе становления современной личности. Любите сказки К.И Чуковского! Как любим их мы!

Список литературы

1. Гербова В. В " Развитие речи в детском саду, младшая группа, ФГОС" - М.: Мозаика-Синтез, 2007
2. Зубарева Е.Е " Детская литература" Издательство: Просвещение (Москва) 2004.
3. Ушакова О. С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2005
4. Чуковский К. И. Все сказки. Издательство " АСТ", 2017
5. Чуковский К. И. Детям " Астрель", 2007

О типичных формах развития фактуры сопровождения вокальных произведений.

Резак Светлана Абрамовна.Преподаватель.
ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище».
Г. Борисоглебск Воронежской области.

Роль фактуры в соотношении с формой целого и его содержанием – проблема, мало разработанная в музыковедении. Применительно к теории и практике сопровождения – особенно в вокальных произведениях – она представляет особое значение и интерес.Роль сопровождения не ограничивается подчинённостью, согласованием, поддержкой. Большую роль играет последовательная связь фактур. В зависимости от содержания развивается форма вокального произведения, причём её смысловые основы и логика развития, благодаря присутствию словесного текста, проявляются особенно наглядно и убедительно. Содержательность, выразительность отдельных видов фактуры и их последовательные связи служит одной из главных основ, на которую опирается построение и развитие формы.
Один из видов аккомпанемента – неизменная фактура на протяжении всего произведения, предполагающая единство внутреннего состояния или внешнего образа. Динамические, агогические, артикуляционные оттенки, степень выявления мелодических попевок не переводят в иное состояние. Таковы, например, произведения, написанные в куплетной форме: «Нищая»Алябьева, «В крови горит огонь желанья»Глинки.
Неизменная фактура применяется и в более развитых произведениях, если в них дано единство настроения, образа, времени, обстоятельств (Римский-Корсаков «О чём в тиши ночей»).
Количественные изменения единой фактуры могут приводить и к качественному изменению состояния. Этому служит динамическое нарастание, расширение и заполнение аккордов, увеличение амплитуд арпеджио и т.д. Увеличение массы сопровождения находится в непосредственной связи с нарастанием экспрессии, часто приводящем к патетической кульминации («Проходит всё»Рахманинова). Ярким образцом развития сопровождения в пределах единой фактуры является романс Чайковского «Отчего». Общее впечатление от него – непрерывная волна нарастания, от начала до финальной кульминации. В развитии сопровождения данного романса ярко осуществляется объединение выразительных средств, причём единство фактуры не только не обедняет содержания, но и активно служит непрерывности « сквозного действия».
Весьма выразителен приём сопоставления фактур, в котором отметим 2 наиболее характерных принципа. Первый из них – вариационная разработка. Такой метод развития в вокальном аккомпанементе применяется сравнительно редко. Обычно он не имеет контрастно-драматургического характера. Вспомним учащение пульса фигурации в последней части романса Глинки «Я помню чудное мгновенье». Второй принцип –

противопоставление фактур, подчёркивающее смену эпизодов, частей, настроений, - принцип драматургический. Одним из типичных случаев является смена свободно изложенного аккомпанемента чётко пульсирующим движением. В свете ранее высказанных соображений психологическая основа таких построений представляется как переход от рефлексии к действительности, от « внутренней речи» к волевой активности, от упадка к надежде, от мрака к свету, от жалобы к мести. Это архитектоническая идея характерна для классической арии.

В арии князя Игоря Бородин использует противопоставление фактур, подчёркивает смену мрачных раздумий неукротимым стремлением к свободе и борьбе с врагом. Замысел Бородина вряд ли может быть полностью воспринят вне осознания исторически сложившейся содержательности фактур. Раскрываются законы складывания музыкальной формы в органической связи с логикой чувства и мысли. Драматургия музыкального содержания осуществляется, в частности, сопоставлением различных фактур сопровождения, приобретающих в контексте особое выразительно-смысловое и образное значение.

Не меньше выразительных возможностей содержится в мотивно-тематическом построении сопровождения. Существует принципиальное различие между самодовлеющими качествами попевки, мотива и других мелодических построений и их значением в качестве тематического элемента.

Чувственно-эмоциональная выразительность мелодии, используемой как тема, приобретает более глубокий смысл: возникают ассоциативные и сюжетные связи, формируются представления о тождестве, росте и развитии, сникании и распаде темы- образа. Принцип тематического развития апеллирует не только к чувствам, но и к мысли, вовлекая в круг эстетического восприятия наиболее высокие стороны человеческой психики.

В мотивно-тематическом построении аккомпанемента можно отметить две наиболее характерные формы. Первая – проведение мотива через всё произведение без существенных изменений. Неизменяемый мотив в сопровождении может быть его основным мелодическим элементом или соседствовать с другими мелодическими образованиями, только по временам «напоминая о себе». В романсе Танеева «В дымке-невидимке» наряду с иными мелодическими репликами, настойчиво повторяется простая интонация из двух звуков (as) в интервале октавы. В сущности, эта интонация является темой – с неё всё начинается и ею всё кончается.

Вторая форма может быть по праву названа мотивно-тематической разработкой. Отличие её от первой – в степени образно-драматического развития. В романсе Чайковского «Нам звёзды кроткие сияли»- тот же мотив «вздоха-стона», но уже само появление его как имитации элемента главной темы определяет конструктивную и смысловую органичность мотива. Возникнув, этот мотив начинает жить, то есть изменяться сообразно развитию романса: приобретать различные формы, разную эмоциональную силу и выразительность. В этом романсе разработка тематического зерна в

масштабное вокальное произведение по глубине замысла и методу развития, по существу, симфонична.
Завершением обзора содержательной функции сопровождения является анализ фрагментов инструментальной музыки, входящих в вокальное произведение, а именно – прелюдий, интерлюдий и постлюдий. Значение их раскрывается, естественно, в общем контексте вокально-речевого произведения.
Смысловая функция вступления достаточно очевидна: это часто прелюдирование фактуры, вводящее в настроение, ритм и темп повествования; рисуется состояние, из которого возникает выражение, речь (« Я вас любил» Даргомыжского, «Я опять одинок» Рахманинова). Иногда вступления имеют более законченную форму и характер, более самостоятельны по материалу («Нетерпение» Шуберта). Часто в прелюдии проводится основная тема, которая как бы предвосхищает вокальную фразу как мысль назревшая, которая сейчас облечётся в слова. Примером может служить романс Чайковского «Забыть так скоро». Иногда же вступление является экспозицией изобразительного фона, сопровождающего дальнейшее изложение («Редеет облаков летучая гряда», «У моря» Римского-Корсакова).
Роль интерлюдий достаточно разнообразна. Они весьма различны по размеру – от заполнения цезуры фразировки до более развитых построений, и по смысловой значимости связывающие, разделяющие, «модулирующие» в иное психологическое состояние, создающее инициативу, импульс развития.
Несколько больше следует остановиться на постлюдиях, то есть, заключениях. В отличие от вступления, роль которого при всей самостоятельной выразительности экспонирующая, заключение является итогом, выводом из повествования, часто раскрывающим идею автора, его отношение к теме, во многом определяющим оценку произведения в целом.

Единая динамика в строении музыкальной формы сказывается и в принципе её завершения. Классически уравновешенное и традиционное по форме окончание всё более уступает место заключению, обладающему сюжетно-смысловой активностью. В зависимости от содержания и общего тонуса произведения развитые постлюдии тяготеют либо к нарастанию эмоционального подъёма, либо, наоборот, к успокоению или депрессии. Развитие постлюдии в сторону экспрессивного усиления, аффектации создаёт форму весьма яркую и впечатляющую. Несмотря на различие в подтексте – трагическом, ликующем или протестующем – и определённую эффектность, количество произведений, оканчивающихся как бы знаком восклицания, относительно невелико. По-видимому, всё же их бравурность, «максимальность» содержит и некоторую одноплановость.
Завершением обзора содержательной функции сопровождения является анализ фрагментов инструментальной музыки, входящих в вокальное произведение, а именно – прелюдий, интерлюдий и постлюдий. Значение их раскрывается в контексте вокально-речевого произведения.
Смысловая функция вступления достаточно очевидна: это часто прелюдирование фактуры, вводящее в настроение, ритм и темп

повествования, рисуется состояние, из которого возникает выражение, речь («Я вас любил» Даргомыжского). Иногда вступления имеют более законченную форму и характер, более самостоятельный по материалу («Нетерпение» Шуберта). Часто в прелюдии проводится основная тема, которая как бы предвосхищает вокальную фразу как мысль, которая сейчас облечётся в слова («Забыть так скоро» Чайковского). Роль интерлюдий достаточно разнообразна: различие по размеру, связывающие, разделяющие, «модулирующие» в иное психологическое состояние, создающие инициативу, импульс развития.

Несколько больше следует остановиться на постлюдиях. В отличие от вступления, роль которого при всей самостоятельной выразительности экспонирующая, заключение является итогом, выводом из повествования, часто раскрывающим идею автора, его отношение к теме, во многом определяющем оценку произведения в целом.

В зависимости от содержания и общего тонуса произведения развитые постлюдии тяготеют либо к нарастанию эмоционального подъёма, либо, наоборот, к успокоению или депрессии. Успокоение, снижение – присуще, в основном, произведениям лирико-элегического настроения.

Таким образом, вступление, интерлюдия и заключение не только представляют собой дополняющие обстоятельства, но и становятся модусом, образующим и продвигающим вперёд сюжетно-драматическое действие.

В заключение вышесказанного хочу подчеркнуть:

1. Все виды сопровождения, в том числе, простейшая метроритмическая основа ударного характера, различные танцевальные формулы, аккордовая пульсация, гармоническая фигурация, разнообразные формы мелодизации сопровождения и, наконец, система развития имеют не только «подсобно-конструктивное» значение, но и всегда – хотя и в разной степени – являются носителями эмоционального, изобразительного, смыслового содержания.
2. Изучение аккомпанемента является художественно-эстетической проблемой, а методический подход, трактующий этот предмет как сумму практических навыков, ошибочен в своей методологической основе.
3. Анализ музыкального содержания, представляющий, с одной стороны, проблему теоретического и психологического исследования, с другой стороны, является первым положением практической методики и исполнительства.

Литература.

1.ЛюблинскийА. Теория и практика аккомпанемента./ А. Люблинский.- М.:Музыка. 1972г.- 128с.
2. Ручьевская Е. О роли инструментальных введений в вокальных произведениях./ Е.Ручьевская. - Л.: Музыка,1988г.–352с.
3.Шопенгауэр А. О сущности музыки./А.Шопенгауэр. - М.:Музгиз, 1919г.– 42с.

Конспект организованной образовательной деятельности

Тема: «Свойства воды»

Возрастная группа: старшая группа

Цель. Развивать у детей познавательно-исследовательский интерес средствами элементарных опытов.

Образовательные задачи. Формировать умения посредством проведения опытов доказывать свойства воды (не имеет формы, вкуса, тяжелее воздуха, цвета).

Способствовать формированию у детей умений делать предположения, выводы.

Развивающие задачи. Стимулировать познавательную активность детей. Развивать наблюдательность, любознательность.

Воспитательные задачи. Воспитывать чувство товарищества взаимопомощи, умение работать в коллективе. Воспитывать бережное отношение к воде как природному ресурсу.

Средства реализации. Глобус, картинки с изображение отгадок загадок (дождь, снежинки, роса, град). На каждого ребенка: пластиковые стаканчики, ложки, трубочки.

Методические приемы: словесные, практические (опыты).

Предварительная работа. Элементарные опыты с водой в совместной деятельности в мини - лаборатории. Игра «Узнай звук воды». Беседа на тему «Где можно встретить воду».

Интегрированные области: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Ход ООД

Организационный момент.

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

- Доброе утро!

- Доброе утро! Солнцу и птицам!

- Доброе утро! Улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым...

Пусть доброе утро длится до вечера...

Воспит. –А вы знаете, что здесь под покрывалом?

Я вам немножко подскажу.

Загадка:

На ноге стоит одной

Кружит вертит головой

Нам подсказывает страны,

Реки, горы, океаны. (Глобус)

Воспит.- А что такое глобус?

Дети: глобус-это модель Земли.

Воспит. –Правильно, дети, глобус-это модель нашей планеты Земля в уменьшенном виде. Посмотрите, какой он разноцветный. Какие цвета вы видите на нем?

Дети: синий, желтый, зеленый, коричневый.

Воспит.-А как вы думаете, что изображено на глобусе зеленым цветом?

Дети: леса.

В. –Желтым?

Дети: пустыни.

В. –Коричневым?

Дети: горы.

В. –Синим?

Дети: моря и океаны.

Воспит. –А какого цвета на глобусе больше? Как вы думаете, что это означает?

Дети: значит, что воды больше.

Воспит. –Да, еще в древности, когда люди научились строить корабли и стали плавать на них по морям и океанам, то узнали, что суши намного меньше, чем, воды и мы с вами в этом убедились.

Дидактическая игра «Зачем нам вода?»

Воспит. -Я вам предлагаю поиграть в игру «Зачем нам вода?»

Подойдите к столу и выберите любую картинки, которая вам понравится.

Итак, мы играем в игру «Зачем нам вода?»

Картинки: морковка, дельфин, акула, гриб, пожарный, корова, синичка.

Воспит. –Молодцы! Вы справились с этим заданием.

Воспит.- А в каком виде встречается вода в природе? На этот вопрос помогут нам ответить загадки.

Загадки.

1. Люди ждут меня, зовут,

А приду к ним-прочь бегут. (Дождь)

2. С неба падают зимою

И кружатся над землею

Легкие пушинки

Белые ……(снежинки)

3. Утром бусы засверкали, Всю страну собой заткали, А пошли искать их днём, Ищем, ищем — не найдём…(Роса)

4. На дворе переполох: С неба сыплется горох. Съела шесть горошин Ира — У неё теперь ангина. (Град)

Воспит. –Что объединяет наши загадки?

Дети: вода

Воспит. – Значит мы какой вывод делаем что вода встречается в виде дождя, росы, снега, града. Молодцы! И еще у воды очень много разных состояний, мы об этом еще будем с вами говорить, потому что мы только начали говорить о воде.

Физкульминутка

Раз,два - хлопай, хлопай.

Три, четыре - топай, топай.

Раз, два - улыбнись)

Три, четыре - подтянись.

Высоко попрыгали,

Ножками подрыгали,

Крикнули привет друг другу!

Повернулись к друг другу

Вправо,влево наклонились.

И друг другу поклонились

А теперь коленки вместе

Начинаем бег на месте,

Быстро, быстро побежали

Всё закончили.

Устали.

Воспит. -Дети, я предлагаю поиграть в ученых, хотите? А вы скажите мне кто такие ученые?

Дети: умные люди

Воспит.: -А скажите мне, пожалуйста, где работают ученые?

Дети: в лаборатории

Воспит.:-Правильно, в лаборатории. Повторите все-лаборатория. Запомнили?

Воспит.: -А сейчас ребята мы отправимся на работу в лабораторию, и мы превратимся с вами в настоящих ученых. Мы будем с вами изучать воду, изучать ее свойства. Я попрошу вас пройти в лабораторию.

Воспит. –Уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас в лаборатории, рада что вы приехали к нам. Приступим к работе.

Опыт№1.

Воспит. – Нам нужно будет выяснить какими же свойствами обладает вода.

Перед вами на столе стоят стаканчики с водой а второй стакан пустой. Какая вода? И для того чтобы ответить на этот вопрос мы проведем опыт. При завершении сделать вывод. А для этого нам нужно взять стаканчик с водой и попробовать перелить ее во второй стаканчик.

Воспит. –Мы переливаем воду в пустой стаканчик. Аккуратно! Льется?

Уважаемые ученые значит вода какая?

Дети: жидкая

Воспит. –Значит, первый опыт проведенный нами, говорит о чем о том что вода какая?

Дети. Жидкая

Воспит. Первое свойство воды- вода жидкая. Согласны?

Опыт №2

Воспит. А сейчас мы должны будем выяснить есть ли у воды вкус?

Берем трубочку и делаем глоточек. Вывод какой? Есть ли у воды вкус?

Дети. Нет

Воспит. А сейчас попробуем рядом сок. Возьмите трубочку и сделайте глоток. Уважаемые ученые, еще раз воду. Ответьте на вопрос.

Дети. Вода безвкусна

Воспит. Итак, мы выяснили второе свойство воды- вода безвкусная.

Воспит. А можем мы сделать воду вкусной? Ваши предложения уважаемые ученые?

Дети. Можно положить сахар

Воспит. Берем кусочек сахара, положим перемешаем. А теперь попробуйте. Становиться слаще?

Опыт №3

Воспит. Скажите мне уважаемые ученые что тяжелее воздух или вода?

Мы возьмем трубочку и подуем. Образуются пузырьки. Что происходит с пузырьками?

Дети. Они лопаются.

Воспит. Они лопаются внизу или на верху?

Дети. Наверху

Воспит. Значит какой вывод делаем?

Дети. Вода тяжелее чем воздух.

Воспит. Итак, мы выяснили много свойств воды:

1. Вода жидкая.

2. Вода безвкусная.

3. Вода тяжелее чем воздух.

Опыт№4

Воспит. А сейчас я предлагаю выяснить еще одно свойство воды. Поднимите стаканчики посмотрите на него, возьмите ложечку и положите в стакан. Посмотрите видно ложечку?

Дети. Видно

Воспит. Значит вода какая?

Дети. Прозрачная.

Воспит. Молодцы! Мы выяснили еще одно свойство – вода прозрачная.

Положите ложечки в стакан с соком. Лучше ее видно или хуже?

Воспит. Молодцы! Спасибо вам за работу.

Воспит. Вам понравилось наше путешествие? О чем мы говорили сегодня?

Дети. Мы говорили о воде.

Воспит. Дети на этом наше занятие завершилось. Спасибо вам за работу.

Особенности логопедической работы с детьми с расстройством аутистического спектра.

Подготовила:
учитель – логопед
Остапенко Анна Владимировна
МБДОУ «ДСКВ № 1»

Г. Магадан, 2022г

Психолого – педагогическое медико – социальное сопровождение – это система профессиональной деятельности специалистов, направленная на создание социально – психологических условий для успешного обучения и развития каждого ребенка. Работа учителя – логопеда является составной частью службы сопровождения, в которой этот специалист оценивает особенности коммуникации и речевого развития и ведет коррекционную работу в этих направлениях. Область деятельности учителя – логопеда – логопедическая диагностика, коррекция и развитие речи, разработка рекомендаций другим специалистам по использованию рациональных логопедических приемов в работе с ребенком.

Логопедическая работа как составная часть всей системы коррекционного воздействия осуществляется по общепринятым направлениям: работа по формированию и развитию фонематических процессов; работа по формированию и развитию произносительной стороны речи и слоговой структуры слов; работа по формированию лексико – грамматических категорий; работа по формированию и развитию связной речи; работа по формированию и развитию неречевых психических процессов, а также мелкой и общей моторики.

Сравнительная характеристика здорового и аутичного детей в дошкольном возрасте: речь и коммуникация (по К. Гилберту и Т. Питерсу).

Возраст	Здоровый ребёнок	Аутичный ребёнок
2 мес	Произношение гласных звуков, гуления	_____
6 мес	«Диалоги» в виде произнесения гласных звуков или поворачивание головы в сторону родителей. Появление согласных.	Тяжело интерпретируемый плач
8 мес	Различные интонации и гуления, включая интонации вопроса. Повторяющиеся слоговые произнесения: «ба-ба-ба», «ма-ма-ма». Появляющиеся указывающие жесты.	Ограниченные или необычные гуления (визги или крики). Не имитирует звуки, жесты, выражения.
1 год	Появление первых слов. Использование лексики с интонацией, похожей на предложение. Язык более часто используется для комментирования окружающей среды. Игра с использованием гласных звуков. Использование жестов и вокализации для привлечения внимания, указывания объектов и выражения просьб.	Могут появиться первые слова, которые часто не используются со значением. Частый громкий крик, остающийся трудным для интерпретации.
1,5 года	Словарный запас — 3-50 слов. Начинает составлять словосочетания из двух слов. Перенесение значений (например, «папа» – обращение ко всем мужчинам). Использование языка для названия объектов и действий. Старается привлечь внимание людей. Способность к имитации. Возможны эхолалии.	
2 года	Сочетание от 3 до 5 слов. Задает вопросы («Где папа?»). Использование слова «это» сопровождается указательным жестом. Называет себя по имени, но не как «я». Может кратко повторить рассказывания. Не может поддержать тему разговора. Речь сфокусирована на настоящем времени и конкретном месте.	Обычно словарный запас — менее 15 слов. Слова появляются, затем исчезают. Жесты не развиваются, присутствуют несколько указывающих на объект жестов.
3 года	Словарный запас — около 100 слов. Многие грамматические формы (мн. ч., прошед. в.), предлоги и др. используются должным образом. Эхолалическое повторение встречается уже не часто. Возрастает использование языка для обозначения «там» и «тогда». Задает много вопросов — скорее для продолжения разговора, чем для получения информации.	Комбинации слов встречаются редко. Может повторять фразы, но использование языка не творческое. Плохой ритм, плохая интонация. Бедная артикуляция примерно половины говорящих детей. У половины или более детей речь неосмысленная (без понимания значений слов).

4 года	Использует комплексные структуры предложения. Может поддерживать тему разговора и добавлять новую информацию. Просит объяснения высказываний. Умеет приспосабливать уровень языка в зависимости от слушателя, например упрощает для двухлетнего слушателя.	Может творчески создать несколько комбинаций из 2-3 слов. Эхолалия остается и может использоваться при коммуникации. Копирует ведущих телепередач (рекламу). Произносит просьбы.
5 лет	Использует большой комплекс речевых структур. Владеет грамматическими структурами. Способен оценивать предложения как грамматические (не грамматические) структуры и делать исправления. Развивается понимание шуток с сарказмом. Узнает вербальные двусмысленности. Растет способность приспособления языка в соответствии с положением и ролью слушателя.	_____

Клинико – психологическая картина аутистических расстройств у детей может быть самой различной: от неговорящего ребенка с низким уровнем интеллекта до избирательно одаренного в какой–нибудь одной области знаний. Отклонения в речевом развитии – один из основных признаков синдрома раннего детского аутизма.

Все знаки отклонений в речевом развитии могут встречаться при разных видах патологии, однако при РДА большинство из них имеет определенные характерные особенности. Речевые расстройства, будучи в значительной мере следствием нарушений общения, усугубляют затруднения в контакте с окружающими, поэтому логопедическая работа должна начинаться как можно в более раннем возрасте.

Цель логопедической работы – научить аутичного ребенка активно пользоваться речью. Ее задачами являются: нормализация тонуса мышц и моторики артикуляционного аппарата; развитие речевого дыхания и голоса; формирование силы, продолжительности, звонкости, управляемости голосом в речевом потоке; выработке синхронности голоса, дыхания и артикуляции; нормализация просодической стороны речи; формирование артикуляционного праксиса на этапе постановки, автоматизации и дифференциации звуков, т.е. индивидуальный подбор и непрерывное, постоянное выполнение артикуляционных упражнений во время всего коррекционного периода; развитие фонематического восприятия и звукового анализа; нормализация лексико – грамматических навыков экспрессивной речи; развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук, коррекция нарушения мелкой моторики; коррекция письма и чтения (формирование навыков учебной деятельности.)

Говоря о речевом развитии детей с РАС, отметим, что оно вариативно. В зависимости от групп аутистического развития, сформулированных О.С. Никольской, у данной категории детей можно выявить специфику развития речи.

О. С. Никольской (1985—1987) выделены четыре основные группы РДА. Основными критериями деления избраны характер и степень нарушений взаимодействия с внешней средой и тип самого аутизма.

У детей I группы речь будет идти об отрешенности от внешней среды, II - ее отвержения, III - ее замещения и IV - сверхтормозимости ребенка окружающей его средой.

Как показали исследования, аутичные дети этих групп различаются по характеру и степени первичных расстройств, вторичных и третичных дизонтогенетических образований, в том числе гиперкомпенсаторных.

У первой группы детей речь представлена отдельными вокализациями, применяющимися в аффективно насыщенных моментах. У детей второй группы можно встретить эхолаличные слова и отдельные фразы, которые не используются для коммуникации. Речь детей третей группы представлена развернутыми стереотипными монологами с обилием неуместных цитат из понравившихся книг или мультфильмов. Для детей четвертой группы характерны самостоятельные высказывания, с обилием аграмматизмов, нарушением просодического компонента, но большая часть словаря представлена стереотипными высказываниями.

Так речь детей с РАС может иметь разные вариации: от отдельных вокализаций до объемных развернутых монологических высказываний. Однако общим является то, что **речевые средства не используются детьми с аутизмом для коммуникации, выступая чаще аутостимуляцией**.

Никольская О. С. предлагает **эмоционально-смысловой подход** в обучении и развитии детей с РАС.

Смысловой, потому что основная задача — накопление и осмысленное упорядочивание индивидуального аффективного опыта ребенка, такого, который сможет стать опорой для развития активных отношений с окружением. Эмоциональный, потому что при этом основное средство помощи ребенку — это совместное проживание и эмоциональное осмысление происходящего. В связи с этим актуальным становится

разработка и описание направлений и задач работы, которые бы учитывали специфику речевого развития детей и трудности организации, которые у них наблюдаются. **Так выделено 4 этапа работы: 1) установление устойчивого эмоционального контакта; 2) растормаживание (провокация) речи; 3) расширение, обогащение и осмысление высказываний; 4) классическая логопедическая работа.** Каждый из этапов работы реализуется последовательно и имеет свою специфику, зависящую от того уровня речевого развития, на котором находится ребенок с РАС.

Этап установления устойчивого эмоционального контакта является подготовительной частью работы со всеми детьми с РАС, вне зависимости от того, к какой группе он относится и какими речевыми возможностями обладает. На данном этапе ребенок знакомится с новым специалистом и с кабинетом, в котором будут проходить занятия, усваивает некоторые правила, формируется стереотип занятия, расширяется понимание речи.

Логопед, участвующий в психолого-педагогическом сопровождении ребёнка с аутизмом, должен научиться осуществлять эмоционально-смысловой комментарий как необходимый элемент занятий. Это единственный адекватный путь, чтобы добиться включённости ребёнка в реальность, осознания происходящего вокруг, понимания им речи.

Эмоционально-смысловой комментарий должен быть привязан к опыту ребёнка, вносить смысл даже во внешне бессмысленную активность ребёнка, в его аутостимуляцию; фиксироваться на приятных для ребёнка ощущениях и сглаживать неприятные; прояснять причинно-следственные связи, давать ребёнку представление об устройстве предметов и сути явлений. Такой комментарий помогает передавать смысл ежедневных событий, ихзависимость друг от друга и от человеческих отношений, от социальных правил; даватьаутичному ребёнку представление о человеческих эмоциях, чувствах, отношениях, которые он обычно не может понять, воспринять непосредственно.

Для каждой группы детей логопед варьирует такой комментарий: первая группа - развернутый эмоциональный комментарий со множеством деталей. Вторая группа: комментарий исключает слова с ярким негативным значением, которые могут вызвать длительное застревание на этих словах и выражениях. Третья группа: комментарий носит эпизодический характер (логопед задает уточняющие вопросы) и связан с стереотипными интересами ребенка. Четвертая группа: комментарий нейтральный, обстоятельный, со множеством деталей, разговор логопед выстраивает через маму или через логопедическое зеркало. Этап считается освоенным, когда дети с РАС спокойно заходят в кабинет, длительно вступают в контакт, смотрят в глаза специалисту, принимают задания, которые он предлагает, подражают за логопедом. **Этап растормаживания (провокации) речи** – важный этап работы со всеми детьми с РАС и представляет собой вызывание речи через эмоциональное стимулирование.

Работа с детьми первой группы направленна на провокацию речи, поскольку их речь представлена отдельными вокализациями. Логопед решает следующие задачи: провоцирование непроизвольному подражанию действиям, мимики, интонации взрослого; провоцирование ребенка на эхолалии и непроизвольные словесные реакции; расширение и осмысление имеющихся у ребенка вокализаций. Для этого используется эмоциональный комментарий, с включением любимых песенок, стихотворений, потешек в эмоциональные и тактильные игры. Также для расширения вокализаций ребенка логопед повторяет за ним звуковые ряды, копируя интонацию и тембр, и включает их в общий сюжет игры. Такой подход обусловлен тем, что есть негативный опыт в развитии речи у детей с РАС, а такое эмоциональное стимулирование порой является единственным способом провокации и растормаживании речи. Этап считается освоенным данной категорией детей, когда в речи наблюдаются разнообразные вокализации, облегченные, звукоподражательные и общеупотребительные слова.

Работа с детьми второй группы направлена на растормаживание речи, поскольку их речь представлена эхолаличными стереотипными высказываниями и в провокации речи они не нуждаются. Логопед решает следующие задачи: растормаживание словесных реакций; расширение и осмысление стереотипных фраз; развитие речевой инициативы. Для этого используются двигательные и стихотворные ритмы, с добавлением пауз, повторение речевого шаблона за ребенком и включение его в словесный комментарий игры, предоставление речевых шаблонов в ситуации контакта (суфлировать). Этап считается освоенным данной категорией детей, когда в речи ребенка появляются самостоятельные высказывания, которые используются для коммуникации.

Дети третьей группы не нуждаются в растормаживании речи, так как их речь состоит из объемных монологичных высказываний-цитат, однако для них необходима провокация диалогической речи. С этой целью логопед создает живую ситуацию общения, подкрепленную интересами ребенка, используя приемы совместного рисования, совместного рассматривания картинок из любимых книг. Этап считается освоенным, когда ребенок вступает в диалог, использует речевые средства для коммуникации.

С детьми четвертой группы работа ведется по растормаживанию самостоятельных высказываний, поскольку их словарный запас представлен стереотипной неосмысленной речью. Для этого логопед использует приемы, аналогичные первой и второй группы: эмоциональные и тактильные игры, сопровождающиеся динамичными стихотворными текстами; повторение речевых шаблонов за ребенком и включение их в общий сюжет игры; предоставление речевого образца в коммуникативной ситуации. Этап считается освоенным, когда в речи детей четвертой группы наблюдаются самостоятельные высказывания, с обилием аграмматизмов.

Этап обогащения, расширения и осмысления высказываний необходим детям второй, третьей и четвертой группы, поскольку в данных случаях возможно выйти к развернутой речи. В случае с детьми первой

группы, если не удалось выйти к речи к школьному возрасту, то используют методы альтернативной коммуникации.

С остальными детьми с РАС логопедическая работа по обогащению, расширению и осмыслению высказываний строится по следующим принципам. Во-первых, логопедическая работа должна строиться по принципу от общего к частному: от речевой ситуации к слову при расширении словаря, от слова к букве при обучении грамоте и др. Во-вторых, работа над речью предполагает в игровой форме предъявление правильного речевого образца и включение высказываний ребенка в общий сюжет. В - третьих, развитие способности к последовательному изложению событий осуществляется в процессе обсуждения прошедших (будущих) событий в жизни ребенка. Учет данных принципов обусловлен тем, что детям с РАС не доступен осмысленный перенос, полученных знаний и умений в практику. Так знакомство с новыми словами вне коммуникативной ситуации усваиваются механически и не используются в реальной ситуации. В качестве расширения и осмысления высказываний логопед использует приемы: совместной игры, совместного рисования, совместного чтения. Этап считается освоенным, когда дети с РАС пользуются самостоятельными, развернутыми, осмысленными высказываниями как средство коммуникации.

Уделив внимание работе над речью, учитывающей специфику речевого развития у детей с РАС, можно переходить к **этапу классической логопедической работы**, которую также необходимо выстраивать с учетом ряда правил.

Работу над речью всегда предваряет этап установления контакта, формирования стереотипа занятия, вне зависимости от того, какими речевыми возможностями обладает ребенок с РАС. Логопеду необходимо учитывать поведенческие особенности: не провоцировать агрессию или концентрацию на аффективно насыщенных высказываниях, не использовать прямых вопросов, не использовать выражений с переносным значением. Изолированная отработка отдельных речевых навыков (правильное

произнесение звуков, работа над грамматическим строем и др.) приводит к механическому усвоению. Поэтому весь речевой материал должен быть связан с личным опытом ребенка, с его интересами и включен в специально созданную коммуникативную ситуацию. Структура логопедического занятия должна быть гибкой, должна учитывать интересы ребенка.

Логопедическая работа с детьми, имеющими аутистическую симптоматику, имеет ряд следующих особенностей:

- затруднена диагностика при первичном обследовании: отмечается сложность установления эмоционального контакта, мала вероятность раскрытия всех возможностей ребенка, и в то же время, возможна их переоценка;

- все этапы работы занимают более длительное время, ее эффективность обычно невысока, возможна потеря детьми приобретенных навыков, материал усваивается неравномерно, все это напрямую зависит от возможностей детей;

- отмечается отсутствие мотивации к обучению или ее низкий уровень, а также сложность или невозможность произвольного сосредоточения ребенка на предлагаемых задания. Речевые навыки, полученные на занятиях, усваиваются в готовой неизменной форме и используются только в определенной ситуации без переноса усвоенного.

Логопедическая работа с аутичными детьми в дошкольном возрасте осуществляется только индивидуально.

Очень важна в логопедической работе визуализация. Для детей могут быть использованы карточки, на которых есть рисунки, понятные ребенку, позволяют ему выражать желания и создавать алгоритм действий.

Работа по формированию и развитию фонематических процессов осуществляется обязательно с опорой на символы, карточки и требует многократного повторения одних и тех же видов работы.

Особенностью логопедической работы над звуковой стороной речи – формирование артикуляционных укладов, постановка звуков, их

автоматизация и дифференциация – является ее более длительным этапом, где возникает необходимость привыкания к работе с зеркалом. При постановке звуков часто используется механический способ из – за невозможности создания артикуляционного уклада по причине непонимания ребенком инструкции или может наблюдаться категорический отказ от такой помощи по причине гиперчувствительности. При формировании артикуляционных укладов используется минимум пояснений, только показ фото или картинок положения органов артикуляционного аппарата с необходимой позой. Имеет место несоблюдение принципа определенной последовательности работы над звуками, так, целесообразно вызывать ту группу звуков, артикуляционный уклад которых «созрел» прежде всего. Автоматизация и дифференциация поставленного звука проходит также с особенностями: полученный навык длительное время не используется вне логопедического кабинета.

Работа по формированию словаря и лексико - грамматических категорий имеет ряд особенностей. Лексический запас ребенка, его тематика зависят от пристрастий ребенка, наблюдается большой разрыв между активным и пассивным словарем, редкое использование изучаемых слов в обиходной речи. В дошкольном возрасте работа по формированию лексико – грамматических категорий начинается со словоизменения, в школьном – эта работа продолжается. Ее особенность заключается в том, что приходится прорабатывать одну и ту же форму слова на разном материале многократно, работа по словообразованию так же требует постоянных упражнений в каждом виде словообразования.

Связная речь, если имеется, прерывистая, неразвернутая, с наличием долгих пауз; предложения короткие, чаще из одного слова, между собой предложения могут быть практически не связаны.

При обучении составления предложений, их распространения, составлению рассказа обязательно используются схемы, таблицы, пиктограммы, опорные картинки, мнемотаблицы.

В норме диалог предшествует монологу, а именно диалог имеет социальную значимость для ребенка. У аутичных детей, эта последовательность извращена, поэтому обучение даже элементарному диалогу становится актуальной темой при формировании и развитии связной речи.

И в заключении 7 принципов успешной логопедической работы с детьми с аутизмом:

1. Логопедическая работа ведется последовательно и длительно.
2. Программа коррекции речевых нарушений разрабатывается логопедом вместе с врачами, педагогами, психологами.
3. Работу логопеда всегда предваряют направленное и спонтанное наблюдение за ребенком, анализ, беседы со специалистами и родителями.
4. Занятия начинаются только после установления эмоционального контакта между ребенком и специалистом.
5. Логопедическая коррекция ведется в кабинете, где нет отвлекающих предметов и объектов, создана безопасная развивающая среда.

Литература:

1. Дети и подростки с аутизмом / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг, Р.К. Ульянова, Т.И. Морозова. - М.: Теревинф, - 2005. - 224 с.

2. Додзина, О.Б. Отражение особенностей взаимодействия с предметным и социальным миром в лексическом развитии детей с аутизмом : автореферат дис. … канд. психол. наук : 19.00.10 : защищена 18.01.07 / Оксана Борисовна Додзина. –М., 2007. – 24 с. – Библиогр.: с. 24.

3. Додзина, О.Б. Психологические характеристики речевого развития детей с аутизмом / О.Б. Додзина // Дефектология. – 2004. – № 6. – С. 44-52. – Библиогр.: с. 52.

4. Никольская, О.С. Проблемы обучения аутичных детей / О.С. Никольская // Дефектология. - 1995. - №2.

5. Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития. Сборник материалов 1 – й международной научно – практической конференции 27 – 29 ноября 2013 г., СПб., под ред.: Яковлевой Н.Н.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДИАТРИЯ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «СТОМАТОЛОГИЯ»

Гурова М. М., Евдокимова Н.В., Балашов А.Л., Полунина А.В.

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет» Минздрава России, кафедра пропедевтики детских болезней с курсом общего ухода за детьми, г. Санкт-Петербург

Сведения об авторах:

Гурова М.М. – д.м.н., профессор кафедры пропедевтики детских болезней с курсом общего ухода за детьми.

Евдокимова Н.В. – к.м.н., ассистент кафедры пропедевтики детских болезней с курсом общего ухода за детьми.

Балашов А.Л. – к.м.н., доцент кафедры пропедевтики детских болезней с курсом общего ухода за детьми.

Полунина А.В. – аспирант кафедры пропедевтики детских болезней с курсом общего ухода за детьми.

Рабочая программа по педиатрии для студентов стоматологического факультета составляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 31.05.03 стоматология (квалификация «специалист»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 г. № 96, и учебным планом

учреждения. Цель дисциплины – формирование у обучающихся теоретических и практических знаний, умений и навыков диагностики, лечебной тактики, диспансеризации, профилактики наиболее часто встречающихся заболеваний у детей [1, 2]. Всего за 72 часа в 7 семестре необходимо ознакомить студентов с принципами организации и работы лечебно-профилактических учреждений педиатрического профиля, профилактики внутрибольничных инфекций, создания благоприятных условий пребывания больных и условий труда медицинского персонала; сформировать у студентов представления о распространённости и значимости заболеваний детей раннего и старшего возраста, и взаимосвязях этих заболеваний с патологией других органов и систем; ознакомить студентов с анатомо-физиологическими особенностями систем и органов здорового ребенка, нормальными темпами роста и развития (физического и психомоторного), особенностями иммунитета, метаболизма, гомеостаза детского организма; сформировать у студентов представление о этиологии, патогенезе, клинической картине и течении болезней детского возраста, факторах, способствующих хронизации болезни и развитию осложнений; сформировать у студентов навыки по освоению методик клинического обследования больных детей, применению необходимых для подтверждения диагноза клинические тесты, пробы и интерпретации данных клинико-лабораторных методов исследования; обучить студентов навыкам оказания экстренной и первой помощи детям и направления их в случае необходимости к соответствующим специалистам; ознакомить студентов с принципами организации и направленности работы по формированию здорового образа жизни ребенка и его семьи; сформировать у студентов навыки изучения научной литературы и официальных статистических обзоров, подготовки рефератов, обзоров по современным научным проблемам в области педиатрии; ознакомить студентов с мероприятиями по охране труда и технике безопасности, профилактике детских заболеваний, осуществлением контроля за соблюдением и обеспечением экологической безопасности, с организацией работы с медикаментозными средствами и соблюдением правил их хранения в

детской больнице; сформировать у студентов навыки общения и взаимодействия с коллективом, партнерами, детьми и их родителями [1, 2, 3].

Для реализации данных задач в преподавании дисциплины выделяют 5 основных раздела: Общие вопросы педиатрии; Пропедевтика детских болезней; Заболевания детей раннего возраста; Заболевания детей старшего возраста; Неотложная помощь в педиатрии.

Раздел «Общие вопросы педиатрии» должен включать изучение истории педиатрии, организацию охраны материнства и детства в нашей стране, определение качества жизни, знакомство с социально значимыми болезнями. Студенты знакомятся с организацией и принципами работы детской больницы, оформлением истории болезни в педиатрии, особенностями сбора и оценкой анамнеза жизни и заболевания ребенка. Необходимо обязательно подчеркнуть роль врача-стоматолога в проведении диспансеризации и оздоровлении детского населения [2, 3, 4, 5]. Важным моментом в изучении данного раздела является разбор и знакомство с коммуникативными навыками, которые понадобятся будущим врачам-стоматологом для контакта с ребенком и преодолении страхов лечения зубов на стоматологическом приеме [6, 7, 8, 9, 10].

Раздел «Пропедевтика детских болезней» должен включать знакомство с периодизацией детского возраста, особенностями внутри- и внеутробного роста и развития ребенка, функциональными и морфологическими характеристиками, возрастными нормами (динамика антропометрических, психомоторных, лабораторных показателей) [11, 12, 13]. Важно продемонстрировать студентам значение генетических и наследственных факторов в патологии детского возраста, роль медико-генетической консультации, лабораторной службы и скрининг-диагностики. Важно акцентировать внимание на внутриутробном формировании зубочелюстной системы у детей, причинам и формам аномалий развития [14]. Также следует уделить внимание особенностям полости рта и стоматологической патологии у новорожденных [15, 16]. В разделе «Пропедевтика детских болезней» также изучаются анатомо-физиологические

особенности детского возраста [11, 12], методика непосредственного обследования ребенка [3,4,5], семиотика и синдромы поражения различных органов и систем [1,5,6], основы диететики здорового ребенка [16]. При изучении диететики следует обратить внимание студентов на преимущества естественного вскармливания, режим и диету кормящей женщины, технику кормления грудью, причины гипогалактии и стимуляцию лактации [13], противопоказания к естественному вскармливанию, суточную потребность ребенка в основных нутриентах и калориях, расчет питания. Изучаются прикормы (сроки, схемы, правила и принципы введения), смешанное и искусственное вскармливание здорового ребенка (показания и правила перевода детей на смешанное и искусственное вскармливание, классификация и характеристика молочных смесей, расчет и коррекция питания с учетом возрастных потребностей). Будущие стоматологи также должны знать о трудностях вскармливания и освоить технику кормления детей с врожденными аномалиями развития челюстей. Все вопросы питания освещаются в соответствии с национальной программой вскармливания детей до 1 года [9].

Раздел пропедевтики детских болезней изучает также анатомо-физиологические особенности ребенка старшего возраста, динамику развития и дифференцировки органов и систем,, физиологию и стадии полового развития (критические периоды детства, пре- и пубертатный период), питание подростков [1,2]. Подчеркивается роль макро и микронутриентов в метаболизме костной ткани и формировании эмали зубов у детей [14,16].

При изучении раздела «Заболевания детей раннего возраста» основной упор делается на изучение алиментарнозависимых заболеваний – рахит, анемия, хронические расстройства питания и самые частые заболевания детского возраста- заболевания органов дыхания-ларинготрахеит, бронхит, пневмония. Помимо классических проблем рахита– особенности фосфорно-кальциевого обмена, этиология, патогенез, классификация, клинико-биохимические особенности, диагностика, дифференциальная диагностика, профилактика, лечение, спазмофилия и гипервитаминоз Д, стоматологам необходимо

подчеркнуть роль рахита в формировании аномалий строения зубочелюстной системы, роль витамина Д и нарушений костного метаболизма в генезе кариеса у детей [6,7].

Железодефицитная анемия стоматологами должна рассматриваться не только как клиническая (распространенность, этиология, патогенез и клинико-гематологические особенности, лечение и профилактика), но и как медико-социальная проблема [8]. Хронические расстройства питания, классификация белково-энергетической недостаточности (БЭН), особенности квашиоркора и маразма, их этиология и патогенез, клиника и лечения рассматриваются подробно, поскольку распространенность этих нарушений высока и часто сопутствует разной соматической и стоматологической патологии [3].

При рассмотрении заболеваний органов дыхания в период пандемии COVID-19 необходимо изучить современные клинические рекомендации по диагностике, лечению и профилактике этой инфекции у детей [8], ознакомиться с клиникой и лечением острых вирусных респираторных инфекций [1]. Акцент делается на диагностике стенозирующего ларинготрахеита и оказание неотложной помощи детям при этом заболевании [4,7], на изучении особенностей клинического течения острого обструктивного бронхита у детей и неотложной помощи при нем [9]. Подробно разбирается классификация, этиология, патогенез, клиническая картина, диагностика и лечение острых пневмоний у детей [12]. Будущие стоматологи должны понимать, что дети с частыми заболеваниями органов дыхания имеют измененный местный иммунный ответ, изменение микробиома ротовой полости, что предрасполагает к возникновению и более тяжелому течению кариеса и других заболеваний полости рта [3,7].

Среди заболеваний детей старшего возраста следует в первую очередь изучить хронические заболевания органов пищеварения, которые могут быть предикторами заболеваний зубной эмали, твердых тканей зубов и ротовой полости: кислотозависимые заболевания (ГЭРБ, хронический гастрит, гастродуоденит, язвенная болезнь) и синдром мальабсорбции [1,2]. Изучаются

основные заболевания мочевыделительной системы: острый и хронический пиелонефрит, аномалии строения органов мочевой системы, нарушение дифференцировки почечной структуры, обменные и наследственные нефропатии, острый и хронический гломерулонефрит [4,6]. Особое внимание уделяется роли врача-стоматолога в диспансерном наблюдении пациентов с хронической болезнью почек.

Среди заболеваний крови подробно изучаются геморрагические болезни, механизм гемостаза, методы остановки кровотечений, в т.ч. в стоматологической практике [1,5]. Раздел неотложной терапии в педиатрической практике включает, помимо вышеперечисленных, оказание первой врачбной помощи при гипертермическом синдроме, судорожном синдроме, аллергических состояниях. При формировании профессиональных компетенций оказания экстренной и неотложной медицинской помощи используются интерактивные методики обучения [2,8,10]. В результате изучения дисциплины студент должен: знать:

- закономерности роста, развития ребенка, его анатомо-физиологические особенности в раз-личные возрастные периоды детского возраста; роль наследственных, эндо- и экзогенных факторов в формировании здоровья или болезни детей; причины смертности и возможности ее снижения; основы медико-генетического консультирования; принципы выхаживания, вскармливания новорожденных, особенности питания детей старше года основы формирования здорового образа жизни ребенка;
- клиническую, лабораторную и инструментальную диагностику, особенности течения, лечение и профилактику частых заболеваний детей в различные возрастные периоды;
- расстройства питания, нарушения обмена веществ (рахит, дистрофии);
- болезни органов дыхания, системы кровообращения, костно-мышечной системы и соединительной ткани, крови, кроветворных органов и отдельные нарушения, вовлекающие иммунный механизм, органов пищеварения, мочевой системы, инфекционные, паразитарные и аллергические заболевания;

- принципы врачебной помощи при неотложных состояниях на догоспитальном этапе;
- принципы диспансерного наблюдения за детьми и воспитания здорового, гармонично развитого ребенка;
- принципы организации детских лечебно-профилактических учреждений, противоэпидемического режима в них.

Уметь:
- вести историю болезни и амбулаторную карту ребенка;
- наладить контакт с больным ребенком и его родственниками, соблюдая деонтологические нормы и принципы;
- собирать и оценивать анамнез жизни и болезни ребенка, собирать генеалогический анамнез, определить наследственную предрасположенность;
- оценивать нервно-психическое и физическое развитие ребенка;
- назначать рациональное вскармливание ребенку первого года жизни и питание ребенку старше года (здоровому и больному), способствовать сохранению естественного вскармливания, научить мать уходу за новорожденным, помочь семье организовать здоровый образ жизни и создать условия для гармоничного физического и психического развития детей;
- сформулировать клинический диагноз болезни, выделив основной, осложнения основного заболевания, сопутствующие патологические состояния;
- наметить план диагностики и лечения, правильно оценить результаты лабораторных анализов и инструментальных методов исследования;
- организовать необходимые консультации и осмотры специалистов
- сформулировать рекомендации по ведению больного после выписки из стационара;
- проводить последовательную профилактику заболеваемости, закаливающие мероприятия;
- давать рекомендации: по уходу за ребенком, питанию, профилактике заболеваний;

- выявлять состояния, требующие госпитализации, и обеспечить своевременную госпитализацию больных, нуждающихся в стационарном лечении;

- оказывать помощь при неотложных состояниях (гипертермический синдром, бронхообструктивный синдром, судорожный синдром, синдром крупа, инфекционно-токсический шок, потери сознания, кровотечения, синдром дегидратации, острые аллергические реакции);

- определять противоэпидемические мероприятия и составлять план вакцинации;

- решать деонтологические задачи, связанные со сбором информации о состоянии здоровья ребенка, диагностикой, лечением и профилактикой заболеваний у детей;

- самостоятельно работать с учебной, научной, нормативной и справочной литературой - вести поиск, использовать полученную информацию для решения профессиональных задач.

Владеть:

- приемами проведения антропометрии здорового и больного ребенка и правильно оценивать результаты;

- приемами физикального обследования здорового и больного ребенка, включая технику выявления патологических симптомов;

- алгоритмом постановки клинического диагноза;

- алгоритмом лечебных и профилактических мероприятий при заболеваниях детского возраста.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование (и развитие) у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК -1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК- 4; ОПК-5; ОПК- 6; ОПК- 7; ОПК-9; ПК- 1; ПК-2; ПК-4;ПК- 5; ПК- 6;ПК- 7; ПК- 9; ПК- 10; ПК- 11; ПК- 12; ПК-15; ПК- 16; ПК-17; ПК- 19; ПК- 20; ПК- 21; ПК-22. [1].

Формирование этих компетенций представляет значительные трудности в период пандемии, когда проводится дистанционное обучение [1,10]. В этих условиях возрастает роль преподавателя в мотивации студентов к самостоятельной работе [2], предоставлении разноплановых клинических задач, тестов, вовлечению их в работу студенческого научного общества.

Основными отчетными документами являются журнал учета посещаемости студентами практических занятий и лекций и журнал успеваемости. За каждое занятие ставится оценка на основании тестового контроля исходного уровня и заключительного контроля. Пропущенные лекции отрабатываются в виде тестового контроля в компьютерном классе Университета. Пропущенные занятия отрабатываются на дополнительном вечернем цикле занятий. Изучение педиатрии заканчивается зачетом в конце цикла. Знания по всему курсу проверяются у студентов каждой группы одномоментно с помощью письменного экзаменационного теста, в который включены вопросы из всех разделов лекционного и практического курса. Каждое тестовое задание имеет основание (вопрос или клиническую типовую задачу) и выбор (варианты возможных ответов).

Заключение. Рабочая программа по педиатрии для студентов стоматологического факультета СПБГПМУ соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки (специальности) 31.05.03 стоматология (квалификация «специалист»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» февраля 2016 г. № 96 и учебному плану СПБГПМУ.

Литература.

1. Геппе Н. А. Педиатрия : учебник / Под ред. Н. А. Геппе. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2009. - 432 с.

2. Педиатрия : учебник для мед. вузов / под ред. Н. П. Шабалова. —6-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : СпецЛит, 2015.— 959 с.: ил.

3. Закиров И.И. Программа дисциплины "Педиатрия"; 31.05.03 Стоматология; https://kpfu.ru/pdf/portal/oop/352573.pdf

4. Климов А.Г., Фищев С.Б., Севастьянов А.В. Оказание профилактической стоматологической помощи детскому и подростковому населению страны. В книге: Основы стоматологического здоровья населения России. Улитовский С.Б., Ермолаева Л.А., Гребнев Г.А., Климов А.Г., Пуговкин А.П. Сер. "Межвузовский учебник" Москва, 2020. С. 86-160.

6. Киселева Е.Г., Васянина А.А., Кузьмина Д.А. Ребенок как пациент стоматологической клиники. учеб. пособие / Е.Г. Киселева, А. А. Васянина, Д. А. Кузьмина. СПб., 2004. Сер. Последипломное медицинское образование/ МАПО

7. Киселева Е.Г., Кузьмина Д.А. Профессионально-коммуникативная модель, взаимоотношений стоматолога и пациента-ребенка. Экономика и менеджмент. 2005. № 1. С. 71.

8. Киселева Е.Г., Кузьмина Д.А. Взаимоотношения врача и пациента на детском стоматологическом приеме и пути их улучшения (поведенческий анализ) Институт стоматологии. 2005. № 4 (29). С. 22-25.

9. Киселева Е.Г., Кузьмина Д.А., Васянина А.А.Профилактика страха лечения зубов у детей. часть 1.Стоматология детского возраста и профилактика. 2006. Т. 5. № 1-2. С. 54-61.

10. Киселева Е.Г., Кузьмина Д.А., Васянина А.А.Профилактика страха лечения зубов у детей. Часть 2. Стоматология детского возраста и профилактика. 2007. Т. 6. № 1 (20). С. 53-64.

11. Нестеренко З.В., Бойцова Е.В., Маталыгина О.А., Трухманов М.С., Шабалов А.М., Шестакова М.Д., Лагно О.В., Богданова Н.М., Балашов А.Л. Особенности формирования здоровья детей и подростков. Физическое, половое и психомоторное развитие. Учебно-методическое пособие по дисциплине «педиатрия» для студентов по специальности «стоматология», «биофизика», «медико-профилактическое дело» / Санкт-Петербург, 2019. Сер. Библиотека педиатрического университета.

12. Новикова В.П. , Грицинская В.Л., Гурова М.М., Бойцова Е.В., Нестеренко З.В., Завьялова А.Н., Маталыгина О.А., Трухманов М.С., Богданова Н.М., Шестакова М.Д, Лагно О.В., Балашов А.Л., Шаповалова Н.С., Листопадова А.П., Евдокимова Н.В., Похлебкина А.А, Милнер Е.Б. «Практикум по оценке физического развития детей» учебно-методическое пособие Санкт-Петербург, 2021. Сер. Библиотека педиатрического университета.

13. Пропедевтика детских болезней: учебник / под ред. Р. Р. Кильдияровой, В. И. Макаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ГЭОТАРМедиа, 2022. — 520 с.: ил. — DOI: 10.33029/9704-6612-4-PDB-2022-1-520

14. Симаходский А.С., Новикова В.П., Каган А.В., Леонова И.А., Гуркина Е.Ю., Семенова Е.В., Автомонова Т.С., Зорина С.А., Кедринская А.Г., Пеньков Д.Г., Петрова Н.В. Методология оценки физического развития ребенка. Санкт-Петербург, 2018.

15. Фищев С.Б., Климов А.Г., Севастьянов А.В., Павлова С.Г., Орлова И.В., Рожкова М.Г.Строение и развитие зубочелюстной системы у детей. Учебное пособие для студентов стоматологического факультета / Санкт-Петербург, 2020. Сер. Библиотека педиатрического университета

16. Хмелевекая И.Г., Гурова М.М. Роль инновационного обучения в условиях реформирования высшего медицинского образования. Успехи современного естествознания. 2009. № 5. С. 132.

Особенности работы концертмейстера в хоровом классе и в ансамбле с солистом.

Анферова Любовь Леонидовна, концертмейстер.
ГБ ПОУ Борисоглебское музыкальное училище.
Г.Борисоглебск, Воронежской области.

Современный пианист, посвятивший себя деятельности концертмейстера, является одновременно и ведущим, и ведомым, и педагогом-наставником, и покорным исполнителем воли своего солиста, а в целом – его другом и соратником. В подкрепление этой мысли уместно привести слова замечательного певца-музыканта, одного из основоположников вокального камерного исполнительства Анатолия Леонидовича Доливо: «…певец и сопутствующий ему пианист должны быть друзьями в искусстве. Никто, кроме солиста, не может в должной степени оценить это музыкальное содружество. Если певец, по наитию слетевшего к нему вдохновения, изменит своё толкование песни тут же, на эстраде, чуткий друг мгновенно разгадает его замысел, новый «угол преломления» песни. Такой пианист уже за несколько тактов чувствует силой интуиции художника малейшие изменения, которые произойдут в движении песни, и последует за ними. Чем сильнее индивидуальность пианиста, тем лучше и выгоднее певцу, ибо сознание, что с ним его надёжный, чуткий друг, придаёт ему силы».

Одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло читать с листа. Нельзя стать профессиональным концертмейстером ,если не обладаешь этим навыком. В практике часто бывают ситуации, когда у аккомпаниатора нет времени для предварительного ознакомления с нотным текстом. К тому же изобилие репертуара, находящегося в обороте, в работе с учащимися разных специальностей, не создает условий для заучивания текстов и их приходится играть всегда по нотам. От пианиста требуется быстрота ориентировки в нотном тексте, чуткость и внимание к фразировке солиста, умение сразу охватить характер и настроение произведения.

В период подготовки произведения солист и пианист совместно проходят стадии работы: неоднократное повторение целого и деталей, остановки в наиболее сложных эпизодах, апробирование различных темпов, анализ характера произведения, координация динамики. Ещё более сложные задачи встают перед слухом концертмейстера тогда, когда ему приходится работать над разучиванием вокального ансамбля. Хорошее знание партий каждого голоса, создание ясного слухового представления общего звучания всех голосов требуют от пианиста тщательной тренировки и укрепления внутренних слуховых представлений. Создавая исполнительскую форму, при изучении нотного произведения вместе с певцом, концертмейстер наравне с вокалистом должен проникать в драматургию поэтического текста, находить его певческое

выражение, а для этого ему следует как можно чаще слушать талантливых певцов.

Основной художественной целью аккомпанирования является достижение общего ансамбля. Хороший ансамбль обусловливается единством художественных намерений обоих партнёров – солиста и пианиста – и одновременно пониманием каждым из них своих функций в воплощении содержания произведения.

Концертное исполнение – итог и кульминационный момент всей проделанной работы пианиста и вокалиста над музыкальным произведением. Его главная цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения при высочайшей культуре исполнения сочинения. Важным фактором успешной концертной деятельности является умение создать контакт с аудиторией. Этому в немалой степени способствуют профессиональные качества концертмейстера. При положительной реакции со стороны публики аккомпаниатор сможет беспрепятственно осуществить свои художественные замыслы, а это в свою очередь даст возможность вокалисту достигнуть нужной цели. Во время концертных выступлений концертмейстер берёт на себя роль ведущего и, следуя выработанной концепции, помогает партнёру, вселяет в него уверенность, стараясь не подавлять солиста, а сохранять его индивидуальность. Деятельность концертмейстера предполагает наличие таких качеств, как чуткость к партнёру, психологическая поддержка перед выступлением и непосредственно на выступлении, так как солист, от волнения, может забыть текст, выйти из тональности. И тогда концертмейстер оказывает помощь: шёпотом подсказывает слова, не переставая играть; наигрывает партию солиста, повторяет или растягивает своё вступление, если солист запаздывает, но эту помощь оказывает так, чтобы это было незаметно для слушателей. Поэтому во время выступления пианист должен быть предельно внимателен к солисту. В этом случае концертмейстер ещё лучше понимает и чувствует певца, а певец, в свою очередь, ещё лучше ощущает поддержку пианиста, в том числе и моральную. Хорошо аккомпанировать концертмейстер может лишь тогда, когда всё его внимание устремлено на солиста, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, каждое слово, а ещё лучше – предчувствует заранее, предвкушает то, что и как будет исполнять партнёр. Концертмейстер - это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога. Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует не только огромного артистизма, разносторонних музыкальных и исполнительских дарований, но и досконального знакомства с различными певческими голосами. Знаний особенностей игры других музыкальных инструментов, оперной партитуры.

Концертмейстер хора – пианист, аккомпанирующий хоровому коллективу на репетициях и концертах, осуществляющихся под руководством дирижера, а

также, при необходимости, помогающий солистам и группам хора разучивать партии в процессе работы над репертуаром. Работа концертмейстера с хоровым коллективом значительно отличается от занятий с вокалистами, солистами-инструменталистами и имеет свои специфические особенности. Хор, как природный музыкальный инструмент, способен на разные оттенки звука, от нежного «пианиссимо» до мощного «фортиссимо», оставаясь вместе с тем верным своей певческой природе. Профессиональный концертмейстер, аккомпанируя хору, всегда должен помнить о голосовой, певческой природе хорового звука, и даже исполняя произведения, где присутствуют оттенки мощного «форте», никогда не переходить на форсацию звука. Наоборот, опытный концертмейстер всегда стремится преодолеть ударную молоточковую природу своего инструмента, подражая хоровому звучанию.

Пианист-концертмейстер в процессе работы должен овладеть навыками общения с младшим и старшим детскими хоровыми коллективами. Он должен уметь показать хоровую партитуру на фортепиано, уметь задать хору тон, понимать такие приемы, как цепное дыхание, активная дикция и др. Одним из главных факторов, отличающих концертмейстера хора от пианистов , аккомпанирующих солистам, является тот, что ему необходимо постоянно следить за жестами дирижера во время исполнения, поэтому он обязан знать основы дирижерской техники (понятие «ауфтакта», «точки», «снятие звука», жесты, изображающие штрихи и оттенки, дирижерские сетки соответствующие простым и сложным размерам). В целом это называется способностью концертмейстера понимать дирижерские жесты и намерения. Нужно помнить также, что показ оттенков, штрихов и других выразительных средств во многом зависит от индивидуальности дирижера.

На занятиях хора концертмейстеру (на этапах разучивания репертуара) иногда по просьбе дирижера нужно показывать звучание отдельных фрагментов музыки, проигрывая все или отдельные голоса хоровой партитуры. Здесь не обойтись без навыков беглого чтения с листа, умения совместить хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. Благодаря владению данными навыками концертмейстер добивается выразительности, создавая образец исполнения для участников хора. При первом исполнении хорового сочинения на фортепиано пианист должен увлечь и заинтересовать хористов. Ему следует точно передавать авторский музыкальный текст, создавать целостный художественный образ, при этом важно взять нужный темп, верно распределить кульминации, агогику и др. Играть партитуру нужно так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Показывая хоровую партитуру, концертмейстер обязан подчиняться основным вокально-хоровым законам (певучесть, плавное голосоведение, исполнение цезур, штрихов, соблюдение цезур для взятия дыхания и т.д.) Это поможет хористам точнее понять сущность нового произведения.

В ходе учебного процесса могут возникать ситуации, когда дирижер, при отсутствии в коллективе хормейстера, поручает концертмейстеру проводить занятия с отдельными группами хора. Выполняя функции хормейстера, пианист должен знать и учитывать такие моменты, как степень знания хористами музыкального материала, особенности дыхания, интонационные трудности сочинения и методы их преодоления, степень развития слуховых и певческих данных хористов, их музыкального мышления, художественного воображения.

В процессе творческого взаимодействия с хоровым коллективом концертмейстер участвует как минимум в четырех разных видах общего ансамбля. Наиболее очевидный вид общего ансамбля открывается пианисту с нотным текстом произведения, предназначенного для хора и фортепиано, когда концертмейстер выступает непосредственно в роли ансамблиста-аккомпаниатора и является соратником и помощником дирижера в создании музыкального образа, следуя его жесту во время исполнения и составляя единый ансамбль с хором.

Нотный текст произведений для хора a-cappella не содержит фортепианную партию, но предполагает участие пианиста, когда необходимо иллюстрировать хоровую партитуру в процессе разучивания произведения. Пианист должен владеть основными навыками чтения хоровых партитур и при этом добиваться ровного и полного звучания аккордов, чтобы звучание голосов в аккорде было равномерным по силе звука (за исключением тех моментов, когда в процессе работы должна быть слышна особенно явно какая-либо партия).

Также в репертуаре хоровых коллективов часто встречается нотный текст произведений в сопровождении клавирных переложений оркестра. В этом случае фортепианное переложение призвано имитировать оркестровые тембры и вместе с тем отвечать фортепианной специфике. Соответственно, пианист настраивает себя на символическое ансамблевое взаимодействие хор-оркестр через тембровые возможности фортепиано.

И существует ансамбль пианиста-концертмейстера с исполнительским планом дирижера, который требует от пианиста понимания языка дирижера, его смысловых устремлений, вплоть до постижения идейно-художественной концепции исполняемого произведения. Обычно удерживать дирижерские жесты в поле своего внимания концертмейстеру помогает периферийное зрение, но наряду с этим во время исполнения произведений часто встречаются ключевые моменты темповых отклонений, когда пианисту необходимо применять технику быстрых зрительных переключений – смотреть то на нотный текст, то на дирижера, контролируя при этом качество своего ансамбля с хоровым звучанием.

Хоровой дирижер отвечает прежде всего за качество звука, он участвует в его формировании, а «инструмент» (это голосовые связки певцов) слишком деликатен, и жесты дирижера бывают почти незаметными, особенно в момент рождения звука на piano. В этих случаях «точка» у дирижера бывает почти не

видна, и концертмейстерам приходится полагаться на свою интуицию, буквально угадывать, когда должен возникнуть звук. Чем выше класс дирижера, тем меньше он придерживается сетки, зачастую совсем не «считает», он управляет звуком, и со стороны кажется, что вообще не дирижирует, а лишь слушает звук. Концертмейстерам приходится сосредотачивать всю свою чуткость, а именно: концертмейстер, дирижер и хор должны составлять слаженный ансамбль.

Умение слушать и играть с партнером– очень важная деталь профессионального мастерства пианиста. Далеко не все хорошие солисты способны успешно играть в ансамбле. При совместном музыкальном исполнении необходимо в одинаковой степени как умение увлечь партнера своим замыслом, так и умение увлечься замыслом партнера, понять его намерения и принять их; испытывать во время исполнения не только творческое переживание, но и творческое сопереживание, что отнюдь не одно и то же. Естественное сопереживание возникает как результат непрерывного контакта партнеров, их взаимопонимания и согласия.

В итоге нужно кратко перечислить необходимые концертмейстеру (в том числе концертмейстеру хора) знания и навыки:

- умение читать с листа фортепианную партию любой сложности;
- владение навыками игры в ансамбле;
- умение транспонировать в пределах кварты нотный текст средней трудности;
- знание основных дирижерских жестов и приемов;
- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки;

В современной практике хорового исполнительства все чаще и чаще появляются произведения в сопровождении различных музыкальных инструментов, особенно это характерно для исполнительства в жанре народных песен. Поэтому перед современным концертмейстером встают новые задачи овладения навыками игры на различных инструментах, особенно это касается исполнительской практики концертмейстера в детских хорах, потому что дети ограничены в своих исполнительских возможностях в силу отсутствия большого музыкально-исполнительского опыта.

Литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М.: Музыка, 1988г.
2. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. – М.:Музыка. 1996г.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986г.
4. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988г.
5.Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М.: Музыка. 2002г.

6. Доливо А.Л. Певец и песня. М.; Л 1948г.
7.Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.,
8. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента - С.М. 1969г.

Особенности работы с баянистами в классе общего фортепиано.

Молоканова Лидия Михайловна
Преподаватель ПЦК «Общее фортепиано»
ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище»
г. Борисоглебск

В этой разработке поднимаются вопросы, связанные с особенностями преподавания фортепиано баянистам. В основе курса фортепиано лежит связь с основной специальностью студента при взаимодействии общих и специфических принципов различных исполнительских методик. Общие:

1.Индивидуальный подход к учащемуся.

2. Работа над художественным образом.

3. Вопросы прочтения и усвоения авторского текста.

4. Соотношение содержания и формы.

5. Метро – ритмические, темповые, агогические закономерности.

6. Замысел и воплощение.

Есть специфические черты, присуще той или иной методике, которые не нарушают общности целей и задач данных разделов каждой из методик. Специфические:

1. Звуковедение (способы звукоизвлечения, штрихи и артикуляция, интонирование и фразировка, динамика и тембр).

2. Двигательные навыки.

Звуковедение. Баян и фортепиано относятся к группе клавишных инструментов. Однако способы звукоизвлечения на них значительно отличаются друг от друга. На фортепиано появление звука происходит при помощи нажатия пальцев на клавиши. На баяне, помимо нажатия пальцев на клапаны, необходима одновременная работа мехом инструмента. Вот триединая формула звука на баяне: взятие звука (начало звука) - стационарная часть (продолжение звука) - окончание звука. Следует сразу отметить отличие баянного звука от фортепианного. Стационарная часть звука в баяне управляемая. Баянист имеет возможность воздействовать на звучание после первоначального взятия звука: усиливать, ослаблять, акцентировать, филировать, вибрировать. Особенность фортепианного звукоизвлечения совершенно иная. Момент взятия звука (начало звука) определяет характер и силу звучания. По существу, в нём реализуются все намерения исполнителя. Никакое дальнейшее воздействие на звук не возможно, его стационарная часть неуправляема, звук постепенно затихает. Сложный процесс адаптации баяниста в классе фортепиано, должен начинаться с уяснения студентом природы фортепианного звукоизвлечения,

его принципиального отличия от баянного. В связи с этим уместно рекомендовать на первоначальном обучении баяниста на фортепиано ряд упражнений, которые бы закрепили теоретические представления звукоизвлечения на фортепиано. Это могут быть последовательные построения гаммообразного характера. Учащийся, взяв ноту, дослушивает её до полного затухания и только потом берёт следующую, осмысляя характер стационарной части фортепианного звука. Последовательности звуков целесообразно варьировать в разных регистрах фортепиано. Подобные упражнения на начальном этапе знакомства с фортепиано помогают скоординировать слуховые представления студента с тембровыми, динамическими особенностями инструмента, с характером прикосновения и нажатия фортепианных клавиш.

Динамика баяна отличается от фортепианной значительно меньшей амплитудой, в особенности на форте. Надо сказать, что баянисты опасаются чрезмерного форте, т.к. баян начинает детонировать. Зачастую привычное опасение перед форте сопутствует баянистам при игре на фортепиано. Целесообразно вопросам расширения звукового диапазона уделять особое внимание. Требуют известной адаптации представления о природе крещендо и диминуэндо. На баяне возможно непрерывное усиление и ослабление звука, фортепианный звук « убывает» так же как и «прибывает». Вообще на начальном этапе знакомства с фортепиано чрезвычайно полезно играть пьесы кантиленного характера, чтобы осознать не только ударную природу фортепиано, но и научиться интонационно связывать затухающие фортепианные звуки в предложения и фразы.

Сущность **интонирования и фразировки** как в баянном исполнительстве, так и в фортепианном, основывается на смысле и логики музыкальных построений. Совпадая по основным параметрам, процесс интонирования и фразировки на баяне имеет специфические черты. Отличия в особенности инструмента и способах звукоизвлечения, т.е. возможностью воздействия уже на взятый звук с помощью меховедения. Эта особенность придаёт процессу интонирования на баяне более естественный характер, чем на фортепиано. Существенно отличаются от баянных **тембровые** особенности фортепиано. В основе тембрового разнообразия баяна лежит система готовых регистров. Воздействие пальцев на тембровую окраску звука баяна по сравнению с фортепиано незначительно. Баянная методика ориентирует исполнителей на использование тембровых регистров в строгом соответствии с художественным замыслом.

Тембровая адаптация баяниста в классе фортепиано начинается с изучения звуковой эстетики инструмента, с характера тембровых особенностей, слухового воображения и штриховой культуры исполнителя. От баянной регистровки к живому фортепианному тембральному творчеству – такой путь должен пройти баянист в классе фортепиано. Воспитанию тембровой культуры баянистов следует уделять значительное внимание, т. к. этот процесс не замкнут лишь спецификой фортепианного класса, а направлен и на основную специальность баяниста, который будет стремиться к более точному использованию тембровых регистров.

Штрихи и артикуляция.

Существенно отличаются от баянных тембровые особенности фортепиано, возможности которого богаче. В основе тембрового разнообразия баяна лежит система готовых регистров. Воздействие пальцев на тембровую окраску звука баяна по сравнению с фортепиано незначительно. Один из важнейших разделов звуковедения – штрихи и артикуляция. На фортепиано все штрихи можно определить как пальцевые. В баянной методике существуют разные точки зрения на терминалогию, классификацию и обозначение штрихов. Баянные штрихи можно разделить на две группы: 1. Штрихи с помощью меха (деташе, маркато, сфорцандо.ю портаменто, стаккато, тремоло, вибрато) . 2. Штрихи пальцевые (легато, нон легато, стаккато). Отметим, что пальцевые штрихи по своему смыслу соответствуют аналогичным фортепианным штрихам. Переосмысления требуют баянные штрихи с помощью меха. Их отличия существенны. Звуковые эквиваленты этих штрихов имеют при игре на фортепиано порой иное значение. Это создаёт для баянистов определённые трудности, связанные с переосмыслением и координацией артикуляционных навыков. Таким образом, штриховую специфику баянистов необходимо учитывать: склонность к тонкой дифференциации штрихов и их изменений в зависимости от характера атаки, динамики обогащает слуховое воображение при игре на фортепиано и способствует более активному воспитанию штриховых навыков.

Двигательные навыки.

Рассматривая двигательные навыки при работе с баянистами в классе фортепиано, большое значение имеют профессиональные особенности, касающиеся посадки, положения корпуса, плеч, шеи, кисти и т. д. При обучении баяниста на фортепиано надо знать эти особенности, которые способствуют адаптации учащихся.

У баянистов и пианистов в посадке можно найти много общих черт. Однако эта общность при рассмотрении оказывается приблизительной. Так

для баяниста, как и для пианиста чрезвычайно важно ощущение удобства посадки, связанного со свободой движений корпуса, близости корпуса к инструменту, высоты локтя, запястья. Понятия удобства у пианистов и баянистов не совпадают.

Для баяниста привычным является такое положение ног, когда правая ставится под прямым углом, а левая выдвигается вперёд. Ноги ставятся на ширину плеч, являясь опорой для инструмента. Сам исполнитель сидит довольно глубоко на стуле.

В работе с баянистами над фортепианной посадкой важно помочь ему ощутить в корпусе опоры, связанные с функцией педализации, свободой движений стопы и пальцев ног, дифференциацией движений рук и ног, с необходимостью сидеть на краю стула. В основе процесса адаптации двигательных навыков баяниста за фортепиано находятся проблемы пальцевой техники. С.Е. Фейнберг говорил: «Игра каждого хорошего пианиста состоит из попеременных напряжений и освобождений руки». Для пианиста тождественность функций рук – норма, к которой баянисту необходимо привыкнуть. Это связано с единой клавиатурой фортепиано, расположенной горизонтально по отношению к играющему.

На баяне две клавиатуры, расположенные вертикально к исполнителю. Более того, при игре на баяне функции рук чётко разграничены.

На левую руку возлагаются три вида задач: 1) сжимать и разжимать мех, 2) нажимать пальцами клапаны, 3) передвигаться вдоль клавиатуры. Все задачи при игре сочетаются одновременно. Поэтому левая рука развита в пальцевом отношении менее правой. Зафиксированность предплечья и кистевого сустава рабочим ремнём, силовые ощущения, чуждые по своей природе фортепианному исполнительству, выгнутость запястья, ограниченность применения большого пальца – всё это формирует антифортепианную постановку левой руки баяниста.

Существенное значение имеет расположение клапанов на обеих клавиатурах баяна по сравнению с фортепианной. Баянная клавиатура строится, в отличие от правой и фортепианной, по кварто – квинтовому принципу и имеет готовый набор аккордов. Всё это неблагоприятно отражается на пластичности левой руки баяниста и ориентации при игре на фортепиано.

Есть общие положения в постановке рук баяниста и пианиста, которые могут быть использованы при обучении:

1. Свобода пальцев, кисти, предплечья, плеча, шеи – необходимое условие постановки рук баянистов и пианистов.

2. Пястные косточки пальцев не должны проваливаться. На фортепиано опора на них значительнее, но и на баяне опора пальцев должна быть закреплена пястными косточками.

3. Закруглённые пальцы не должны прогибаться в суставах.

4. Большие пальцы должны быть свободными.

5. Передвижение по клавиатуре пальцев должно сопровождаться перемещениями кисти и локтя.

Особенности клавиатуры баяна способствует относительной лёгкости, по сравнению с фортепиано, исполнение двойных нот, октав. На баяне эти виды техники доступны исполнителя даже с маленькими руками. Причем, октавы на баяне возможно исполнять legato в обоих голосах. Удобно для исполнения на баяне репетиции, трели, тремоло, скачки.

Перечисленные виды техники на фортепиано представляют значительную трудность для исполнения. В обучении пианиста на фортепиано следует придерживаться принципов фортепианной последовательности в овладении этих технических навыков, постепенного возрастания трудностей. Вопрос о воспитании двигательных навыков на фортепиано требует постоянного внимания. Всеобъемлющий обхват комплекса проблем -вот главная задача педагога фортепиано.

В этой связи нельзя не подчеркнуть роли овладения баянистами сугубо фортепианного навыка-педализации. Целесообразно как можно раньше включать педаль в арсенал необходимых выразительных средств. Знакомство с принципами педализации желательно проводить поэтапно: педализирование отдельно взятых звуков с целью уяснения влияния педали на стационарную часть звука, чередование отдельных звуков, аккордов, наслоение отдельных звуков и созвучий и т.д. Могут сочетаться в данных упражнениях различные динамические варианты , разнообразные штрихи. Студент в процессе ознакомления с принципами педализации должен раздвигать границы выразительных возможностей педали, ее разновидности: прямая и запаздывающая, гармоническая и колористическая и т.д.

Множество проблем возникает при обучении баяниста на фортепиано. Так , понятие веса руки для баяниста принципиально новое. На баяне в связи с вертикальным положением клавиатур это ощущение почти отсутствует. На фортепиано от веса руки зависит качество звучания, штриховые навыки, свобода всего исполнительского аппарата. Важно помнить об этом в работе с баянистами.

С самого раннего этапа обучения баянистов на фортепиано следует уделять внимание навыкам аккомпанемента, транспозиции, чтение с листа,

ансамблевому исполнению. Круг проблем связанных с разделом курса фортепиано, недолжен искусственно отделяться от многообразия проблем процесса обучения на фортепиано.

Список литературы

1. Алексеев, А. Методика преподавания игры на баяне / А. Алексеев. – Москва: Музгиз, 1960. – 176 с.—Текст: непосредственный.

2. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. - Москва: Музыка, 1985. -269 с. –Текст: непосредственный.

От малого опасения, великое спасение.

В этом учебном году к педагогам медиастудии «Перемена» обратились работники поликлиники с просьбой подготовить материал для родительской общественности о процедуре добровольного тестирования. Надо отметить, что мы сами об этом почти ничего не знаем, хотя по роду службы педагогами освещались мероприятия по антинаркотической работе на территории города. Что же, это за «добровольное тестирование»? Для чего оно необходимо? Как проходит? Ответы на все эти вопросы мы получили из встречи и беседы с врачом и заведующей поликлиникой КГБУЗ КГПНД № 5 г. Норильска - Ольгой Викторовной Демидовой.

Главная задача добровольного тестирования – это выявление фактов раннего потребления опасных веществ – наркотических и психотропных в период полового созревания, подросткового развития. Стремление попробовать новое, о щутить себя взрослым, провоцирует подростков на необдуманные поступки, проведение тестирования - это возможность предотвратить на раннем этапе формирование зависимости. Как отметила заведующая поликлиникой КГБУЗ КГПНД № 5 - Ольга Викторовна Демидова, у нас в городе этого понятия не сформировано: «Почему то считается, что тестирование является силовым методом, который приведёт к социальным ограничениям у детей, при выявлении фактов потребления наркотических веществ, на самом деле, это не так. Во-первых тестирование является добровольной процедурой. Дети если, им на данный момент исполнилось 15 лет самостоятельно подписывают добровольное согласие на определение наличия психо активных веществ, те, кому ещё нет 15 лет, согласие дают законные представители - родители».

Для того чтобы не произошло давления на детей в школе, сегодня предлагают две формы тестирования – с выездом в образовательные учреждения и в поликлинике, где для этого созданы соответствующие условия: нет пересечения людских потоков, а тестирование и беседу осуществляет опытный врач-нарколог.

Ольга Викторовна Демидова провела съёмочную группу по лабораториям, показала и рассказала, как проводятся исследования. В поликлинике есть клинико-диагностическая лаборатория, которая представлена двумя отделениями – химико-токсикологическим и клинико-диагностическим. Последнее проводит гематологические, общие и биохимические исследования крови. В наличии новое современное оборудование, все анализы обрабатываются с помощью компьютерной техники и специального программного обеспечения. За час можно обработать почти 200 анализов. На аппаратах с помощью реагентов исследуют сыворотку крови, на количество глюкозы, холестерина, белка, трансаминазы и прочих веществ, а также на содержание электролитов – калия, натрия, кальция. С помощью микроскопа, выводят лейкоцитарную формулу. Также есть гематологический анализатор, он позволяет получить полный клинический анализ крови, пробирка помещается в аппарат, который сам выполняет и делает распечатку по содержанию элементов и веществ. Обработка всех анализаторов происходит на дистиллированной воде - всё стерильно, аккуратно, чисто. Для проведения дериватизации химико-токсикологических исследований есть сухожировые шкафы, где осуществляют исследования на нелетучие соединения, например на такие наркотические вещества, как опиаты. На определение белка в моче используют два образца контрольных полосок, их растворяют в дистиллированной воде, помещают в семплеры и центрифугируют. Есть анализатор мочи, который работает на тест - полосках, именно они определяют 10 основных показателей, если выявляется какая либо патология, то проводят дополнительное обследование. Всегда проводится двухуровневый внутри лабораторный контроль качества – на аппарате и тестах. С помощью специальных тест-панелей идёт проверка анализа мочи на норму и патологию, на наличие различных веществ, также есть контрольная черта: отрицательный результат – 2 полоски, положительный – одна. Каждый контейнер с анализами маркируется и хранится в специальном холодильнике. Перепутать невозможно. Применяется скрининговый метод. С помощью специальной программы на аппарате «Рефлеком» сразу же идёт видеорегистрация теста, интерпретация результатов исключена. Если результат тестирования отрицательный, то на руки выдаётся заключение по итогам обследования. Если положительный, то

проводится подтверждающий этап обследования. Хранятся результаты в течение 5 лет. Кстати, химико-токсикологическое отделение – единственное в Норильске, которое имеет право давать заключительные результаты на содержание наркотических, токсических, психоактивных и алкогольных веществ. Весь персонал, который работает в отделении, а это врачи и лаборанты - прошли обучение в 1-м медицинском институте имени Сеченова. Именно они имеют право проводить обследование в два этапа – предварительное и подтверждающее. В поликлинике для проведения экспертиз алкогольного и наркотического опьянения, круглосуточно работает, кабинет медицинского освидетельствования. Приём бесплатный, его ведёт врач высшей категории, обратиться сюда можно детям до 18 лет.

На сегодняшний день есть приказ № 581 Министерства Здравоохранения Российской федерации, который четко рассказывает о порядке прохождения процедуры тестирования, об оформлении сопутствующих документов, деятельность тестирования обусловлена федеральным законом № 3, статья 52.4, регулируется Министерством образования на основании приказа № 658 и регламентирована федеральным законом о защите прав Граждан, и правом на врачебную тайну. Само по себе тестирование для несовершеннолетних ограничений не имеет, для получения рекомендаций или лечения у врача – нарколога необходимо согласие законного представителя. С 15 лет ребенок может пройти тестирование самостоятельно, если хочет при этой процедуре присутствовать родитель, то ему, как правило, не препятствуют. За прошлый год в Норильске к услугам тестирования обратилось 20 человек.

Ольга Демидова, отметила, что: «Одна из форм тестирования - это возможность выявления фактов употребления препаратов детьми по не знанию. Не секрет, что родители дают препараты, которые содержат в себе психотропные вещества, взять хотя бы те же, диуретики. Казалось бы, доля в них минимальная, но при регулярном приёме - это наносит большой урон здоровью школьников и вызывает зависимость».

Специализированные тест- системы газового хроматографа и масс-спектрометра позволяют определить наличие веществ так называемые «дизайнерские наркотики». В Красноярском крае всего два таких аппарата, со специальным программным обеспечением, библиотекой или базой для сравнения данных.

Также Ольга Демидова подчеркнула, что «На фоне приёма психостимуляторов происходит истощение организма, депрессии, психозы, помрачнение сознания, галлюцинации. Риски возникновения суицида на этом фоне только возрастают. Есть ещё одна группа детей, которые имеют склонность уходить из дома, могут оставаться в сомнительной компании друзей из подъезда. Такие ситуации не редки. Как раз, здесь появляется риск ранней детской преступности. Специалисты считают, что тестирование – это профилактика беспризорности и безнадзорности. К сожалению, есть примеры, когда одиночные приёмы наркотических веществ, формируются сети, когда дети сами участвуют в распространении и реализации опасных веществ, поэтому раннее выявление является нашим приоритетом».

Это надо сделать до того, прежде чем произойдёт формирование зависимости, слома психики, что потом в будущем будет очень трудно исправить. Поэтому добровольное тестирование является первым шагом к выявлению правды о своём ребенке. Не забывайте, что ваш ребёнок дома, в школе, на улице – это три совершенно разных человека.

Ещё Ольга Демидова отметила: «При обращении к врачу-наркологу, не заводится карта амбулаторного больного, формируются листы осмотра, где отражаются определённые моменты, скрининговые результаты. Если врач что-либо выявляет, то в школу, как правило, не сообщается, общение со школой заканчивается на моменте рекомендации направления к нам. Всю информацию о результатах тестирования получают только законные представители ребёнка, при необходимости приглашают родителей в поликлинику. Разработаны специальные психологические программы, обработка этих данных проходит в крае, на места поступает рекомендация, на что требуется уделить пристальное внимание. Вот, например, врач – нарколог, рекомендует обращение к врачу – психиатру, если наблюдается отклонение поведенческих норм, патологии общения. Могут пригласить

родителей для беседы с психологом, для того, чтобы вместе со специалистами понять, что происходит с ребёнком в трудную для несовершеннолетнего минуту или ситуацию».

Как отметила Ольга Викторовна, до 21 года можно пройти тестирование с целью выявления групп риска, Есть определённые моменты для прохождения тестирования у врача – нарколога, например: кражи, агрессивное поведение, драки, уходы из дома, резкая смена настроений, постановка на учёт комиссией по делам несовершеннолетних, асоциальное поведение законных представителей, алкоголизм родителей.

Нельзя забывать о том, что поступление в военные училища, в органы службы безопасности, дипломатический корпус, получение прав на вождение, допуск к оружию, прохождение производственной практики, устройство на работу – требует процедуры тестирования. Чтобы не испортить себе учёбу и добиться успешной карьеры в будущем, надо выработать культуру тестирования и не относится к ней с пренебрежением.

Отсняв обширный материал и проведя интервью- беседу с заведующей поликлиникой КГБУЗ КГПНД № 5 - Ольгой Викторовной Демидовой, педагоги медиастудии «Перемена» готовят к выпуску документально-познавательный фильм, на данную тему, который впоследствии будет демонстрироваться на школьных собраниях для родительской общественности.

Урок – обобщение по теме «Лексика»
6 класс
Тема урока : «Космические дали» в лексике русского языка»

Составитель урока
учитель русского языка и литературы
МБОУ Школа № 100 Советского района
городского округа г. Уфа
Республики Башкортостан
Сподарец Людмила Геннадиевна

Цели урока:
1) Повторить понятие о лексике, как о разделе науки о языке; закрепить знания учащихся о группах слов в лексике;
2) Продолжить формировать умение определять лексическое значение слов; совершенствовать навыки работы со словарями;
3) Воспитывать культуру речи, уважительное отношение к богатству и разнообразию словарного запаса русского языка.

Форма урока: Урок – путешествие. Урок комплексного применения знаний

Структура урока:
1) Организация внимания обучающихся
2) Этап мотивации комплексной деятельности
3) Этап актуализации учебного действия
4) Этап контроля и самоконтроля знаний, умений и навыков
5) Этап самостоятельной работы с самопроверкой
6) Этап рефлексии деятельности на уроке

Тип урока: Урок отработки умений и рефлексии

Реализация проекта урока: Технология системно-деятельностного подхода

Урок – обобщение по теме «Лексика»
«Космические дали» в лексике русского языка»

Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать
и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить

Это слова известного поэта Вадима Шефнера. Человеку Богом дана способность мыслить и облекать свои мысли в слова. Все явления и предметы, окружающие нас имеют своё словесное выражение. При помощи слов мы общаемся. Давайте вспомним

- Как называется словарный состав русского языка? (*Лексика*)
- Какой раздел науки о языке изучает лексическое значение, употребление и происхождение слов? (*Лексикология*)
- Какие слова входят в состав лексики русского языка (общеупотребительные, профессиональные, заимствованные, неологизмы, устаревшие, диалектизмы, многозначные слова, однозначные слова, синонимы, антонимы, фразеологизмы)
- Пожалуйста, дайте определение этих слов

- Молодцы! Откройте, пожалуйста, ваши тетради, запишите сегодняшнее число и тему урока : «Космические дали» в лексике русского языка.

- Сегодня на уроке мы с вами станем исследователями лексики, связанной с темой космос. Это неслучайный выбор.
- Почему именно эта тема нас заинтересовала сегодня? Какое знаменательное событие произошло 61 год назад? (12 *апреля 1961 года впервые был совершён запуск космического корабля с человеком на борту)*
- Этим человеком был наш соотечественник. Как его имя? (*Юрий Алексеевич Гагарин*)

<u>На мультимедийной доске появляется портрет Ю.А.Гагарина</u>

- Перед своим первым полётом он произнёс речь, обращенную ко всем жителям Земли. Фрагмент этой речи я вам сейчас зачитаю:

«Через несколько минут могучий космический корабль унесёт меня в далёкие просторы Вселенной. Что можно сказать Вам в эти последние минуты перед стартом? Вся моя жизнь кажется мне сейчас одним прекрасным мгновением. Всё, что прожито, что сделано прежде, было прожито и сделано ради этой минуты.

…Вряд ли стоит говорить о тех чувствах, которые я испытал, когда мне предложили совершить этот первый в истории полёт. Радость? Нет, это была не

только радость. Гордость? Нет, это была не только гордость. Я испытал большое счастье. Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой – можно ли мечтать о большем?
…Сейчас до старта остаются считанные минуты. Я говорю вам, дорогие друзья, до свидания, как всегда говорят люди друг другу, отправляясь в далёкий путь. Как бы хотелось вас всех обнять, знакомых и незнакомых, далёких и близких!
До скорой встречи!
ПОЕХАЛИ!

- Ребята, а вы знаете, что наша республика и наша школа имеют прямое отношение к космонавтике. Выпускники нашей школы Андрей Чармоев и Ринат Зарипов работают на космодроме «Байконур».
В апреле 2011 года на орбиту был выведен космический корабль «Юрий Гагарин».
Я предлагаю вам представить себе, что вы являетесь членами экипажей космических кораблей и отправляетесь в космос для выполнения исследований в области лексики русского языка.

Класс делится на две команды. Первая команда-корабль называется «Восток», а вторая – «Юрий Гагарин». Назначаются капитаны команд. На первые парты устанавливаются соответствующие флажки.

- Прошу капитанов представить свои космические корабли (краткие сведения о полётах этих космических кораблей)
Управлять работой космических кораблей будет Центр управления полётом. Ему предстоит очень важная и сложная задача: следить за работой космических кораблей и давать задания экипажам.
- Экипажам космических кораблей пристегнуть ремни! (*Есть пристегнуть ремни*)
Завести моторы! (*Есть завести моторы*)

<u>На мультимедийной доске демонстрируется слайд «Взлёт космического корабля «Восток»</u>

- Внимание! Мы с вами на околоземной орбите. Для выполнения исследований в области лексики необходимо выполнить подготовительное задание, связанное со знанием словарей.

- Учёные-лингвисты создали словари, в которых постарались отразить весь словарный запас языка. Но русский язык – язык развивающийся, трансформирующийся, поэтому изменения и поправки в словарях неизбежны. Мы с вами уже знакомы со следующими словарями:
Толковый словарь Ожегова
Толковый словарь Даля
Словарь иностранных слов
Фразеологический словарь
Словарь антонимов

Словарь синонимов
Этимологический словарь
Дети дают краткую характеристику словарей.
На столах «космических экипажей» находятся Толковый словарь Ожегова, словарь фразеологизмов, словарь иностранных слов и этимологический словарь. Именно они понадобятся нам для работы.

- Центр управления полётом готов выдать ***<u>первое задание</u>***?
- Да, готов

Представитель ЦУП зачитывает задание:
- Корабль «Восток» получает карточку с текстом о первом космонавте Юрии Алексеевиче Гагарине. Вам необходимо в течение 1 минуты найти в тексте все заимствованные слова по теме «Космос».
- Корабль « Юрий Гагарин» получает карточку с текстом о первой женщине-космонавте Валентине Владимировне Терешковой, совершившей свой полёт 16 июня 1963 года. Вам необходимо найти в тексте фразеологизм по теме «Космос».
Для подтверждения своих слов вы можете пользоваться словарями.

Текст 1.
12 апреля 1961 года состоялся исторический полёт. С советского космодрома «Байконур» взлетел космический корабль «Восток-1» с лётчиком-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Его позывной был «Кедр». Полёт длился 108 минут. *(заимствованное слово **Байконур**, оно пришло из казахского языка, в переводе означает «богатая долина»)*

Текст2.
Валентина Терешкова стала первой в мире женщиной-космонавтом. 16-19 июня 1963 года она совершила космический полёт в качестве пилота космического корабля «Восток-6». Это был её звёздный час. Вернее, 71 час наедине со звёздами и 48 оборотов вокруг Земли. *(фразеологизм **звёздный час**).*

<u>На мультимедийной доске демонстрируются портреты Ю.А.Гагарина и В.В.Терешковой.</u>

Когда работа закончена, представители экипажей зачитывают тексты и называют найденные слова

<u>На мультимедийной доске появляются оба текста.</u>

Представители команд записывают слова на доске.
- Ребята, запишите эти слова в свои тетради.

- Уважаемые экипажи, передайте, пожалуйста, выполненную работу членам ЦУП.

Звучит песня «Кто тебя выдумал, звёздная страна…»

<u>На мультимедийной доске появляется слайд со светящейся далёкой звездой.</u>

- Следующее задание будет таким же загадочным, как и наш гость. Я хочу пригласить на нашу орбиту Маленького принца.
- Назовите, пожалуйста, автора одноимённой поэтической сказки. (*Антуан де Сент- Экзюпери*)
- Маленький принц, пожалуйста, проходите! Мы Вас очень ждём.
Входит ученик в костюме Маленького принца.
- У каждого человека свои звёзды. Одним - тем, кто странствует – они указывают путь. Для других это просто маленькие огоньки. Для учёных они как задача, которую надо решить…» Я желаю, чтобы каждый из вас стал звездой и смог достать свою звезду с неба…

- Спасибо, Маленький принц, до свидания! Мы тоже желаем тебе достать свою звезду с неба. Он появился и исчез, как метеор.
Интересно, почему в обращении Маленького принца к вам часто употреблялось слово звезда? О чём это может говорить? (*Слово звезда, скорее всего, многозначное*)

- Какой словарь поможет нам разобраться, однозначное или многозначное перед нами слово? (*Нам нужно обратиться к Толковому словарю*)

-Прошу Центр управления полётом дать ***<u>второе задание</u>***.
Представитель ЦУП зачитывает задание:
- Космическому кораблю «Восток» нужно поработать со словом звезда, доказать его многозначность.
Космическому кораблю « Юрий Гагарин» - со словом метеор. Доказать его многозначность. На работу командам даётся 3 минуты.

Выходят представители команд и зачитывают значения слов по словарю. Слова фиксируются на доске.

- Ребята, запишите эти слова в своих тетрадях.

<u>Третье задание</u> даёт учитель.
- Членов обоих экипажей я прошу обратить внимание на доску. Перед вами среди рисунков расположены «космические» слова. Представители экипажей могут выйти «в открытый космос» и выбрать по 3 слова. С помощью этимологического словаря и словаря иностранных слов определите, к каким лексическим пластам они относятся. (скафандр, космонавт, космонавтика, планета, иллюминатор, атмосфера, галактика).

<u>На мультимедийной доске показывается слайд-шоу на тему «Космос», негромко звучит песня о космосе.</u>

Ответ экипажей : из всех представленных слов слова *космонавт* и *космонавтика* являются неологизмами, все остальные слова – заимствованные.
От каждого экипажа по 1 человеку выходят « в открытый космос» и магнитами крепят слова на доске под соответствующими карточками, называя, из какого языка эти слова пришли в русский язык.

- Следующее задание требует концентрации внимания. Скажите, пожалуйста, что такое фразеологизмы? (*Это устойчивое сочетание слов, лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом)*

- Прошу ЦУП дать ***<u>четвёртое задание</u>***.
- Перед вами фразеологизмы, в состав которых входят слова, связанные с темой «космос»:
Звезда первой величины
Родиться под счастливой звездой
На седьмом небе
Манна небесная
Капитаны экипажей должны выбрать фразеологизмы, с которыми будут работать команды. Определите, пожалуйста, что обозначают эти фразеологизмы и имеют ли они отношение к теме «космос»? На работу даётся 2 минуты.

Представители команд озвучивают выполненное задание.

- Ребята, записываем фразеологизмы в свои тетради.
- Как вы думаете, каких слов, связанных с темой «космос», не может быть в устной и письменной речи, или они могут быть в минимальном количестве? (*Устаревшие слова, диалектизмы*)

- Уважаемые экипажи кораблей и Центр управления полётом, мы с вами провели словарную работу по теме «Космос». Но мы не видели предметы и явления, о которых вели речь. Сейчас вы должны быть очень внимательными. Мы посмотрим фрагмент мультипликационного фильма «Ну, погоди!». Вам необходимо будет назвать предметы, о которых сегодня говорили или назвать новые предметы и явления, которые увидите. Это ***<u>пятое задание</u>***.

<u>На мультимедийной доске демонстрируется фрагмент 14 серии мультипликационного фильма «Ну, погоди!»</u>

- Кто готов ответить? (учащиеся называют слова)
- Молодцы! Нам необходимо услышать отзыв аналитического отдела центра управления полётом.
- Работа слаженная, задания выполняются правильно, словарная работа завершена. Спасибо!

- Прежде чем ЦУП даст нам следующее, ***шестое, задание***, необходимо вспомнить, что такое синквейн? (*Это понятие пришло из французского языка, состоит из 5 строк*)

Синквейн
первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение;

вторая строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы;

третья строка – три глагола или деепричастия, рассказывающие о действиях темы;

четвертая строка – предложение из четырех слов, выражающая личное отношение автора синквейна к теме;

пятая строка – одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме.

На мультимедийной доске высвечивается алгоритм синквейна.

- Я прошу центр управления полётом озвучить задание.

- Основываясь на выполненной словарной работе, нужно составить синквейны, используя для первой строки общеупотребительные слова и слова заимствованной лексики, неологизмы, многозначные слова. Каждый экипаж должен составить по 2 синквейна. На работу отводится 50 секунд.
Через назначенное время представители экипажей зачитывают составленные синквейны.

- Центр управления полётом, есть ещё задания?
- Да. ***Седьмое задание***. Написать мини-сочинение, используя слова изученной лексики и синквейн.
- Написание мини-сочинения было домашним заданием, поэтому сейчас мы заслушаем по 1 сочинению от каждого экипажа. Слово предоставляется капитанам кораблей.

На мультимедийной доске идёт слайдшоу, звучит негромкая мелодия.

- Работа на околоземной орбите закончена. Мы просим Центр управления полётом проанализировать нашу работу.
- Работа выполнена в полном объеме. Центр управления полётом результатом доволен. Спасибо!
- Экипажи космических кораблей, приготовиться к посадке! (*Есть приготовиться к посадке*.)

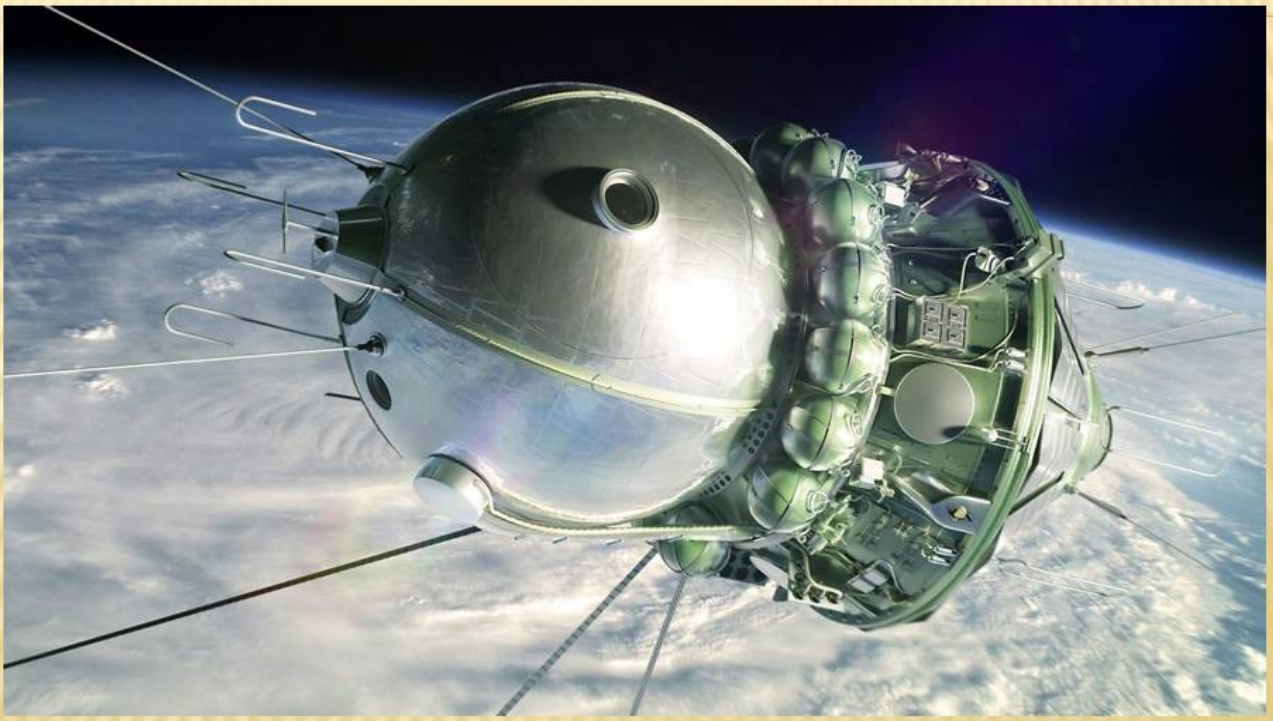
<u>На мультимедийной доске виден горизонт с заходящим солнцем</u>.

- Итак, ребята, мы с вами снова в нашем классе. Кто сможет подвести итог проделанной сегодня работе? Чем мы сегодня занимались на уроке? (*Повторили понятие лексики, провели словарную работу, составили синквейн, написали сочинение и совершили «космическое» путешествие*).
- Сегодня очень хорошо работали (называются фамилии учащихся). Они получают «5». Молодцы! Я благодарю всех за урок.

Презентация открытого урока:

1. Портрет Юрия Алексеевича Гагарина
2. Корабль «Восток». Команда Гагарина «Поехали!»
3. портреты Ю.А.Гагарина и В.В.Терешковой.
4. Тексты на определение общеупотребительных слов и неологизмов. (2 слайда)
5. Светящаяся далёкая звезда
6. Слайдшоу на космическую тему
7. Фразеологизмы – это устойчивое сочетание слов. Лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом.
8. Фрагмент мультипликационного фильма «Ну, погоди!». 14 серия. 1,5 минуты
9. Синквейн. Алгоритм синквейна
10. Слайдшоу на космическую тему
11. Горизонт с заходящим солнцем (крупный план)

УРОК – ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИКА» «КОСМИЧЕСКИЕ ДАЛИ» В ЛЕКСИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА»



СССР

Текст 1.

12 апреля 1961 года состоялся исторический полёт. С советского космодрома «Байконур» взлетел космический корабль «Восток-1» с лётчиком-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Его позывной был «Кедр». Полёт длился 108 минут. *(заимствованное слово* ***Байконур****, оно пришло из казахского языка, в переводе означает «богатая долина»)*

Текст2.

Валентина Терешкова стала первой в мире женщиной-космонавтом. 16-19 июня 1963 года она совершила космический полёт в качестве пилота космического корабля «Восток-6». Это был её звёздный час. Вернее, 71 час наедине со звёздами и 48 оборотов вокруг Земли. *(фразеологизм* ***звёздный час****).*

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ – ЭТО УСТОЙЧИВОЕ СОЧЕТАНИЕ СЛОВ. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ ВЕСЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМ В ЦЕЛОМ.

- *Синквейн*
  первая строка – тема синквейна, одно слово, существительное или местоимение;
- **вторая строка – два прилагательных или причастия**, которые описывают свойства темы;
- **третья строка – три глагола или деепричастия**, рассказывающие о действиях темы;
- **четвертая строка – предложение из четырех слов**, выражающая личное отношение автора синквейна к теме;
- **пятая строка – одно слово** (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода резюме.

Н.Е. Ключник

ПЛАН ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Дисциплина: Основы безопасности жизнедеятельности
Тема занятия: Первая помощь при отсутствии сознания. Признаки обморока.

Москва
2022

1. ***Методическая цель отрытого занятия*** – сформировать представление об оказании экстренной медицинской помощи при терминальных состояниях человека с использованием инновационной технологии (технология коллективного способа обучения) при работе с тренажером, научить принимать решения в экстремальных ситуациях.

Цели занятия:

- *Обучающая* – сформировать знания о порядке и правилах оказания первой помощи пострадавшим в экстремальных ситуациях.
- *Развивающая* - способствовать развитию устойчивых и прочных навыков распознавать и упреждать опасности, необходимости сознательного становления учащихся как квалифицированных советчиков, консультантов и первых граждан, оказывающих медицинскую помощь в экстремальных ситуациях.
- *Воспитательная* - воздействовать на личность учащихся с целью формирования у них чувства ответственности за безопасность жизни не только своей, но и окружающих их граждан, готовность оказать первую медицинскую помощь, воспитание чувства доброты и взаимопомощи, умения сострадания и сопереживания человеку оставшемуся в критических ситуациях.

2. ***Планируемый результат*** – уметь оценивать состояние пострадавшего и принимать решение в экстремальной ситуации, владеть техникой непрямого массажа сердца и искусственной вентиляции легких, сформировать у студентов чувство ответственности за безопасность жизни не только своей, но и окружающих их граждан, готовность оказать первую медицинскую помощь.

3. ***Вид учебного занятия*** - комбинированный урок (лекция + опрос)
Форма организации занятия - индивидуальная, фронтальная, групповая
Тип урока: изучение нового учебного материала.

4. ***Оборудование*** - компьютер, мулитимедийный проектор, экран, тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации «Максим III».

5***. Ход занятия***:

Название этапа занятия, время	**Название этапа занятия и его содержание**	**Деятельность преподавателя**	**Деятельность студентов**	**Методическое обоснование**
1. (4мин)	Организационный момент	Подготовка студентов к работе на занятии, взаимное приветствие преподавателя и обучающихся, проверка наличия обучающихся по списку и готовности к занятию. Организация внимания. Объявление темы занятия.	Занимают рабочие места, староста подает сведения об отсутствующих.	Воспитание точности и аккуратности в работе
2. (6 мин)	Постановка целей	Знакомит студентов с темой занятия, планируемым	Слушают,	Подготовка к

	и задач, начальная мотивация учебной деятельности	результатом, который должен быть достигнут. Перед изучением темы учащимся предлагается обсудить следующую ситуацию: в результате острой сердечной недостаточности человек упал, оказавшийся поблизости прохожий пытается оказать ему первую помощь, используя тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации «Максим III».	поддерживают диалог, настраиваются на достижение целей, помогают решить поставленную задачу.	проведению занятия, настройка на осознанное восприятие и осмысление темы занятия
3. (20мин)	Актуализация опорных знаний. Анализ ответов студентов.	Для установление логической связи между новым и ранее изученным материалом и более глубокого изучения новой темы студентам предлагается ответить на вопросы из курса «Биологии» 8 класс: 1. Строение сердца. 2. Что такое пульс, измерение пульса? 3. Строение кровеносной системы. 4. Значение дыхания, органы дыхательной системы. После каждого ответа студента для закрепления знаний демонстрируется слайд с информацией, содержащий правильный ответ.	Мыслят, рассуждают, дают ответы.	Активизация мыслительной деятельности
4. (25 мин)	Изучение новой темы с помощью презентации.	На основе представления презентации объясняет новый материал, знакомит с основными положениями, которые должны усвоить студенты по данной теме. Предлагается, используя тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации «Максим III»	Мыслят, рассуждают, задают вопросы. В процессе выполнения задания рассматриваются практические ситуации.	Усвоение нового материала, получение необходимых теоретических знаний, умений и навыков. Применение

		осуществить первую реанимационную помощь, используя полученные знания. Корректирует действия студентов.		теоретических знаний в практических ситуациях.
5. (15 мин)	Обсуждение полученных результатов	Преподаватель предлагает оценить выполнение СЛР на тренажере студентом, выявить недостатки и пути их исправления.	Исправляют или подтверждают утверждения.	Рефлексия
6. (10 мин)	Этап закрепления полученных знаний методом проведения фронтального опроса	Группа делится на команды. В качестве закрепления полученного материала предлагается ответить на вопросы теста: «Экстренная реанимационная помощь» (оживление после внезапной остановки сердца и дыхания), по итогам устанавливается команда-победитель. Доводит критерии оценивания до студентов: 1 правильный ответ- 2 балла 20-18 баллов – отлично 16-12 баллов – хорошо 10-6 баллов – удовлетворительно 4-0 - неудовлетворительно	Мыслят, рассуждают, дают ответы. Заполняют тест.	Рефлексия Проверка степени усвоенности пройденного материала, закрепление умений и навыков, полученных на данном занятии.
7. (3 мин)	Рефлексия	Раздает студентам анкету самоанализа, содержащую вопросы: 1. Свою работу на занятии оцениваю (активно/пассивно) 2. Своей работой на занятии я (доволен/не доволен) 3. Мне пригодилась информация, полученная ранее, при изучении школьных предметов (да, нет) 4. Изучаемый материал мне был (понятен/не понятен) 5. Нужна ли данная на занятии информация	Мыслят, рассуждают, дают ответы. Заполняют анкету.	Выявление уровня осознания содержания пройденного.

		(да/нет) 6. Смогу ли я реализовать полученные знания на практике (да/нет) 7. Занятие показалось мне (длинным/коротким)		
8. (5 мин)	Подведение итогов - анализ качества выполненных заданий, оценка.	Даёт экспертную оценку действиям студентов по отдельным этапам выполнения заданий и в целом по уроку, обращая их внимание на сильные и слабые моменты в их деятельности. Выставляет отметки за занятие, при необходимости их аргументирует.	Слушают замечания и рекомендации преподавателя.	Проводится для более полного усвоения нового материала, активизации сознательного отношения к учебе.
9. (2 мин)	Домашнее задание	Сообщает студентам группы домашнее задание, включающее разбор ситуационных задач, связанных с оказанием первой медицинской помощи при экстремальных ситуациях. (Пример ситуационной задачи № 1. Во время автомобильной катастрофы ребенок 6 лет получил тяжѐлую черепно-мозговую травму и извлечѐн из машины без сознания: дыхание поверхностное, артериальное давление не определяется, пульс на сонных артериях нитевидный. 1. Перечислите признаки клинической смерти. 2. Нужно ли проводить закрытый массаж сердца и искусственное дыхание? 3. В каком положении осуществляется транспортировка пострадавшего в стационар? 4. Какие клинические параметры необходимо оценивать во время транспортировки пострадавшего? 5. В какой стационар должен быть транспортирован пострадавший?)	Задают вопросы, если им что-то неясно.	Домашнее задание дается с целью закрепления полученных знаний, умений и навыков при изучении данной темы

Список источников и литературы

Электронные издания

1. Косолапова Н.В. Основы безопасности жизнедеятельности (6-е изд.), 2019, https://academialibrary.ru/catalogue/4831/408731/
2. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности (3-е изд.), 2018, https://academia-library.ru/catalogue/4831/401003/
3. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности. Практикум (3-е изд.), 2019, https://academia-library.ru/catalogue/4831/436905/
4. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности (17-е изд.), 2018, https://academia-library.ru/catalogue/4831/369797/
5. Айзман Р.И., Омельченко И.В. Основы медицинских знаний: учеб. пособие для бакалавров.

— М., 2017, https://www.book.ru/book/920244

6. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студентов сред. проф.

образования. — М., 2019 https://www.book.ru/book/929396

7. Микрюков В.Ю. Основы военной службы: учебник для учащихся старших классов сред.

образовательных учреждений и студентов сред. спец. учеб. заведений, а также преподавателей этого курса. — М., 2018 https://znanium.com/catalog/product/959395

8. Сапронов Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности (3-е изд.), 2019 https://academia-library.ru/catalogue/4831/418074

Преподаватель: Н.Е. Ключник

Тест: «Экстренная реанимационная помощь»
(оживление после внезапной остановки сердца и дыхания)

1. **Каковы признаки клинической смерти:**

   А. понижение температуры тела;
   Б. отсутствие сознания и реакции зрачков на свет;
   В. отсутствие дыхания;
   Г. отсутствие пульса на сонной артерии;
   Д. отсутствие болевых ощущений.
2. **В чем заключается экстренная реанимационная помощь пострадавшему, находящемуся в состоянии клинической смерти:**
   А. не следует что-либо предпринимать до прибытия скорой помощи;
   Б. положить пострадавшего на спину на твердую поверхность и нанести прекардиальный удар;
   В. провести непрямой массаж сердца пострадавшего в сочетании с искусственной вентиляцией легких;
   Г. вызвать скорую помощь.
3. **Укажите правильную последовательность действий при применении прекардиального удара:**
   А. нанести удар по грудине;
   Б. прикрыть двумя пальцами мечевидный отросток и уточнить место нанесения удара - на 2-3 см выше мечевидного отростка;
   В. убедиться в отсутствии пульса на сонной артерии.
4. **Укажите правильную последовательность действий при НМС пострадавшего:**
   А. каждое следующее надавливание производить после того, как грудная клетка вернется в исходное положение, в течение применения приема ладони не отрывать от грудины пострадавшего;
   Б. положить человека на твердую поверхность, затем, если он лежит на полу (на земле), встать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельно продольной оси его тела;
   В. в точку проекции сердца на грудине положить ладонь одной руки, сверху - другую ладонь, пальцы рук должны быть приподнять, а большие пальцы - направлены в разные стороны;
   Г. надавить на грудину только прямыми руками, используя при этом вес тела (плечевого пояса, спины и верхней половины туловища).

5. **Укажите последовательность действий при ИВЛ.**
   А. плотно прижаться губами к губам пострадавшего и с максимальной силой сделать вдох из его рта;
   Б. плотно прижаться губами к губам пострадавшего и сделать энергичный выдох в его рот;
   В. запрокинуть голову пострадавшему;
   Г. зажать нос и захватить подбородок между большим и указательным пальцами и открыть рот.

6. **Каковы признаки остановки сердца?**
   А. потеря сознания, покраснение лица пострадавшего;
   Б. потеря сознания, бледность;
   В. отсутствие пульса на сонной артерии;
   Г. отсутствие дыхания, полное расслабление всех мышц;
   Д. понижение температуры тела.
7. **Что следует сделать перед тем, как выполнить искусственное дыхание?**
   А. уложить пострадавшего на мягкую ровную поверхность;
   Б. уложить пострадавшего на твердую ровную поверхность;
   В. уложить пострадавшего на кровать;
   Г. расстегнуть стесняющие дыхание пострадавшего пояс, ворот рубашки, галстук.

Приложение 2

Шаблон для ответов

№ вопроса	Команда _____
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Приложение 3

ТЕСТ
ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

№ вопроса	Правильный ответ	Команда 1	Команда 2	Команда 3
1				
2				
3				
4				
5				

Приложение 4

АНКЕТА
(рефлексия)

1. Свою работу на занятии я оцениваю	(активно/пассивно)
2. Своей работой на занятии я	(доволен/не доволен)
3. Мне пригодилась информация, полученная ранее, при изучении школьных предметов	(да, нет)
4. Изучаемый материал мне был	(понятен/не понятен)
5. Пригодится ли данная на занятии информация в жизни	(да/нет)
6. Смогу ли я реализовать полученные знания на практике	(да/нет)
7. Занятие показалось мне	(длинным/коротким)

Праздник улыбок

Цель: создать благоприятную обстановку для эмоционально-комфортного состояния детей.

Задачи:

- Способствовать поднятию настроения у детей;
- Обогащать впечатления детей;
- Развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость детей.

Ход праздника

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня я пригласила вас на праздник. Но какой? Попробуйте угадать. А чтобы вам было легче – загадаю загадку:

Есть у радости подруга,

В виде полукруга.

На лице она живет:

То куда-то вдруг уйдет,

То внезапно возвратится,

Грусть, тоска ее боится.

Что же это? (Улыбка)

Правильно! Улыбка – это чудо, с помощью которого в мире становится уютнее и теплее. Давайте устроим сегодня Праздник Улыбок! Ну а какой же праздник без гостей? Встречайте их громкими аплодисментами.

Под музыку вбегают и танцуют Смех и Улыбка

Улыбка: Здравствуйте, взрослые! Здравствуйте, дети!

Смех: Давайте знакомится. Я – веселый Смех, а это – моя подруга – добрая Улыбка. А как вас зовут?

Дети все вместе говорят свое имя

Смех: Понял, понял. Вот мы и познакомились.

Ведущий: Смех и Улыбка, мы очень рады видеть вас на нашем празднике.

Улыбка: И мы очень рады. А теперь внимание! Мы с вами поиграем.

Проводится игра «Передай улыбку»

(Под музыку дети, улыбаясь, поочередно поворачиваются к соседу справа, и, хлопая ладошками по соседским ладоням, как бы передают улыбку)

Смех: Как здорово у нас получилось! Улыбка очень заразительна, вы улыбались своему другу, и он улыбался вам в ответ.

Улыбка: Друзья, я знаю, что все подготовили стихи о нас.

Стихи

1. Улыбнись, если дождь за окном не кончается,

Улыбнись, если что-то не получается.

Улыбнись, если счастье за тучами спряталось,

Улыбнись, если даже душа поцарапалась.

2. Утром солнце просыпалось,

Улыбалось из-за туч,

Значит, нам с тобой осталось

Улыбнуться, встретив луч…

3. Утром ранним поднимаясь,

Собираясь в добрый путь,

Умываясь, наряжаясь,

Ты улыбку не забудь!

Неожиданно звучит грустная музыка и входит печальный Домовенок Кузя

Улыбка: Здравствуйте, кто вы? И почему такой печальный?

Кузя (вздыхая): Эх…мне просто грустно. Меня зовут домовенок Кузя, и у меня совсем нет друзей.

Смех: Дорогой Домовенок, это не беда. Посмотри сколько здесь веселых мальчиков и девочек и все они хотят быть твоими друзьями. Правда, ребята?

Дети: Да!

Улыбка: Присаживайся, Кузя, а ребята станцуют для тебя озорной танец.

Исп. Танец «Домовой» музыка и слова К. Шошина

Кузя (подключается к исполнению)

Как здорово и весело у вас

А давайте поиграем с вами.

Проводится 1) Игра-эстафета «Разбери шишки и грибы»

2) Игра «Покатайся на метелках»

Улыбка: Молодцы, ребята. Какие вы ловкие и веселые!

Смех: Пока вы отдыхаете, я вам загадаю веселенькие загадки-обманки, согласны?

- Белым снегом всё одето, значит наступает…

- Ночью каждое оконце слабо освещает…

- Кукарекает спросонок, милый добрый…

- Под деревом 4 льва, один ушёл, осталось…

- Мимо улья проходил, косолапый…

- Скорей на берег выплывай, плывёт зубастый…

- И капризна, и упряма в детский сад не хочет…

- Делать и прививки и уколы, мамы деток водят в …

- Круглой формы голова,

Той же формы буква… (Не А, а О)

- вышел зайчик погулять,

Лап у зайца ровно… (Не пять, а четыре)

- Ты на птичку посмотри,

Ног у птицы ровно… (Не три, а две)

- Наберем цветов в охапку

И сплетем сейчас мы… (Не шапку, а венок)

- Хоккеистов слышен плач

Пропустил вратарь их… (Не мяч, а шайбу)

- И капризна, и упряма

В детский сад не хочет… (Не мама, а дочка)

Куклам платьица, штанишки

Любят шить всегда… (Не мальчишки, а девчонки)

Кузя (отгадывает невпопад). Какие вы все умные и веселые. Вы подарили мне отличное настроение, и я тоже хочу вас порадовать.

Проводится игра «Не урони шарик»

(На шарике (можно 2-3 шарика) нарисованы улыбки. Задача подбрасывать шарики, чтобы он не упал на пол. По окончании предложить забрать эти улыбки с собой в группу.)

Смех: Окончился праздник, настал расставания час.

Шутили, играли и нас согревали

Улыбки и блеск ваших глаз.

Запомните сказку

А мы не забудем про вас!

Смех, улыбка и Кузя прощаются с детьми

К вопросу об основных стилях в музыке

Вершков Сергей Николаевич. Преподаватель.
ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище»
г. Борисоглебск Воронежской области.

Стилем в музыке называется общность образной системы, средств музыкальной выразительности и творческих приемов композиторского письма. Слово «стиль» латинского происхождения и в переводе означает способ изложения. Как категория стиль стал существовать с XVI в. и первоначально являлся характеристикой жанра. Начиная с XVII в. важнейшим фактором определения стиля становится национальный компонент. Позднее, в XVIII в., понятие стиля обретает более широкое значение и понимается как характерные черты искусства определенного исторического периода. В XIX в. смыслообразующим началом стиля становится индивидуальная манера письма композиторов. Та же тенденция с чертами еще большей дифференциации прослеживается в XX в., когда внутри творчества одного какого-либо композитора определяется стилистика различных периодов творчества. Таким образом, исходя из краткого исторического экскурса становления стиля, следует подразумевать под стилем устойчивое единство образных принципов художественных направлений различных исторических эпох, характерные черты, как отдельного произведения, так и жанра в целом, а также творческую манеру отдельных композиторов.

Понятие жанр существует во всех видах искусства, но в музыке, в силу специфики ее художественных образов, это понятие имеет особое значение: оно стоит как бы на границе категорий содержания и формы и позволяет судить об объективном содержании произведения как о комплексе использованных средств. Термин «жанр» (франц. genre, от латинского genus-род, вид) – многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды художественных произведений в связи с их происхождение и жизненным назначением, способом и условиями (местом) исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы. Сложность классификации жанров тесно связана с их эволюцией. Например, в результате развития музыкального языка многие прежние жанры модифицируются, на их основе создаются новые. Жанры отражают принадлежность произведения к тому или иному идейно-художественному направлению. Вокально-хоровые жанры обусловлены связью с литературно-поэтическим текстом. Возникали они в большинстве случаев как музыкально-поэтические жанры (в музыке древних цивилизаций, средневековья, в народной музыке разных стран), где слово и музыка создавались одновременно, обладали общей ритмической организацией.

Вокальные произведения делятся на сольные (песня, романс, ария), ансамблевые и хоровые. Они могут бытии чисто вокальными (соло или хор без сопровождения; состав хора *a cappella* особенно характерен для

полифонической музыки эпохи Возрождения, а также для русской хоровой музыки XVII-XVIII вв.) и вокально-инструментальными (особенно с XVIIв.)- с сопровождением одного (обычно клавишного) либо нескольких инструментов или оркестра. Вокальные произведения с сопровождением одного или нескольких инструментов относят к камерным вокальным жанрам, с сопровождением оркестра – к крупным вокально-инструментальным жанрам (оратория, месса, реквием, пассионы). Все эти жанры имеют сложную историю, затрудняющую их классификацию. Так, кантата может представлять собой м камерное сольное произведение, и крупное сочинение для смешанного состава (хор, солисты, оркестр). Для XXв. Характерно участие в вокально-инструментальных произведениях чтеца, актеров, привлечение пантомимы, танцев, театрализации (например, драматические оратории А. Онеггера, «сценические кантаты» К. Орфа, приближающие вокально-инструментальные жанры к жанрам драматического театра).

С фактором условий исполнения связана степень активности слушателя при восприятии музыкальных произведений – вплоть до непосредственного участия в исполнении. Так, на границе с бытовыми жанрами находятся массовые жанры, такие, например, как советская массовая песня, жанр, охватывающий самые различные по образу и содержанию вокально-хоровые произведения – патриотические, лирические, детские и пр., написанные для разных составов исполнителей.

Итак, дифференцируя стили отдельных художественных направлений и жанровые отличия, отметим их наиболее характерные черты. К стилям художественных направлений отнесем следующие: эпохи Возрождения, барокко, классицизм, импрессионизм, реализм, а также экспрессионизм.

Отличительными чертами *эпохи Возрождения, или Ренессанса* (франц. *Renaissance,* итал. *Rinascimento,* середина XV - XVI вв., в Италии с XIV в.), явились гуманистичность мировоззрения, обращение к античности, светский характер. Наиболее отчетливо черты раннего Возрождения обнаружились в искусстве итальянского *Ars Nova* XIV в. Так, крупнейший композитор флорентийского раннего Возрождения Ф. Ландино явился автором двух- и трехголосных мадригалов и баллад - жанров, типичных для *Ars Nova.* В условиях развитой городской культуры нового типа здесь впервые сложилось светское профессиональное искусство гуманистического характера, опирающееся на народную песенность. Отрицая католическую схоластику и аскетизм, на смену одноголосному пению приходит многоголосное, появляются двойные и тройные составы хоров, достигает своих высот полифоническое письмо строгого стиля, прочно устанавливается разделение хора на 4 основные хоровые партии - сопрано, альты, тенора, басы. Наряду с музыкой, предназначенной для церковного пения (мессы), утверждается в своих правах хоровая светская музыка *(мотеты, баллады, мадригалы, шансоны).* При опоре на общеэстетические закономерности появляются школы отдельных городов (римская, венецианская и др.), а также национальные школы - нидерландская (Г.Дюфаи, Й.Окегем, Я.Обрехт,

Ж.Депре), итальянская (Дж. Палестрина, Л. Маренцио), французская (К.Жанекен), английская (Д.Данстейбл, У.Бёрд) и др.

Художественный стиль ***барокко*** (итал. *barocco* - причудливый, странный) был господствующим в искусстве конца XVI - середины XVIII столетия. В основе стилевого направления барокко лежат представления о сложности и изменчивости мира. Это было время противоречий между развивающейся наукой (открытия Галилея, Декарта, Ньютона) и устаревающими представлениями о мироздании церкви, сурово карающей все, что расшатывало устои религии. Музыковед Т.Н.Ливанова по этому поводу отмечала, что над чувствами и стремлениями человека в эпоху барокко «тяготело нечто, не вполне им постигаемое, - нереальное, религиозное, фантастическое, мифическое, фатальное. Мир все более открывался ему усилиями передовых умов, противоречия его выступали вопиющими, а разрешения встающих загадок все же не было, ибо еще не пришло последовательное социальное и философское осмысление действительности». Отсюда напряженность, динамичность образов в искусстве в целом, аффектация, контраст состояний, одновременное стремление к величию и декоративности.

В вокально-хоровой музыке эти особенности стиля выражены посредством противопоставления хора и солистов, сочетания крупномасштабных форм и причудливости украшений (мелизмов), одновременности тенденции к обособлению музыки от слова (возникновение инструментальных жанров сонаты, концерта) и тяготения искусств к синтезу (ведущее положение жанров кантаты, оратории, оперы). Исследователи западноевропейской истории музыки относят к единой эпохе барокко все музыкальное искусство от Дж. Габриели (многохорные вокально-инструментальные полифонические произведения) до А.Вивальди (оратория «Юдифь», Глория, Магнификат, мотеты, светские кантаты и т.д.), И.С.Баха (Месса си минор, Страсти по Матфею и по Иоанну, Магнификат, Рождественская и Пасхальная оратории, мотеты, хоралы, духовные и светские кантаты) и Г.Ф.Генделя (оратории, оперные хоры, антемы, *Te Deum).*

Следующий крупный стиль в искусстве XVII - XVIII веков - классицизм (лат. *Classicus* - образцовый). В основе эстетики классицизма лежит античное наследие. Отсюда убеждение в разумности бытия, наличии всеобщего порядка и гармонии. Основными канонами творчества соответственно были равновесие красоты и истины, ясность логики, стройность архитектоники жанра. В общем развитии стиля классицизма выделяют классицизм XVII в., формировавшийся во взаимодействии с барокко, и просветительский классицизм XVIII в., связанный с идеями предреволюционного движения во Франции. В обоих случаях классицизм не представляет изолированного явления ввиду соприкосновения с различными стилевыми течениями - рококо, барокко. При этом монументализм барокко сменяется сентиментальной утонченностью, интимностью образов. Виднейшими представителями классицизма в музыке явились Ж. Б. Люлли,

К. В. Глюк, А. Сальери и др., внесшие значительный вклад в оперную реформу (особенно К. В. Глюк) и переосмыслившие драматургическое значение хора в опере.

Тенденции классицизма обнаруживаются у русских композиторов XVIII в. М.С.Березовского, Д.С.Бортнянского, В.А.Пашкевича, И.Е.Хандошкина, Е. И. Фомина.

Рококо (франц. *rococo,* также *rocaille* - от названия одноименного орнаментального мотива; *rocaille musicals* - музыкальный рокайль) - стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII в. Обусловленное кризисом абсолютизма, рококо явилось выражением иллюзорного ухода от жизни в мир фантазии, мифических и пасторальных сюжетов. Отсюда характерная для музыкального искусства грациозность, прихотливость, орнаментальность, изящество малых форм. Представителями стилевого направления рококо явились композиторы Л.К.Дакен (кантаты, мессы), Ж.Ф.Рамо (камерные кантаты, мотеты), Дж.Перголези (кантаты, оратории, *Stabat Mater)* и др.

Высшей стадией классицизма явилась венская классическая школа, выдающиеся произведения композиторов которой послужили значительным вкладом в мировую хоровую культуру. В качестве примера сошлемся на некоторые композиции, такие как оратории «Сотворение мира», «Времена года» И. Гайдна, Реквием и мессы В. Моцарта, мессы и финал Девятой симфонии Л. Бетховена, чтобы представить себе ту огромную роль, которую композиторы уделяли хору.

Романтизм *(romantisme)* - художественное течение, первоначально сформировавшееся в конце XVIII - начале XIX в. в литературе. В дальнейшем под романтическим понималось прежде всего музыкальное начало, что обусловлено чувственной природой музыки. Особенностями данного направления в музыкальном искусстве являются личностная позиция, духовная возвышенность, народная самобытность, рельефная образность, фантастическое видение мира. В силу обозначенных характерных черт первостепенное значение в романтическом искусстве получает лирика. Лирическое начало обусловило интерес композиторов к камерным формам.

Жажда совершенства и обновления романтического искусства привела в свою очередь к усилению ладово-гармонической красочности путем сопоставления мажорной и минорной систем, а также использования диссонирующей аккордики. Пафос личной и гражданской независимости объясняет стремление к «свободным» формам. Бесконечная контрастность впечатлений вызывает обращение романтиков к цикличности. Особое значение в искусстве романтизма приобретает идея синтеза искусств, что, к примеру, просматривается в принципе программности, а также в вокальной мелодике, чутко следующей выразительности поэтического слова. Представителями романтизма в музыке явились Ф. Шуберт (мессы, *Stabat Mater,* кантата «Победная песнь Мириам», хоры и вокальные ансамбли для смешанного состава, женских и мужских голосов), Ф.Мендельсон (оратории

«Павел» и «Илья», симфония-кантата «Хвалебная песнь»), Р. Шуман (оратория «Рай и Пери», Реквием по Миньоне, музыка к сценам из «Фауста» Гете, к «Манфреду» Байрона, баллады «Проклятие певца», мужские и смешанные хоры *a cappella),* Р.Вагнер (оперные хоры), И.Брамс (Немецкий реквием, кантаты, женские и смешанные хоры с сопровождением и без сопровождения), Ф.Лист (оратории «Легенда о св. Елизавете», «Христос», Гранская месса, Венгерская коронационная месса, кантаты, псалмы, Реквием для мужского хора и органа, хоры к «Освобожденному Прометею» Гердера, мужские хоры «Четыре стихии», участие женского хора в симфонии «Данте» и мужского в «Фауст-симфонии») и др.

Импрессионизм *(impressionisme)* как художественное направление возник в Западной Европе в последней четверти XIX - начале XX в. Название *импрессионизм* происходит от французского *impression* - впечатление. Характерным признаком стиля направления импрессионизма является стремление к воплощению мимолетных впечатлений, психологических нюансов, к созданию колоритных жанровых зарисовок и музыкальных портретов. При очевидности новаторского музыкального языка импрессионисты продолжают идеи романтизма. К числу общих черт двух направлений можно отнести интерес к поэтизации старины, к форме миниатюры, колористическое своеобразие, импровизационную свободу композиторского письма. При этом импрессионистическое направление имеет ряд стилистических отличий - сдержанность эмоций, прозрачность фактуры, калейдоскопичность звуковых образов, акварельную мягкость, загадочность настроения. Музыковед В. Г. Каратыгин так характеризовал особенности импрессионизма в музыке: «Слушая импрессионистов-композиторов, вы по преимуществу вращаетесь в кругу туманных, переливчатых звучаний, нежных и хрупких до того, что вот-вот музыка вдруг дематериализуется …лишь в душе вашей надолго оставив отзвуки и отблески упоительных бесплотных видений». Средствами выразительности импрессионистов явились комплексность красочных аккордовых созвучий в сочетании с архаическими ладами, неуловимость ритмики, краткость фраз-символов в мелодике, богатство тембров. Свое классическое выражение течение импрессионизма в музыке нашло в творчестве К. Дебюсси (мистерия «Мученичество св. Себастьяна», кантаты «Блудный сын», поэма «Дева-избранница», Три песни Шарля Орлеанского для хора без сопровождения) и М.Равеля (смешанные хоры *a cappella,* хор из оперы «Дитя и волшебство», хор в балете «Дафнис и Хлоя»).

Реализм - творческий метод в искусстве. *Realis* - слово позднелатинского происхождения, в переводе - *вещественный, действительный.* Наиболее полное раскрытие сущности реализма как исторической и типологической конкретной формы творческого мышления усматривается в искусстве XIX в. Ведущими принципами реализма явились: объективность отображения существенных сторон жизни в совокупности с очевидной авторской позицией, типизация характеров и обстоятельств, интерес к проблеме ценности личности в обществе. В творчестве

западноевропейских композиторов второй половины XIX в. реализм просматривается в произведениях Ж. Визе (оперные хоры, кантаты, симфония-кантата «Васко да Гама»), Дж.Верди (оперные хоры, Четыре духовных произведения - «Аве Мария» для смешанного хора *a capella,* «Хвала деве Марии» для женского хора *a cappella, Stabat Mater* для смешанного хора с оркестром, *Te Deum* для двойного хора с оркестром; Реквием) и др.

Основоположником реалистической школы в русской музыке был М. И. Глинка (оперные хоры, юношеская кантата «Пролог», Польский для смешанного хора и оркестра, Прощальные песни воспитанниц Екатерининского и Смольного институтов для солистов, женского хора и оркестра, «Тарантелла» для чтеца, балета, смешанного хора и оркестра, «Молитва» для меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра, сольные песни с хоровым припевом), чьи традиции получили развитие в творчестве А. С.Даргомыжского (оперные хоры), А. П. Бородина (оперные хоры), М. П. Мусоргского (оперные хоры, «Царь Эдип» и «Поражение Сеннахериба» для смешанного хора с оркестром, «Иисус Навин» для хора с сопровождением фортепиано, обработки русских народных песен), Н.А.Римского-Корсакова (оперные хоры, кантаты «Свитезянка», «Песня о вещем Олеге», прелюдия-кантата «Из Гомера», «Стих об Алексее», женские и мужские хоры *a cappella),* П.И.Чайковского (оперные хоры, кантаты «К радости», «Москва» и др., хоры из музыки к весенней сказке А.Островского «Снегурочка», хоры *a cappella),* С.И.Танеева (хоры из «Орестеи», хоры на стихи Полонского и др.), С.В.Рахманинова (оперные хоры, 6 женских хоров с сопровождением фортепиано, кантата «Весна» и поэма «Колокола» для смешанного хора, солистов и оркестра, «Три русские песни» для неполного хора и оркестра) и др.

Отдельная страница в русской хоровой культуре XIX - XX вв. - профессиональная духовная музыка. Исходя из национальных духовно-музыкальных традиций, создавались многие сочинения для церковного богослужения. Например, к созданию только «Литургии св. Иоанна Златоуста» обращались в разное время Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, А.Д.Кастальский, А.Т.Гречанинов, П.Г.Чесноков, А.А.Архангельский, К.Н.Шведов и т.д. Работа крупнейших русских композиторов в жанрах духовной музыки послужила ее активному развитию, которое прервалось в 1920-х гг. в связи с социальным переустройством в России.

В музыке XX в. реализм обрел более сложные формы, отражая значительные перемены нового общественного порядка. После Октябрьской революции в искусстве стали проявляться новые тенденции к масштабности форм, политизации и идеологизации содержания произведений, новое принципиальное понимание реализма в значении *социалистического реализма* как стилистического направления, основанного на утрированной положительности образов. Многие советские композиторы были вынуждены придерживаться этой установки, что обусловило появление «просоветских»,

как мы сейчас называем, произведений, таких, как кантаты «К 20-летию Октября», «Александр Невский», оратория «На страже мира» С. С. Прокофьева, оратории «Песнь о лесах» и «Родная Отчизна», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет», «Поэма о Родине», Поэма «Казнь Степана Разина», 10 поэм для смешанного хора *a cappella* на стихи революционных поэтов Д.Д.Шостаковича, симфоническая поэма «Ода радости» А. И. Хачатуряна и др.

Начиная с 1950-х гг. стали появляться яркие сочинения Г. Г. Галынина (оратория «Девушка и смерть»), Г.В.Свиридова («Патетическая оратория», «Поэма памяти Сергея Есенина», кантаты «Курские песни», «Деревянная Русь», «Снег идет», «Весенняя кантата» и др., хоровой концерт памяти А.Юрлова, концерт для хора «Пушкинский венок», хоры *a cappella),* Р.К.Щедрина (кантата «Бюрократиада», «Строфы из Евгения Онегина», хоры *a cappella)* и др.

И наконец, рассмотрим направление в европейском искусстве начала XX в. - экспрессионизм *(expressionism),* слово латинского происхождения, в переводе означает *выражение.* В основе направления экспрессионизма лежало трагическое ощущение человечества в преддверии первой мировой войны, а также в ходе самой войны и в послевоенные годы. В центре внимания искусства, и в том числе музыкального, - чувство обреченности, депрессивное состояние души, ощущение мировой катастрофы, «крайняя боль» (Г. Эйслер). Представителем экспрессионистского направления в музыке явился А. Шенберг (оратория «Лестница Иакова», кантаты «Песни Гурре», «Уцелевший из Варшавы», хоры *a cappella,* три немецкие народные песни) и его последователи. К концу XX в. количество стилистических направлений, идущих от экспрессионизма, значительно возросло. Многие современные композиторы работают в экспрессионистском стиле, используя атональность, додекафонию, разорванность мелодики, диссонантность, аллеаторику и самые различные композиционные приемы.

Литература:

1. *Живов, В. Л.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов вузов/ *В. Л. Живов.* – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 270 с. – (Учебное пособие для вузов). – Текст: непосредственный.
2. *Хайкин, Б. Э.* Беседы о дирижёрском ремесле: статьи / *Б. Хайкин.* – Москва: Советский композитор, 1984. – 240 с.: нот., ил. – (Музыкальный театр и его деятели). – Текст: непосредственный.
3. *Мазель, Л. А.* Анализ музыкальных произведений: учебник специального курса для музыкальных вузов. Часть 1. Элементы музыки и методика малых форм / *Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман.* – Москва: Музыка, 1967. – 752 с.: нот. – Текст: непосредственный.

4. *Владыкина-Бачинская, Н. М.* Музыкальный стиль русских хороводных песен / *Н. М. Владыкина-Бачинская.* – Москва: Музыка, 1976. – 161 с.: нот. – (В помощь педагогу-музыканту). – Текст: непосредственный.
5. *Ержемский, Г. Л.* Дирижёру XXI века: психолингвистика профессии / *Г. Л. Ержемский.* – Санкт-Петербург: ДЕАН, 2007. – 239 с.: портр. – Текст: непосредственный.

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

Волкова Вероника Викторовна
педагог-психолог
МБДОУ №43 «Лесная сказка»
ХМАО-Югра г.Сургут

(Слайд)

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка.
/ Л. Выготский /

Добрый день, уважаемые коллеги!

Все мы с вами делаем одно великое дело – развиваем и воспитываем детей.

Для того, чтобы воспитать ребенка полноценной, сильной личностью, недостаточно уделять внимание только его умственному развитию. Он может быть умнее всех в группе, но, если в плане контроля над своими эмоциями он не сможет получить достаточное развитие, его интеллект никогда не сможет работать в его пользу.

(Слайд) Мы знаем, что интеллект – это способность оперировать информацией (символами), то есть выстраивать информацию в последовательные цепочки, принимать на основе этих цепочек решения, делать определенные выводы и достигать поставленные цели. Это всё познавательный интеллект. Но чтобы быть успешным в жизни, только познавательного интеллекта недостаточно.

(Слайд) Эмоции тоже передают разную информацию. Благодаря эмоциям мы получаем и передаём информацию (радость, грусть, удивление, страх, восторг и т.д.). Эмоции играют огромную роль в жизни человека. Мы не можем обойтись без эмоций в любой сфере жизни (учёба; работа; взаимодействие со сверстниками, родителями, педагогами; воспоминания; мечты; переживания)

Ребенок так же, как и взрослый, обладает эмоциями, проявляет их, но еще не может эти эмоции контролировать. Даже взрослые не всегда следят за тем, что и как говорят, в какой ситуации, в какое время, с какой интонацией голоса, как проявляют свое отношение к другим. Есть субъекты, которые могут хорошо общаться с людьми, они проницательны, предвидят реакцию человека на фразу, какое-то событие, даже тон голоса, осознают свои переживания и переживания других людей и т. д. Конечно, таким людям живется намного проще, они могут избегать «острых углов», с ними приятно, потому что проявляют сочувствие, доброту, внимание. Этой категории людей легче взаимодействовать с окружающими, добиваясь поставленной цели.

(Слайд) Таким образом, ***эмоциональный интеллект*** - это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

(Слайд) Выделяют четыре составляющие эмоционального интеллекта:

- восприятие — способность распознавать эмоции по мимике, жестам, позе, поведению и голосу;

• понимание — знание, как определять причины появления эмоции, устанавливать связь между эмоцией и мыслью;

• управление — умение подавлять, побуждать и направлять эмоции;

• использование — активизация мозга с помощью эмоций.

Чтобы у ребенка не было больших проблем с социализацией, оценкой окружающей действительности, его необходимо учить узнавать, проявлять эмоции (желательно положительные). В развитии эмоционального интеллекта у детей акцент необходимо делать на формировании эмпатии (т.е. способности понимать чувства другого ребенка, взрослого, ставя себя на его место и чувствуя его переживания и эмоции). Целевой ориентир, который затрагивает развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, определяет следующие характеристики: «ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям, самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

Особенности эмоционального интеллекта дошкольников:

• непосредственны и откровенны;

• оптимистичны и позитивны;

• легко эмоционально отзываются на события;

• резко меняют эмоциональный настрой;

• незрело определяют свои и чужие чувства и эмоции.

Уже в этом возрасте детей можно разделить на три группы по эмоциональному состоянию:

- дети с повышенной чувствительностью,
- эмоционально стабильные,
- дети со слабым выражением эмоций.

(Слайд) Интересно понаблюдать за детьми в различных видах деятельности, и увидеть, как дети воспринимают друг друга, как меняется проявление эмоциональной составляющей личности ребенка в различном возрасте.

Как ребенок воспринимает другого ребенка (в онтогенезе развития эмоций) поЛ.Ю.Борохович

Возраст ребенка	Характеристика проявлений эмоций
3–4 года	Безразличен к действиям сверстника и его оценки взрослым. Легко решает проблемные ситуации: уступает, делится. ВЫВОД: сверстник еще не играет существенной роли в жизни ребенка.
4–5 лет	Происходит перелом в отношении к сверстнику. Наблюдается напряженное внимание к сверстнику: радуется за неудачи, соперничество, конфликтность, конкуренция, хвастовство. Наблюдает за действиями сверстника, оценивает их, бурно реагирует на оценку его действий взрослым. Завышена самооценка, склонен преувеличивать свои достоинства. ВЫВОД: сверстник выступает для ребенка предметом сравнения и противопоставления с собой.
6–7 лет	Усиливается эмоциональная вовлеченность в действия и

	переживания сверстника. Сопереживание другому становится выраженным и адекватным. Появляется стремление не только отозваться на переживание, но и понять их (почему Ване грустно? Почему он плачет? Что его так расстроило?). Появляется бескорыстное желание помочь другому, уступить. ВЫВОД: ровесник стал не предметом сравнения с собой, а целостной личностью. Этот факт — основа развития нравственных чувств.

(Слайд) Эмоциональный интеллект стоит развивать уже в дошкольном возрасте.

Человек с высоким уровнем эмоционального интеллекта способен находить общий язык с окружающими людьми, внимательно относиться к своим и чужим проблемам, контролировать эмоциональные реакции. Эмоциональный интеллект тесно связан с психологическим здоровьем — чем он выше, тем человек более уравновешен и менее подвержен психосоматическим заболеваниям.

Зачем это детям:

- поможет в общении;
- повысит продуктивность в учёбе;
- научит контролировать себя и эмоции и разбираться в людях;
- укрепит уверенность в себе;
- позволит быстро принимать решения.

(Слайд) **С целью определения эмоционального интеллекта можно использовать следующие методики:**

1. Диагностические карточки: Эмоции.
2. Методика ЭмИн

Тест включает 40 вопросов, на каждый из которых ребёнок должен выбрать ответ из четырёх возможных, от «полностью согласен» до «полностью не согласен». Результат скажет о межличностном и внутриличностном эмоциональном интеллекте.

3. Проективная методика «Дорисовывание: мир вещей — мир людей — мир эмоций»

За 15 минут ребёнок должен дорисовывать детали к трём фигурам, чтобы получить картинку со смыслом. Результат выявит эмоциональную ориентацию ребёнка на мир людей или вещей.

4. Тест Холла

Опросник предлагает 30 утверждений, на которые нужно ответить от +3 (полностью согласен) до −3 (совершенно не согласен) баллов. **Результат** подсчитывается по шкалам, показывает уровень эмоциональной осведомлённости, управления эмоциями, самомотивации, эмпатии и управления эмоциями других людей.

5. Тест SREIT

Опросник из 33 утверждений, которые нужно оценить от 1 (совершенно не про меня) до 5 (точно про меня) баллов. **Результат** говорит об общем уровне ЭИ и трёх компонентах: оценка и выражение эмоций, регулирование эмоций, использование эмоций при решении проблем.

6. Тест ЭмIQ–2

Опросник из 66 вопросов, в каждом из которых пять вариантов ответов. Результат сообщает об общем уровне ЭИ и пяти компонентах: самоанализ и самозащита, самоконтроль, выражение эмоций, социальная чуткость и самооценка чуткости.

Если уровень развития эмоционального интеллекта ребёнка средний и ниже среднего, отчаиваться не стоит. Эмоциональный интеллект подвижен, и его можно развивать.

Как развивать эмоциональный интеллект детей

(Слайд) Необходимо проводить работу в трех направлениях:

- с педагогами: организация мастер-классов, практикумов, деловых игр, консультаций по просвещению педагогов в данной теме;
- с родителями: консультации-рекомендации, родительские клубы, информационные чек-листы и т.д.;
- с детьми: реализация профилактических и развивающих программ по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.
- Программа развития эмоционального интеллекта дошкольников посредством арт-терапии;
- «Волшебная долина» Программа по развитию эмоционального интеллекта для детей 5-7 лет;
- «В стране эмоций» Программа по развитию эмоциональной сферы детей 5-7 лет

Вот некоторые игры и упражнения на развитие эмоционального интеллекта:

1. *«Экран эмоций»;*
2. *«Ассоциация к настроению» (какого цвета, запаха твоё настроение? Какое оно на ощупь, на вкус? и т.д.)*

2. «Отражение своего настроения (настроения героя) после прочитанного или просмотренного произведения»;

3. «Подбор пиктограмм к ситуативным картинкам» (например, девочка разбила вазу);

4. Игра «Убеди меня»

Цель игры

Научить отстаивать свои интересы; защищать то, что дорого; спокойно принимать критику своих убеждений.

Как играть

- Спросите ребёнка, какое из недавно прочитанных произведений понравилось ему больше всего.
- Сделайте сенсационное заявление, объявив, что считаете эту книгу совершенно неинтересной.
- Позвольте ребёнку переубедить вас.

На что обратить внимание

Будьте тактичны. Возражайте мягко, не оскорбляя детских чувств, но побуждая своего оппонента приводить всё новые и новые аргументы в защиту своей позиции.

В итоге вы должны признать победу малыша. В идеале после игры вместе перечитать книгу, которую обсуждали.

Вместо литературы можно подвергнуть анализу просмотренные фильмы и мультики, новые игры, игрушки и наряды.

5. Игра «История одного шарика»

Цель игры

Научить ребёнка расслабляться, подстегнуть работу его воображения, помочь анализировать собственные переживания.

Как играть

1. Попросите малыша надуть яркий воздушный шарик.
2. Придумайте историю, суть которой в том, что шарик переполнен эмоциями:-

- ему очень обидно, что он зелёный, а его друзья красные;

- он боится предстоящего праздника, потому что дети могут его раздавить;

- он солгал маме-шарику о том, где гулял вчера вечером, и теперь ему мучительно стыдно.

Чтобы шарик не лопнул от нахлынувших эмоций, ему надо помочь. Пусть ребёнок медленно выпустит воздух из шарика, приговаривая в этот момент что-то подбадривающее, какие-то слова поддержки.

На что обратить внимание

Желательно, чтобы надувал шарик, а затем выпускал из него воздух ребёнок, но если потребуется, помогите с этой частью задания.

Спрашивайте малыша, бывали ли у него ситуации, в которых он чувствовал себя как этот шарик (эмоции могут быть и радостными, не обязательно упоминать страх, досаду или стыд).

6. Игра «Фантазёры»

Цель игры

Научить ребёнка анализировать эмоциональное состояние рисованных персонажей, развивать чуткость и воображение.

Как играть

Подготовьте несколько картинок, на которых изображены эмоции людей.

- Пусть ребёнок опишет, что видит.

- А теперь попросите его придумать, что предшествовало изображенному моменту.

- Пофантазируйте вместе, что может случиться дальше.

На что обратить внимание

Чем больше деталей заметит ребенок на картинке, тем лучше. Если в процессе работы над эмоциональным интеллектом вы будете периодически повторять показ картинок, то непременно обнаружите, как возрастает внимательность ребенка.

7. «Дай карандаш»

Играющим предлагается произнести фразу «Дай карандаш» с разными интонациями: весело, затем грустно, со злостью, обидой и так далее. Можно заранее распечатать смайлики и показывать их, чтобы задавать тон, либо просто озвучивать условия.

В зависимости от возраста детей задания могут быть простые (как описано выше) или сложные: как будто долго бежал и устал, прощаешься с любимым другом на все лето, как будто боишься того, у кого просишь, или ему грозит опасность, а надо срочно предупредить. Для детей постарше в конце игры можно провести небольшую рефлексию: обсудить, что они чувствовали, когда у них просили карандаш злобно, грубо или ласково и вежливо.

8.«Сказка на новый лад»

Еще одна вариация предыдущей игры. Предложите ребенку пересказать хорошо известную сказку с определенной интонацией. Либо поменять местами героев: пусть Красная Шапочка будет злой и грубой, а Серый Волк ласковым и добрым. Так веселая затея поможет скоротать время, например, в долгой поездке в машине.

9.Игра «Выражение эмоций»

Предложить детям послушать отрывок из сказки и определить какое чувство испытывают герои? Изобразить его с помощью мимики и жестов.

Отрывок из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»: «Не послушался Иванушка сестру, выпил воды из копытца и превратился в козленочка …» (грусть, печаль)

Отрывок из сказки «Гуси-лебеди»: «Спрятала печка брата с сестрой, а гуси уже налетели, кружат над ними» (страх).

Отрывок из сказки «Репка»: «Выросла репка большая - пребольшая!» (удовольствие, радость).

Отрывок из сказки «Волк и семеро козлят»: «Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу…» (злость, испуг).

Отрывок сказки «Курочка Ряба»: «Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед и баба плачут» (печаль, грусть).

Отрывок сказки «Царевна - лягушка»: «Заговорила тут с Иваном-царевичем лягушка…» (удивление).

10. Лото или Домино чувств и эмоций;

11. «Испорченный телевизор»

Ведущий показывает эмоцию одному ребенку (все остальные стоят спиной), он передаёт её следующему ребенку (по принципу «испорченного телефона»). В конце сверяют с показанной эмоцией.

11. «Арт-терапия эмоций»

С помощью линий изобразить свои эмоции и затем сравнить друг у друга.

12. «Создание маски» (аппликация из деталей или магнитные макеты лиц с частями лица).

13. «Море волнуется»

Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три –
Радость (удивление, грусть, восторг) на месте замри.

14. «Изобразить эмоцию с помощью жестов и походки» (спиной, без мимики). Остальные участники должны угадать.

15. «С какой эмоцией ассоциируется прослушанная музыка»

16. Просмотр мультфильма «Головоломка» (в нем дети знакомятся с пятью эмоциями: радость, гнев, страх, брезгливость, печать).

(Слайд) Можно порекомендовать литература для изучения данной темы

- Джон Готтман, Джоан Декклер «Эмоциональный интеллект ребёнка. Практическое руководство для родителей»;
- Анна Быкова «Как подружить детей с эмоциями. Советы “ленивой мамы”».
- Седрик Рамадье «Моя книжка злится», «Моей книжке страшно»;
- Жо Витек, Кристин Руссе «Большое маленькое сердце»;
- Жаклин Крупи, Джен Портер, серия книг «Я такой разный»;
- Корнелия Спилман «Когда я злюсь»;
- М. Лебедева «Радуюсь, злюсь, боюсь. Азбука развития эмоций»;
- серии книг «Капризные сказки» и «Книга первых чувств».

Вот несколько рекомендаций, с помощью которых можно поупражняться в развитии эмоционального интеллекта детей. Самое главное дать понять детям, что не бывает правильных или неправильных, хороших или плохих эмоций. Бывает неправильное выражение этих эмоций.

Наша задача научить правильно выражать эмоции и научиться справляться со своими переживаниями.

В завершении хочу пожелать вам, чтобы ваши эмоции были вашими союзниками.

Благодарю за внимание!

Реализация межпредметных связей в системе подготовки к итоговому собеседованию по русскому языку в 9 классе

Бахарева О.П.,
учитель русского языка и литературы
ИК-1, г. Мариинск

Русский язык как учебный предмет в контексте ФГОС признается метапредметом, подтверждая, что в обучении любому учебному предмету необходимо опираться на владение обучающимися русским языком.

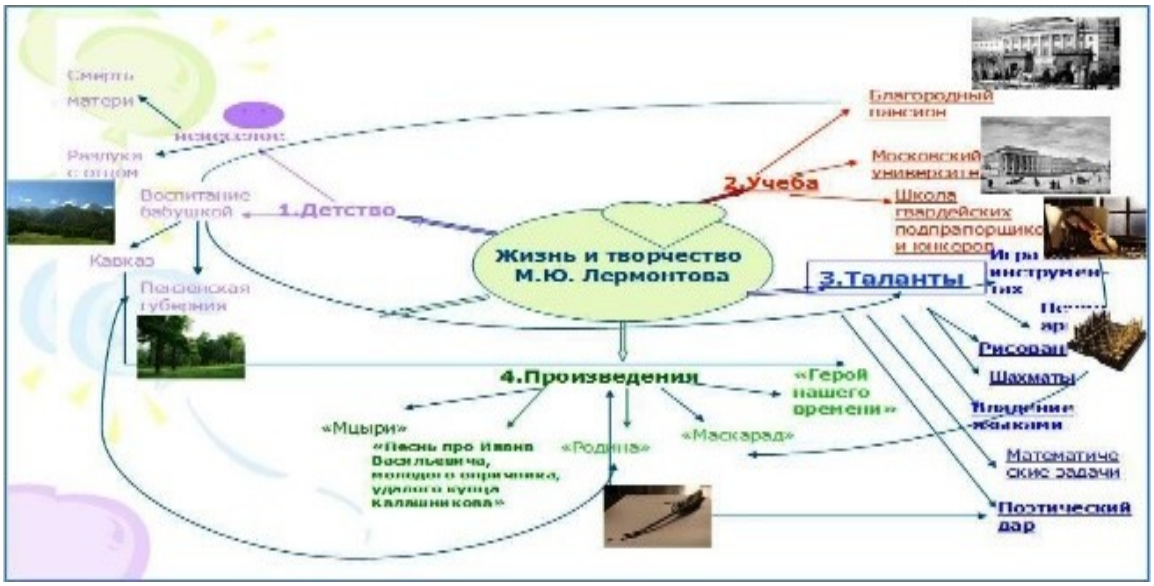
Межпредметные связи русского языка могут складываться с предметными областями: «Русский язык и литература», «Общественно-научные предметы», «Искусство».

С введением итогового собеседования по русскому языку в 9 классе (внимание к выдающимся ученым в области химии, физики, биологии, географии, математики) усиливаются связи и с естественнонаучными предметами: «Физика», «Химия», «Биология». Необходимость связи между учебными предметами диктуется также дидактическими принципами обучения, воспитательными задачами школы, связью обучения с жизнью, подготовкой обучающихся к практической деятельности. Работа по речевому развитию обучающихся на всех уроках связана с приобретением навыков работы с информацией, которые так же востребованы и на устном собеседовании.

Итоговое собеседование вызывает самые разнообразные оценки у обучающихся. Главный вопрос: как вызвать интерес со стороны обучающихся к выполнению предлагаемых заданий? Безусловно, к итоговому собеседованию должны готовить абсолютно все учителя-предметники. Следить за правильностью речи обучающихся, исправлять орфоэпические, грамматические, речевые ошибки, работать над умениями находить основную информацию в тексте, осознанно её запоминать, а не механически зазубривать, грамотно воспроизводить прочитанное – вот чем может помочь учитель любого предмета.

Качественно подготовиться к сдаче итогового собеседования позволяет системное использование текстов из сборника И.П. Цыбулько «36 типовых вариантов, составленных в соответствии с проектом демоверсии устного собеседования по русскому языку для выпускников основной школы» на уроках по другим предметам в качестве дополнительной информации о выдающихся людях России. Нами создан банк текстов из сборника И.П. Цыбулько и текстов о знаменитых людях Кузбасса по предметным областям, которые учителя русского языка и литературы, истории и обществознания, географии, физики, химии, биологии, музыки, изобразительного искусства, ОБЖ и физической культуры в течение учебного года эффективно используют как раздаточный материал.

Успешно выполнять задания №1 (чтение вслух небольшого текста) и №2 (пересказ прочитанного текста с включением высказывания) помогает метод создания ментальных карт (МК), созвучный содержанию ФГОС и деятельностному подходу в обучении. Ментальные карты - это интересно и современно. Например, при изучении творчества М.Ю. Лермонтова на уроке литературы в 9 классе сначала обучающиеся прочитали статью в учебнике о поэте, затем посмотрели видеофильм «По лермонтовским местам» и составили МК, а затем подготовили по ней пересказ.

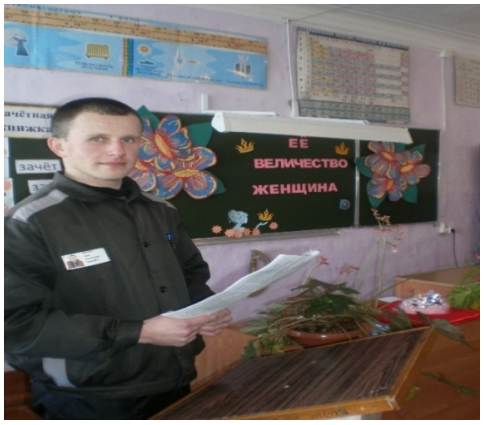


В итоге получается готовая схема, которая служит опорой при подготовке к написанию всякого рода сочинений, устных выступлений и пр. Использование данной методики в перспективе дает возможность обучающемуся уверенней чувствовать себя при публичном выступлении, умение выделять главное, отбрасывая несущественное, целесообразно и рационально использовать своё время и поступающую информацию. Особенно это важно в современном обществе: в связи с развитием технологии проектирования возникает потребность в умении не только находить интересные идеи, но и грамотно преподносить их.

Конечно, на первых этапах внедрения метода МК было много сложностей, не все обучающиеся могли понять его назначения, практическую значимость. Затем постепенно, шаг за шагом, мы начали составлять МК.

Как же продуктивнее подготовить обучающихся к выполнению задания №3, в котором участникам предлагается выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем – и построить монологическое высказывание. Как подтверждает практика, не всем обучающимся это под силу. Поэтому на первых этапах работы над выполнением задания №3 выбираем описание фотографии по опорным словам

и для работы используем фотографии из созданного фотоальбома «Калейдоскоп школьных будней»:



Итак, подготовка к итоговому собеседованию – это не ряд краткосрочных мер, это серьезная систематическая работа, которую необходимо проводить на всех уроках. Тем не менее, основной груз работы по подготовке к ИС лежит на плечах учителей русского языка и литературы.

Приложение 1

Выдающаяся личность России (текст) **РК. Знаменитые люди Кузбасса (текст)**	**Учебный предмет**
О российском учёном-самоучке, основоположнике космонавтики Константине Эдуардовиче Циолковском (1857-1935)	Физика, история
О няне Александра Сергеевича Пушкина - Арине Родионовне (1758-1828)	Литература
О советском конструкторе, создателе легендарного танка Т-34 Михаиле Ильиче Кошкине (1898-1940)	История
О советском скульпторе Вере Игнатьевне Мухиной (1889-1953)	Изобразительное искусство
О знаменитом советском хоккеисте, российском тренере Владиславе Александровиче Третьяке (родился в 1952 году)	Физическая культура
О знаменитом русском живописце и архитекторе Викторе Михайловиче Васнецове (1848-1926)	Изобразительное искусство
О российской лётчице-спортсменке Светлане Владимировне Капаниной (родилась в 1968 году)	Физическая культура
О знаменитом советском авиаконструкторе Андрее Николаевиче Туполеве (1888-1972)	Физика, история
Об известном русском коллекционере, меценате Павле Михайловиче Третьякове (1832-1898)	История, обществознание
О русской советской поэтессе Агнии Львовне Барто (1906-1981)	Литература
Об известном учёном-физике, создателе атомной бомбы Игоре Васильевиче Курчатове (1903-1960)	Физика, история
О российском и советском модельере, художнике театрального костюма Надежде Петровне Ламановой (1861-1941)	Технология
О знаменитом спортсмене Льве Ивановиче Яшине (1929-1990)	Физическая культура
О выдающемся российском флотоводце, полярном исследователе адмирале Степане Осиповиче Макарове (1849-1904)	История
О знаменитом русском учёном-физике, создателе радио Александре Степановиче Попове (1859-1906)	Физика
О выдающемся российском и советском географе, писателе Владимире Афанасьевиче Обручеве (1863-1956)	География
Об известном русском композиторе Александре Александровиче Алябьеве (1787-1851)	Музыка
О российском учёном, «отце русской авиации» Николае Егоровиче Жуковском (1847-1921)	История
О Елизавете Петровне Глинке (1962-2016), враче, общественном деятеле	Обществознание, история
О создателе Музея изобразительных искусств Иване Владимировиче Цветаеве (1847-1913)	История, изобразительное искусство
О знаменитой русской учёной Софье Васильевне Ковалевской (1850-1891)	Математика
О великом русском режиссёре театра и кино, теоретике искусства Сергее Михайловиче Эйзенштейне (1898-1948)	История
О знаменитом русском учёном Сергее Алексеевиче Лебедеве (1902-1974), создателе первой в Советском Союзе электронной вычислительной машины (ЭВМ)	История

О знаменитом русском учёном-биологе Николае Ивановиче Вавилове (1887-1943)	Биология
О российском художнике Василии Ивановиче Сурикове (1848-1916).	Изобразительное искусство
О Николае Михайловиче Пржевальском (1839-1888), знаменитом русском путешественнике и натуралисте	География
О знаменитом русском учёном Иване Петровиче Кулибине (1735-1818)	История
О российском путешественнике- велосипедисте Онисиме Петровиче Панкратове (1888-1916)	География
О знаменитом спортсмене и тренере Анатолии Владимировиче Тарасове (1918-1995)	Физическая культура
О знаменитой российской оперной певице Анне Юрьевне Нетребко (родилась в 1971 году)	Музыка
О легендарном русском лётчике Валерии Павловиче Чкалове (1904-1938)	История
О знаменитом русском хирурге Николае Ивановиче Пирогове (1810-1881)	История
О знаменитом русском архитекторе Фёдоре Савельевиче Коне (1540-1606)	Изобразительное искусство
О знаменитом советском спортсмене — хоккеисте Валерии Борисовиче Харламове (1948-1981)	Физическая культура
О выдающемся российском враче-терапевте, основоположнике клинической медицины Сергее Петровиче Боткине (1832-1889)	История
О знаменитом русском полководце Дмитрии Михайловиче Пожарском (1578-1642)	История
О русском оперном певце Фёдоре Ивановиче Шаля́пине (1873–1938)	Музыка
О великом ученом-физиологе, лауреате Нобелевской премии Иване Петровиче Па́влове (1849–1936)	Биология
О художнике Николае Константиновиче Ре́рихе (1874–1947)	Изобразительное искусство
Об известном русском биологе и селекционере Иване Владимировиче Мичу́рине (1855–1935)	Биология
О знаменитом театральном режиссёре, педагоге, реформаторе театра Константине Сергеевиче Станисла́вском (1863–1938	Литература, история
О русском профессиональном борце, атлете, артисте цирка Иване Максимовиче Поддýбном (1871–1949).	Физическая культура
Об известном русском фотографе Александре Михайловиче Ро́дченко (1891–1956)	Изобразительное искусство
О российском враче-кардиохирурге Леониде (Лео) Антоновиче Боке́рии (род. 1939)	История, обществознание
О знаменитом советском футболисте, вратаре Льве Ивановиче Я́шине (1929–1990)	Физическая культура
О советском военном летчике-истребителе, Герое Советского Союза Алексее Петровиче Маре́сьеве (1916–2001)	История, литература
Об известном актере, артисте цирка Ю́рии Влади́мировиче Нику́лине (1921-1997)	История
О композиторе Исаа́ке О́сиповиче Дунае́вском (1900-1955)	Музыка
О знаменитом артисте цирка (клоуне) Михаи́ле Никола́евиче Румя́нцеве (1901-1983)	История
Об авиаконструкторе Серге́е Влади́мировиче Илью́шине (1894-1977)	История
О первой в мире женщине-космонавте Валенти́не Влади́мировне Терешко́вой (род.1937)	История
О космонавте Ге́рмане Степа́новиче Тито́ве (1935-2000)	История
О шахматисте Михаиле Ивановиче Чигорине (1850-1908)	Математика, история
О русском поэте и писателе Михаиле Юрьевиче Лермонтове (1814-1841)	Литература
О знаменитом инженере-конструкторе Сергее Павловиче Королёве (1907-1966)	История

О знаменитом ученом Дмитрии Ивановиче Менделееве (1834-1907)	Химия
О составителе «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимире Ивановиче Дале (1801-1872)	Русский язык
О знаменитом художнике Ива́не Константи́новиче Айвазо́вском (1817-1900)	Изобразительное искусство
О философе Никола́е Фёдоровиче Фёдорове (1829-1903)	Обществознание
О знаменитом географе Петре́ Петро́виче Семёнове-Тянь-Ша́нском (1827 – 1914)	География
О знаменитом землепроходце Але́нине Ермаке́ Тимофе́евиче	География
О знаменитом генерале Петре́ Ива́новиче Багратио́не (1765 – 1812)	История, литература
О детском «докторе мира», хирурге Леони́де Миха́йловиче Роша́ле (родился в 1933 году)	История
О советском математике, кибернетике Алексе́е Андре́евиче Ляпуно́ве (1911–1973)	Математика
О выдающемся спортсмене, первом российском олимпийском чемпионе в фигурном катании на коньках Никола́е Алекса́ндровиче Па́нине-Коло́менкине (1872–1956)	Физическая культура
РК. О Герое Великой Отечественной войны, Герое Российской Федерации Волошиной Вере Даниловне Советская партизанка (1919-1941)	История, литература
РК. О летчике-космонавте СССР Алексее Архиповиче Леонове (1934-2019)	История, литература
РК. Об участнике Великой Отечественной войны Масалове Николае Ивановиче (1922-1991)	История, литература
РК. Об основателе хирургии в Кузбассе Подгорбунском Михаиле Алексеевиче (1896-1986)	История
РК. О русском советском писателе Владимире Алексеевиче Чивилихине (1928-1984)	История, литература
РК. О поэте Василии Дмитриевиче Федорове (1918-1984)	История, литература

Спортивный досуг «Школа юных космонавтов»

Инструктор физической культуры:
Леонова Галина Сергеевна, 1кв.категории
МБДОУ ДСКВ №73, г. Ангарск

Цель: расширять представление детей о космосе и празднике «День космонавтики.
Задачи:
Обучающая:

- Формировать навыки здорового образа жизни с помощь представления образа «здорового и спортивного Космонавта»;
- Расширять знания детей о профессии космонавта и Космосе;

Развивающая:

- Развивать физические качества личности: ловкость, быстроту, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.

Воспитательная:

- Воспитывать целеустремленность, чувство товарищества и ответственности перед командой.

Развивающая среда: картины, фотографии, иллюстрации о космонавтах, декорация зала о космосе. Спортивный инвентарь.
Предварительная работа: беседы о космосе и разучивания танца.

Сценарий

Ведущий: А сегодня праздник – 12 апреля – «День космонавтики». 12 апреля 1961 года, наша страна вывела на орбиту Земли космический корабль «Восток Длительность полёта составила около 1 часа, точнее 80 минут. На борту корабля «Восток» находился первый космонавт – Юрий Гагарин. Он первый в мире совершил полет вокруг Земли на космическом корабле «Восток». Вот так появилась на Земле профессия космонавт. И давайте сегодня, отметим праздник, чтобы он нам запомнился. Вдруг после этого кто-то из вас - сам захочет стать космонавтом, чтобы прославить нашу страну.
Ведущий: А вы, ребята, хотели бы стать космонавтами? А кто нам может помочь стать настоящим космонавтом? (ответ детей) У меня для вас есть сюрприз, я пригласила того, кто подготовит вас к полету в космос.
Выходит **космонавт**:
Космонавт (инструктор): Здравствуйте, ребята! Очень рада видеть Вас!

А сейчас, ребята, вам
Я один вопрос задам.
Школу юных космонавтов
Собираются открыть.
Вы хотели бы, ребята,
В эту школу поступить?

Дети: Да
Космонавт (инструктор):

Тогда вы все зачислены.
Космонавтом чтобы стать,
Надо очень много знать.
Быть проворным и умелым,
Очень ловким, очень смелым.
Рано утром просыпаться
И физкультурой заниматься
Давайте приготовим вкусный, веселый салат!

Музыкальная разминка «Танцующий салат».

Ведущий: Молодцы ребята, активны и бодры! Космонавтом можешь стать, если будешь много знать. И внимание свое будешь ты тренировать.

Игра на внимание «Звездное небо»

Детям показывают изображение какого-либо созвездия, и звучит загадка (можно от ребенка). Дети должны ответить на загадки.

1. Смотрю на небо, чуть дыша,
Сияние вижу Большого Ковша!
А каким названием знакомым
Окрестили звезды астрономы?
(Большая Медведица)

2. Какую звезду как навигатор
Использовали путники когда-то?
Она арабским караваном
Служила с пользой постоянно!
(Полярная звезда)

3. Почти со скоростью света
Осколок летит от планеты,
К земле отправляясь, летит и летит
Небесный космический … *(Метеорит*)

4. Планета голубая, Любимая, родная,
Она твоя, она моя, И называется …
(Земля)

Космонавт (инструктор): Подготовкой мы довольны –
Из ребят никто не болен.
Каждый весел, сыт и здоров,
Каждый к полету готов.

Тогда, предлагаю нашим юным космонавтам начать.

Делимся на 2 (три) команды, «Комета», «Ракета», «Молния».

1. Построй ракету.

Задание: Каждая команда получает схему - рисунок. Необходимо построить ракету из модулей в соответствии со схемой (соблюдать формы и цвет фигур). В виде эстафеты. Проползти по туннели. Побеждает команда, которая быстрее и правильнее справится с заданием.

Ребенок: Далекие звезды в небе горят.
Зовут они в гости умных ребят.
Собраться в дорогу недолго для нас-
И вот мы к полеты готовы сейчас.

Космонавт (инструктор): подготовка юных космонавтов продолжается.

Игра «Космонавты»

На полу раскладывают 5-6 обручей. Дети встают в круг и начинают готовить ракеты к полёту: проверить работу двигателя (упр. «Моторчик»), залить горючее (упр. «Волна») проверить сигнальные огни (упр. «Фонарики») Берут с Собой собачек Белку и Стрелку (упр. «Собачка»).

«Ракеты готовы?». Дети: «Готовы!». Все берутся за руки и, двигаясь по кругу, произносят слова:

Ждут нас быстрые ракеты
для прогулок по планетам.
На какую захотим,
на такую полетим.
Но в игре один секрет:
опоздавшим места нет.

После слова «нет» начинаем отсчет: **«1,2,3,4, Пуск!».** Дети разбегаются по залу и занимают места в ракете (встают в обруч). В обруч могут встать 2-3 космонавта. Играющие, которым не хватило мест, подходят к ведущему – они провожающие.

2. Черная дыра (Не изученная явление и лучше в живую туда не забегать).

Задание: Взять мяч, пролезть через обруч, прыжки через препятствие и в обруч, бросок в «чёрную дыру» и обратно по зеленой дорожке.

Ведущий: Наш полет продолжается.

Космические загадки начинаются.

1.Самая большая и горячая звезда во вселенной? (Солнце)

2. Естественный спутник земли? (Луна)

3. Человек, который летает в космос? (Космонавт)

4. Как называется, летательный аппарат, в котором летят в космос? (Космический корабль)

5. Кто был первым космонавтом, полетевшим в космос? (Юрий Гагарин)

6. Как назывался космический корабль, на котором Гагарин совершил свой первый полет? ("Восток")

7. Какой праздник наша страна празднует каждый год 12 апреля? (День космонавтики)

Космонавт (инструктор): А теперь отправляемся на спутник Земли, на Луну. А на Луне удобно передвигаться прыжками

3. Прогулка по луне.

Задание: По сигналу на мячах детских с рожками (фитбол) прыгать до ориентира, обогнуть ориентир, вернуться. Эстафета передается передачей мяча. Выигрывает команда, которая быстрее справится с заданием.

Космонавт: А еще на Луне работает техника с интересным названием …. Кто знает, как она называется? (луноходы!) Предлагаю на время стать Луноходиками.

4. Игра «Маленькие луноходики».

Ведущий (в нашем случае Космонавт) присаживается на корточки, дети делают тоже самое. Включается негромко музыка, под которую ведущий начинает двигаться (не меняя своего положения) и издавая звуки бип-бип-бип. Дети повторяют за ним. Инструктор в момент игры говорит: **замри**! (Небесное тело нужно изобразить) и так 2-3 раза. Получается очень весело и забавно.

Космонавт (инструктор): Из вас вышли отличные Луноходики!

Ведущий: А нам пора возвращаться на Землю.

Космонавт (инструктор): **5. Центрифуга -** это испытательный аппарат для космонавтов, а сможет в ней находиться человек, у которого не кружиться голова. Давайте проверим, как ребята справятся с этим заданием. Дети кружатся вокруг себя под музыку, а потом встают в позу «ласточка». Держат равновесие. Ребята, в шеренгу становись!

Ведущий:

Мы удачно приземлились на нашу родную планету. Вот и закончилось наше космическое путешествие, мы с вами вернулись домой, на самую лучшую из всех планет, планету – Земля.

Ребенок Люди – взрослые и дети –
Все мечтают об одном:
Чтобы мир был на планете,
словно солнце за окном.

Космонавт (инструктор): Ребята, из вас получились замечательные космонавты. Сейчас я хочу сделать вам подарок, который вам напомнит о нашем празднике 12 апреля «День Космонавтики» и вручу картинки – раскраски, а также звездные значки. Теперь можно смело сказать: В школу Космонавтов готовы вас принять!

Конец!

IV Региональная научно-практическая конференция
«Перспективы и реалии педагогического образования»

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Касева Евдокия Олеговна

Воспитатель МБДОУ «ДСОВ №7» г. Усинск, Россия,

e-mail: evdokiya23646@gmail.com

Актуальность.

Под термином мелкая моторика понимаются координированные движения пальцев и кистей рук. Мелкая моторика рук тесно взаимодействует с такими высшими свойствами сознания как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Важным компонентом в развитии мелкой моторики рук является использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Если специально тренировать мелкие движения кисти, развитие речи можно существенно ускорить, а следовательно, и мышление.

От того, насколько ловко ребенок научится управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, речь. Начиная работу в группе детей раннего возраста, я обратила внимание на то, что не у всех детей в достаточной мере сформированы такие важные навыки, как координация, сенсорика, ловкость. Большая группа детей быстро утомлялась. Понимая

важность развития мелкой моторики для детей раннего возраста, я взяла тему своего самообразования «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста через различные виды деятельности». Ведь именно мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами сознания, как внимание, мышление, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Изучив методическую литературу, ознакомившись практиками коллег, для себя определила следующие виды деятельности по развитию мелкой моторики:

1. **Пальчиковые игры** – это уникальный способ развития малыша. Они представляют собой своеобразный массаж и гимнастику для пальцев рук. Движения обычно сопровождаются короткими веселыми стихами, которые дети с удовольствием повторяют.

2. Тренажёры – с помощью тренажёров из бросового материала (пуговицы, шнуровка) у детей развивается не только мелкая моторика, но и мышление, восприятие, память, внимание, формируется представление о форме, цвете, количестве. Занятия с тренажерами для развития мелкой моторики рук помогают ребенку научиться быть настоящим хозяином своих пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами. В совместной игровой деятельности я применяю такие игры - тренажёры как:

- «**Собери бусы»**. Дидактическое пособие создано из бросового материала, из макарон разной длины, использовала готовые бусы, трубочки, крышки от фломастеров. Это отличный тренажер для развития мелкой моторики. Красочность и новизна пособия привлекает внимание детей, стимулирует желание играть с ними. Мы делаем бусы с детками как для куклы, так и для мамы из разных материалов, во время этой игры мы обследуем состав, фактуру, размер бусинок на ощупь, определяем цвета.

- **«Забавные прищепки».** Это идеальный тренажер для развития мелкой моторики и тактильной чувствительности пальчиков, зрительного и цветового восприятия, внимания, мышления, речи, памяти и воображения. С помощью прищепок мы прикрепляем солнышку лучики, дождик тучке, сажаем грядку на травке, делаем ушки для зайчика, ботву для морковки и т.д.

- **«Рыбки - застежки».** Научится застёгивать пуговицы – важный навык для детей, он делает их свободнее и самостоятельнее, а нам упрощает жизнь. Эти радужные рыбки являются самыми простыми пуговицами. Простота их не в дизайне, а в удобстве застегивания. Пуговицы на ножке легче застегивать и расстёгивать чем пуговицы с дырочками. Первое время мы застегиваем и расстёгиваем пуговицы, но не обращаем внимание на цвет. Когда застегивать или расстегивать получается уже хорошо, но потренироваться еще нужно, цвет приходит на помощь.

- «Игры с помпонами и пинцетом». Игры с пинцетом и помпончиками прекрасно развивают мелкую моторику, поэтому данные предметы должны быть в арсенале. Вот несколько вариантов игры: самая простая игра - перекладывание пинцетом помпончиков из одной ёмкости в другую, с помощью пинцета раскладываем помпоны в ячейки (например, контейнер от яиц), нарисовать на листе бумаги дерево и овощную грядку.

3. Нетрадиционная техника рисования. В течение всего учебного года в работе с детьми использую нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошками, тычкование, рисование на крупе. Таким образом, я стараюсь предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того что он что - то сделал сам, учу тому, что любую работу и любое действие можно сделать с интересом.

Список литературы

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ «Сфера», 2006.

2. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / И.А. Ермакова. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.

3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры / О.И. Крупенчук. – СПб: Изд. дом «Литера», 2007.

4. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики / Е.Ю. Тимофеева, Е.И. Чернова. – СПб.: Корона-Век, 2007.

Работа по экологическому воспитанию младших школьников на занятиях внеурочной деятельности

«Заставить полюбить природу нельзя, но помочь полюбить можно» Н. И. Сладков.

На современном этапе развития общества выделяется глобальная проблема экологического воспитания и образования. Экологическое воспитание учащихся сегодня является одной из важнейших задач общества, а значит, и образования.

Во внеурочное время дети могут углубить и расширить полученные знания и реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить первые навыки исследователя, растениевода, цветовода, эколога.

Специалисты выделяют следующие основные принципы экологического образования и воспитания:

- возможность лично участвовать в выявлении экологических проблем, принятии и реализации решений в отношении качества окружающей среды;
- обеспечение мотивации, заинтересованности, значимости деятельности ребенка для него самого и для окружающих;
- теоретические знания должны находить применение в практической, исследовательской и общественной деятельности;
- отказ от сложных, претендующих на научный результат, методов исследования в работе с детьми. [3,4].

Необходимым условием экологического воспитания является взаимодействие человека с природой. Она объединяет в неделимое формы организации деятельности детей, формируя совершенную личность, прививая не только любовь к окружающему миру, но и бережное отношение к природным богатствам.

В статье представляется опыт работы по проведению занятий экологической направленности в начальной школе. [2].

Экологическая культура в младшем школьном возрасте создается как в учебной, так и во внеурочной деятельности учащихся. На уроках у учащихся формируются убеждения, что природа - целостная саморегулирующаяся система. Важное звено - изучение и понимание экологических законов и закономерностей существования, формирования биологических систем всех уровней [1, 2, 6].

Во внеурочной деятельности экологического воспитания можно выделить следующие **направления работы** [7,8]:

-Познавательное направление работы, (дидактические игры, беседы, заочные путешествия, викторины);

- Познавательно-развлекательное направление работы (праздники, утренники, устные журналы, экологические игры, игры-путешествия).
- Практическое направление работы, (посадка деревьев и кустарников, озеленение класса, подкормка птиц)
- Исследовательское направление (экскурсии, наблюдения, опыты).

Формирование экологической культуры процесс не спонтанный, он начинается в семье, продолжаясь в дошкольных образовательных учреждениях и в школе. Сформированная экологическая культура проявляется в бережном отношении ребенка к окружающей его природе, умении видеть прекрасное вокруг себя и сберечь это прекрасное для себя и окружающих.

Сформировать у младших школьников ответственное и бережное отношение к явлениям окружающего мира, научить видеть красоту природы в мелочах и пользоваться благами природных ресурсов менее расточительно является основной целью при формировании экологического воспитания в младшем школьном возрасте. Это достигается только при систематическом обращении внимания школьников на познание окружающего мира, его законов, обеспечивающих взаимодействие человека и природы. [4-7].

К.Д.Ушинский сказал: «Сделать серьёзное занятие для ребёнка занимательным – вот задача первоначального обучения». На занятиях мы очень часто применяем занимательный материал на экологическую тему, который помогает активизировать познавательную деятельность, наблюдательность, внимание, мышление, развивает творческое воображение

ребёнка, повышает его экологическую культуру. В работе мы используем различный занимательный материал: кроссворды, сценки, ребусы, загадки. Большое значение для экологического обучения имеет «Неделя экологии». В этот период мы с детьми проводим конкурсы плакатов и рисунков на тему «Земля – наш общий дом», конкурсы знатоков природы, КВНы, игры-путешествия по стациям, тематические экскурсии в Шуваловский парк. В конце недели проводится праздник в виде информационной игры, и ежегодная научно-практическая конференция «Знаю, умею, расскажу и покажу».

На занятиях по внеурочной деятельности учителя нашей школы учат детей правильно вести себя в природе. Часто из-за отсутствия знаний дети не могут выбрать правильную линию поведения. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей.

Но как это сделать? Поскольку игра – наиболее естественный и радостный вид деятельности, мы используем в своей работе экологические игры. Они придают внеурочным занятиям эмоциональную окраску, наполняют их яркими красками, делают их живым и более интересными для детей. Ребёнок не только играет сам, но и наблюдает за играми других детей. Так возникают предпосылки для формирования сознательного поведения в природе и социуме, самоконтроля за действиями и поступками, то есть происходит практическое освоение нравственных норм и правил поведения.

Игра «Звёздный час»

Цель: закрепить знания о фактах и явлениях в природе.

Игровые действия: у детей карточки с цифрами от 1 до 3. Ученики поднимают карточки с цифрой, обозначающей правильный ответ. За каждый правильный ответ выдается звезда, у кого больше звезд, тот и победитель.

Вопросы

- Кто из этих животных не живет в тайге? (1 — волк, 2 — жираф, 3 — лиса.)
- Какие из этих птиц занесены в Красную книгу? (1 — утка-мандаринка, 2 — сокол, 3 — воробей.)
- Какой из грибов ядовитый? (1— белый гриб, 2 — дождевик, 3— белый навозник.)
- Какие из перечисленных растений являются лекарственными? (1 — крапива, 2 — колокольчик, 3 — синий василек.)
- Кого называют королем грызунов? (1 — суслик, 2 — бобр, 3 — хомяк.)
- Кого называют глазастым охотником? (1— варан, 2 — стрекоза, 3—лягушка.)
- Какого жука называют опасным преступником? (1 — майский жук, 2 — колорадский жук, 3 — жук-олень.)
- Какие из перечисленных змей ядовитые? (1— гадюка, 2 — уж, 3 — кобра.)
- Какое из этих животных живет в пустыне? (1 — верблюд, 2 — тигр, 3 — волк.)
- Назовите перелетных птиц. (7 — кукушка, 2 — ласточка, 3 — стриж.)
- О какой птице загадка:

Стали братья на ходули,
Ищут корму по пути.
На бегу ли, на ходу ли —
Им с ходулей не сойти.

(1 — зарянка, 2 — ворона, 3 — журавль.)

Игра «Экологический пост»

Играют во время прогулки по городу, селу, парку, лесу, по берегу реки. Учащиеся разбиваются на экологические микрогруппы по 3—5 человек. У каждого звена должны быть листы альбомной бумаги и фломастеры. Учащимся предлагается выявить экологически неблагополучное место и обосновать необходимость экологического поста вблизи него, написать сигнальные и познавательные плакаты и обосновать перечень мероприятий по благоустройству. На это дается 15—20 минут. Каждая микрогруппа ведет своих товарищей к этому месту и показывает результаты своей работы. Из числа наиболее подготовленных

учащихся неплохо выбрать жюри, которое проведет оценку выполненного задания по следующим показателям:

1. Обоснован ли выбор места для экологического поста?

2. Правильно и достаточно ли полно выявлены признаки экологического неблагополучия?

3. Какое «сигнальное» или предупреждающее оформление сделали учащиеся на экологическом посту?

4. Какие конкретные меры по устранению причин неблагополучия или по благоустройству они предложили?

Каждый пункт оценивается по 5-балльной шкале. Максимальная оценка задания — 20 баллов. Следует ограничить время выступления каждой группы (3—5 минут).

Цели экологического воспитания в процессе обучения мы достигаем, развивая экологическое сознание личности ребенка как объединенное становление знаний, мышления, чувств, воли, формируя в детях готовность к охране и рациональному использованию природных богатств и ресурсов.

Список используемой литературы:

1. *Иванова Т.Н., Иванов М.Н. Теоретические подходы к изучению экологической культуры в современной социологии // Карельский научный журнал. 2016. Т. 5. № 3 (16). С. 129-133.*

2. *Кантор И.В. Эмоциональное развитие дошкольников в процессе экологического воспитания: психолого-педагогические аспекты экологического воспитания дошкольников // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2017. № 1 (12). С. 173-179.*

3. *Лизунова Е.В. Ролевая игра как способ формирования экологической культуры на уроках биологии. // Мат. ВНПК «Биологическое краеведение: мировые, российские и региональные проблемы». Самара. 2014. С. 381-388.*

4. *Любовникова Е.В. Теория и методика преподавания экологии в рамках внеурочной деятельности научного сообщества учащихся. / Е.В. Любовникова // Мат. МНПК «Путь в науку». Барнаул. 2016. С. 94-100.*

5. *Мокиевская Н.Е., Вьюнова Н.А., Козлова М.В. Проблемы формирования экологической культуры школьников // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. 2013. Т. 2. № 11 (15). С. 100-104.*

6. *Саруханова З.В. Роль экологического воспитания в образовании. // Мат. МНПК «Биологическое и химическое образование: проблемы и перспективы развития». Махачкала. 2013. С. 168-171.*

7. *Сичко И.А. Использование проектной деятельности в процессе формирования экологической культуры младших школьников // Карельский научный журнал. 2013. № 4 (5). С. 39-42.*

8. *Спиридонова В.А., Данилова Е.И. Экологическое воспитание как средство эстетического и нравственного воспитания детей // Вестник научных конференций. 2017. № 4-4 (20). С. 119-120.*

Приобщение воспитанников к чтению посредством лирических произведений якутского народного поэта И.М. Гоголева - Кындыл

Игнатьева Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования
ГКУ РС(Я) «Вилюйский центр помощи детям-сиротам и детям, оставшихся без попечения родителей им. С. М. Аржакова»

Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. На него воздействуют потоки информации, получаемой благодаря Интернету, телевидению, компьютерным играм, кино и литературе. Ряд научных исследований показывают, что целенаправленное создание условий для становления духовно-нравственной сферы личности, помогает многим педагогам добиваться хороших результатов, поскольку прямое воздействие не всегда имеет результат, к которому стремится педагог.

Ценности человека – это то, что труднее всего поддается простой передаче от их носителей-воспитателей воспитанникам. Педагог создает такие условия, чтобы ввести ребенка в культуру, помочь ему определиться в ней, а также создает эмоционально-интеллектуальное поле напряжения, в котором происходит проживание и осознание ими бытия, сущности культуры, обретение духовно-нравственных смыслов и ценностей. От степени готовности педагогов к методам и формам общения во многом зависит успешность решения задач духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Актуальностью данной работы являются проблемы духовно-нравственного воспитания детей, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня.

Поэзия же раскрывает человеческие проблемы, они заставляют учащихся спроектировать их собственные чувства и эмоции. Другое преимущество использования стихов при изучении языка заключается в развитии межкультурного понимания, развития у детей восприятия культурных ценностей других народов.

Именно использование поэзии, на первом этапе – классических и современных авторов, а на втором этапе - собственное сочинение стихов, может оказать соответствующую поддержку педагогу и воспитанникам в этом процессе. Изучение стихов помогает воспитанникам расширить свой словарный запас, закрепить знания грамматики, а их сочинение развивает творческий подход в изложении мыслей, формирует навыки письма и в целом является качественным дополнением методическим пособиям.

Целесообразность и эффективность данного способа изучения языка базируется на следующих принципах:

Во-первых, принцип «достоверности языка». Как классическая, так и современная поэзия якутских и русскоязычных поэтов является подлинным и реальным языковым примером в соответствующем контексте для введения на занятии нового учебного материала.

Во-вторых, стихи ненавязчиво расширяют и обогащают словарный запас воспитанников. Попытки расширить словарный запас через простое запоминание слов не

всегда продуктивны, а при изучении стихов и их самостоятельном сочинении процесс обратный.

Третьим аргументом в пользу внедрения поэзии в процесс воспитания является то, что педагог отходит от рутинных схем изучения языка и подключает творческий потенциал воспитанников, повышая тем самым стимул, раскрывая новые возможности.

В своей деятельности систематически использую поэзию якутского народного поэта И.М. Гоголева – Кындыл. Каждый воспитанник выбирает понравившееся стихотворение. После выбора начинается кропотливая работа - анализ лирического стихотворения. Сначала проводится языковой анализ текста: разбираем лексику, находим ключевые слова, художественное средство, фонетику, т.е. особое звучание, лирические средства. Проводится работа над интонацией, обращаем внимание, где стоят знаки препинания (в середине или в конце строки), комментируем каждое предложение. Выясняем, какую мысль автор хотел донести, исходя из комментария, работаем над техникой речи, выразительностью, работаем над голосом, учимся соблюдать паузу. После того, как воспитанник выучил стихотворение, проводятся каждодневные занятия.

Стихотворение «Природа» в переводе А. Медведева проникновенно прочитал воспитанник Габышев Кеша на районных Гоголевских чтениях. Поэт живет «в ладу с землею, солнцем, небом, облаками. Зиму, лето золотое он привык считать друзьями».

«Я ни разу не обидел
Даже кустик на опушке,
И никто меня не видел,
Хитрым, злым и равнодушным.»

Эти строки оказывают огромное воспитывающее значение на юную душу, прививают бережное отношение к родной природе.

«Белка, дерево, девчонка –
Мы живые. Мы – живые!
Чист мой голос в многогласье
Торжествующей природы!»

Эти строки звучат жизнеутверждающе. В концовке читатель понимает, что человек творение природы, сам по себе прекрасен, уникален, и живет в гармонии с природой. Он чувствует гордость и счастье от осознания единства с природой.

Когда читаешь стихотворение «Учугэй», где поэт себя не отделяет от природы

«Мин бэйэм сааскыбын,
Мин бэйэм ырыабын», -

так и охватывает читателя весеннее ликующее, радостное настроение. Этот стих написан просто и лаконично, но зато, какие чувства передает! Евданов Дима, русский мальчик из г. Мирного у нас проживал только первый год, якутского языка не знал, но сумел выучить его.

Стихотворение «Колыбельная» воспитанница Сунцова Саша сама выбрала для участия в конкурсе. Современные матери не поют малышам свои колыбельные песни, об этом поэт «переживает как свою потерю».

«От нежной колыбельной вновь и вновь,
Начало брали добрые стремления:
И нежный взгляд, и нежная любовь,
И лунный свет земного вдохновения.
Неужто век, заботы упростив,
Черствит и души матерей? Не верю!»

Наверно, истосковавшееся по родной матери, детское сердце само подсказало. Ведь не секрет, что все наши дети страдают без материнской любви и ласки.

В балладе о старой шинели (пер. П. Железного) перед нами раскрывается боевой путь защитника Родины. Здесь затронута тема интернационализма, патриотизма.

«За «языком» однажды

Я шел во тьме ночной,
Со мною был отважный
Кавказец молодой.
Прислушиваясь чутко,
Шагали он и я,
Как будто к диким уткам
Охотники-друзья.»

И тут мы чувствуем как сильно солдат тоскует по своей малой родине.

«…И вспомнил я влюбленно
Свой дом в родной тайге,
Сестренкою зажженный
Огонь на очаге.
Люблю России землю,
Жизнь за нее отдам.
Во сне порою внемлю
Я - пушкинским стихам.»

У нашего воина-защитника, видавшего и кровь и смерть, прошедшего огонь и воду, душа не зачерствела, не загрубела, он замечает красоту украинской природы:

«Сияли рощи утром,
Омытые росой.
В цветенье вишен хутор
Дивил своей красой
В простреленной шинели
Я жизнь свою отдам
За то, чтоб птичьи трели
Звенели по садам…»

Это произведение учит читателя уважению к боевой славе отцов и дедов, интернационализму.

В стихотворении «Песнь о Лене» рассматривается вопрос о взаимоотношениях человека к человеку. У нас в суровом северном краю живут люди сильные, смелые, отважные, честные, которые не боятся трудностей, верные дружбе.

«Лена любит смелых людей,
У кого отвага в очах;
Возле волн ее и камней
Ты себя испытай, смельчак.
…Ложным блеском заезжий плут
Никого в тайге не прельстит.
Не задержится ни на час
Трус на Лене-реке моей…
Если камень здесь, то алмаз;
Если друг, то до смертных дней.
В мир приходят с Лены-реки
Лишь поэты и смельчаки.»

В стихотворении «Люблю» у поэта «навеки сердце влюблено во все прекрасное на свете». У него пытливый, зоркий взгляд: он замечает в окружающем необычное, его чуткое сердце умеет видеть в обыденном красоту, воспевает ее и поэтизирует, и получает от этой красоты эстетическое наслаждение.

«Наивность девичью люблю
И старца мудрую улыбку,
Осенний желтый лист ловлю
И ветер трогаю, как скрипку,
Люблю новорожденный снег-

Как он в душе якута дорог!»

И в конце

«Во мне как ожидание чуда,
Любовь – родной земли завет.»

Прочитав это стихотворение, написанное большим любящим сердцем поэта, читатель никак не может остаться равнодушным, несомненно, ему передается чувство любви ко всему прекрасному. Любовь поэта пробуждает у читателя ответное чувство любви.

Стихотворение «Красивым быть учись» очень светлое и хорошее стихотворение для чтения юного читателя. Его прочитал Ваня Сидоренко в Гоголевских чтениях.

«Красивым быть учись.
Распахнутым и светлым.
Как солнечная высь,
Как луг под легким ветром.
…как голубой родник,
Будь чистым, светоносным.
…и в грусти будь красив
Как вечер присмиревший.»

Поэт хочет сказать, что каждый должен стремиться быть лучше, красивее, не только внешне, но и внутренне, что он должен все время самосовершенствоваться. Он читателя настраивает на красоту, учит стремиться быть красивым, ведь говорят, красота спасет мир.

Следовательно, ребенка, живущего в семье воспитывает семья, школа, общество, а специфика воспитания детей, оставшихся без родителей, без семьи несколько другая: они нуждаются в релаксации души, если можно так выразиться, смягчении сердца через поэзию, через прекрасное, чтобы разбудить такие качества как душевность, щедрость, способность воспринимать прекрасное, переживать эстетическое наследие, развивать эмоциональную восприимчивость.

При участии в конкурсах чтецов у воспитанников повышается самооценка, воспитываются такие качества, как успешность, конкурентоспособность, уважение друг к другу, собранность, умение держаться и выступать перед публикой. Из всего этого следует, что лирические произведения И.М. Гоголева - Кындыл имеют неоценимое воспитательное воздействие на юного читателя.

Использованная литература:

1. Гоголев И.М.- Кындыл Собрание сочинений: Том 1, стихи.
2. Гоголев И. М. Серебряное стремя. Стихи. Пер. с якут. – М: Сов. Россия. 1979.
3. Гоголев И. Лирика Якутск. Якутское книжное издат., 1965.
4. Бурцев А.А., Максимова П.В. «На крылатом коне» Якутск 1995
5. Петракова Т.И. Ценностный потенциал базового образования в духовно-нравственном воспитании учащихся: Монография / Т. И. Петракова; Институт общего образования МО России // Образование: исследовано в мире [Электрон. ресурс]: Международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой-депозитарием = oimru / Ред. Совет: В.П. Борисенков, Б.С. Гершунский, Н.И. Загузов, Н.Д. Никандров, В.А. Поляков, Б.Н. Сизов, Д.И. Фельдштейн и др.; гл. ред. Р.П. Будаков; программист Д.А. Мариенко; Российская академия образования, ГНПБ им. К.Д. Ушинского; спонсор "Прожект хармони. Инк". – Электрон. журн. с библиотекой. – М.: OIMRU, 2000. – Режим доступа: World Wide Web. URL.

Хоровое пение, как средство воспитания личности ребенка

Колчина Ольга Михайловна

Преподаватель, МБУ ДО ДШИ «Кантилена», г.Новосибирск

«Музыка – могучий источник мыслей.

Без музыкального воспитания невозможно

Полноценное умственное развитие ребенка.

Она, музыка, - ни с чем несравнимое средство

Воспитания творческих сил разума»

В.А.Сухомлинский

В античные времена пение в хоре считалось показателем грамотности и культуры человека. А в середине 20-го столетия хоровое искусство пережило небывалый подъем. В СССР оно переросло в настоящее Всесоюзное хоровое движение. Пели все и везде. Музыка, хор, существовали не только в музыкальных, но и в общеобразовательных школах.

Г.А. Струве – продолжатель дела своего учителя Д.Б.Кабалевского, считал, что обычного ребенка можно и нужно приобщать к музыке с помощью хорового пения. Прекрасный мир музыки может открыть для себя абсолютно любой ребенок. Главный принцип – музыка для всех! Ведь музыкальное образование и воспитание человека составляют единое целое.

Каждый родитель мечтает, чтобы его ребенок вырос самым успешным, самым умным, добрым, сильным. Каждый родитель мечтает о всестороннем развитии и совершенстве своего ребенка. Но что такое «всестороннее развитие»? Изучение математики, языка и музыки – должны лежать в основе образования и воспитания ребенка. К сожалению, в наше время, не во всех общеобразовательных школах, музыка имеет право полноценного предмета… А самым доступным вариантом познания музыкального искусства , является хоровое пение.

Хор – уникальный инструмент совершенствования души и взращивания в ней наилучших качеств. Б. Тараканов пишет: «Человек, певший в хоре, уже никогда не будет несчастным», и это действительно так! Ребенок, поющий в хоре, никогда не будет чувствовать себя одиноким и непонятым. Хор обладает удивительным свойством сплочения и единения душ.

В задачи детского хора входит не только познание музыкального мира, но и воспитание Человека. Такие качества, как чувство коллективизма, трудолюбие, сильная воля, преданность общему делу, формируются в хоровом коллективе. Хор воспитывает характер. Чем раньше ребенок начнет свой музыкальный путь в хоре, тем крепче и естественнее в нем утвердятся такие ценные качества. Память детства – самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. Чем раньше ребенок откроет для себя музыкальное искусство, тем гармоничнее будет протекать его развитие.

Несмотря на то, что хор является самым доступным и приоритетным инструментом, дело это непростое. Хоровое пение требует дисциплины и работы над собой. Ребенок, вошедший в сформированный коллектив, в первую очередь наблюдает за певцами хора. И тогда начинается удивительное явление – не педагог занимается индивидуальным воспитанием ребенка, а коллектив воспитывает пришедшего, тем самым формируя в себе важные человеческие качества.

В устоявшемся коллективе, во главе которого стоит опытный и грамотный руководитель, существует определенная система, в которой задействован каждый ребенок. Хор работает, как единый организм, сердцем которого является руководитель. Приведу пример концертного хора (Писать какого или нет?)

Коллектив делится на старших, средних и младших, где старшие и средние дети отличаются не только возрастом, но и количеством лет, проведенных в хоре, и опытом. А младшими являются только что пришедшие дети. У старших и средних есть свои «подопечные» - младшие. Задачей такого шефства является не только помощь в изучении материала и музыкальной составляющей, но также и мягкое введение в коллектив, совсем еще несмышленого и неопытного певца. Ребенок, которому может быть страшно и

непонятно, быстро осваивается в коллективе с помощью наставника, начинается дружба не только со сверстниками, но и с ребятами постарше, что благотворно влияет на раскрытие потенциала и развитию коммуникационных навыков.

Перед «малышом» открываются традиции коллектива, система ценностей – преданность, дружба, честность, взаимопомощь, трудолюбие, служение музыке. Как правило, такой коллектив является и остается в памяти не просто хором, а семьей, в которой тебя любят и ждут.

Часто старший певец становится «кумиром» в глазах младшего. И юный музыкант хочет быть похожим на предмет своего обожания, не только внешними признаками и манерами, но и в профессиональном плане – старается также усердно заниматься, развивать свой голос и становиться лучше. Опытный певец – это яркий пример для подражания. В хорошем коллективе такая система работает естественно и очень слаженно – ребята дружные, существует мотивация к успехам и развитию, не обходится иногда и без здоровой конкуренции. Но все это в результате приводит к успешности и сплоченности коллектива. Дети – от мала, до велика – с удовольствием работают над общим делом, чувствуя себя необычайно важными от ответственности, которая становится одним из главных качеств каждого певца. И, в то же время, дети получают такое удовольствие от процесса – от того, как звучат их голоса, как тонко они могут чувствовать каждого певца, как голоса стройно сливаются, а души всецело отдаются руководителю-творцу, в руках которого находится не просто класс детей, а его соратники, близкие по духу юные и начинающие музыканты.

Немного приоткрыв завесу в эталонный хоровой коллектив, уже можно сделать выводы. Ребенок, поющий в хоре, будет отличаться от остальных. И речь идет не только о музыкальных способностях. Кто-то из певцов может выбрать себе музыкальную профессию и станет хорошим музыкантом. Но много и таких ребят, которые выберут для себя другие пути. И это прекрасно!

В постижении сложных партитур формируется трудолюбие и усидчивость, в подготовке к концертам, конкурсам вытачивается воля и сильный характер. В общении с певцами-соратниками, дружба и умение слушать и слышать, выходят в систему важных

ценностей жизни. Заботясь о младших, развивается качество учителя-наставника. Ребенок учится общаться и не бояться внешнего мира. А знакомство с хоровыми партитурами, которые несут в себе упоительный мир, полный чувств, полета фантазии, удивительных и ни на что непохожих интонаций и созвучий, позволяет и призывает молодые умы и души к мечте.

Мечтающие и фантазирующие дети свободны от условностей. В голове у них тысяча идей и планов! И, что самое важное, они готовы к самовыражению, они не боятся нашего мира, они чувствуют, видят смыслы и беззаветно любят эту жизнь. А искусство и хоровой коллектив, навсегда остаются в детских сердцах и бережно хранятся в душах, помогая и ведя по жизни теплым и ярким огнем.

Список используемой литературы:

1. В.А.Сухомлинский «О воспитании»
2. Г.А.Струве «Школьный хор»
3. И.Стулов «Хоровой класс. Отношение к обучению»

Развитие ассоциативно-образного мышления у учащихся в классе хорового дирижирования при изучении обработки П. Триодина русской народной песни «Ах, ты степь широкая»

Косинова Оксана Александровна. Преподаватель.
ГБ ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище».
г. Борисоглебск Воронежской области.

«Я мыслю, следовательно, существую»,— сказал когда-то Рене Декарт, который доказал, что мышление есть ни что иное, как первичный критерий существования. О роли мышления в один голос вот уже не одно столетие говорят все мыслящие умы. Значительна его роль при обучении хоровому дирижированию. Данная исполнительская профессия объединяет большой спектр задач и функций. Г.Л. Ержемский отмечает: «Дирижирование как наука — не только музыкальная, но и сложнейшая исследовательская, психофизиологическая, социально обусловленная проблема». Нестандартное мышление — один из основополагающих процессов в профессиональной деятельности хорового дирижёра.С ним связаны умения специалиста донести смысл, образы, характер, поэтический текст и многие другие позиции, заложенные композиторами в сочинениях. При помощи логики, образного восприятия, путём ассоциаций дирижёр приходит к желаемому результату. Например, логикой хоровой дирижёр руководствуется, чтобы предвосхищать свои намерения, то есть, действуя в настоящем времени, психологически находиться чуть дальше, опережая временно́е пространство, а в ходе исполнения успевать корректировать свою деятельность. Образно-ассоциативные связи способствуют большему проявлению личностного начала хорового дирижёра, его творческой фантазии и воображения, ведь исполнение хорового произведения только в опоре на логическое мышление снижает уровень художественного прочтения музыкального текста. Отмеченное говорит о том, что, роль мышления невероятно значима в профессиональной деятельности хорового дирижёра, а значит на этапе становления личности дирижёра, в процессе обучения студенту музыкального училища/колледжа с первого курса необходимо целенаправленно развивать мышление, а педагогу класса хорового дирижирования этой актуальной проблеме уделять на уроке внимание.

При работе над хоровыми произведениями в классе дирижирования обязательным моментом является активизация у студентов разных видов мышления — логического, ассоциативно-образного, музыкального, других.В регламентированных рамках статьи исследовательское внимание сосредоточим на развитии ассоциативно-образного мышления и только на

этапе ознакомления с произведением, с его содержанием, когда происходит формирование художественного образа. **Цель статьи** — выявить методы и средства развития ассоциативно-образного мышления у студентов первого курса музыкального училища/колледжа при изучении в классе хорового дирижирования обработки П. Н. Триодина русской народной песни «Ах ты, степь широкая». К этой народной песне композиторы и хормейстеры обращались неоднократно: помимо П. Триодина, переложения для хора были сделаны, например, А. Свешниковым, Вл. Соколовым, Д. Печниковым, А. Семёновым. Обработка Петра Николаевича Триодина адресована мужскому хору с сопровождением фортепиано.

Работа над произведением в классе хорового дирижирования начинается с осмысления его содержания. Педагогическая практика позволяет сделать вывод о том, что студенты зачастую принимаются дирижировать произведение, не разобрав его детально. Если операции мышления — анализ, сравнение, синтез — не использовались студентом, он будет бездумно показывать дирижёрскую сетку.

Учебная работа со студентом ведётся от понимания содержания произведения к созданию художественного образа, алгоритм работы можно представить следующим образом: «восприятие-понимание, воспроизведение-интерпретация». На первом этапе, согласно методике,студенту необходимо самостоятельно ознакомиться с основными сведениями об авторах сочинения, провести сначала анализ литературного текста, а затем музыкально-теоретический анализ, выявляя, как те или иные поэтические мотивы находят отражение в музыке. Чтобы о произведении сформировалось целостное впечатление, пробудился определённый эмоциональный отклик на музыкально-поэтическое содержание, студенту полезно послушать аудиозапись произведения.

Как уже отмечалось, в работе над произведением со студентом в классе дирижирования обязательным моментом является привлечение ассоциативно-образного мышления. Средства развития ассоциативно-образного мышления тесно связаны с содержанием произведения, в нашем случае — с содержанием русской народной песни «Ах ты, степь широкая». Словесный текст народной песни «Ах ты, степь широкая» вызывает образные ассоциации, которые помогают найти путь к воплощению замысла хорового сочинения. Студент должен учиться находить словестное выражение музыкальных и поэтических образов, подбирать эпитеты к произведению, так как это будет способствовать развитию образно-ассоциативного мышления. Так, народную песню «Ах ты, степь широкая» в обработке П. Триодина можно охарактеризовать как проникновенную,

идущую от сердца, внутренне драматическую песню «широкого» охвата. Студенту предлагается из слов-образов, передающих характер музыки, выбрать самый точный эпитет. Им должно быть прилагательное «*раздольная*». Аналогичный приём активизации в сознании студента конкретных ассоциативных связей — вычленение из поэтического текста определённых словосочетаний, отдельных слов[5]. Так, обороты «*степь широкая*», «*степь раздольная*» из начальной фразы вызовут, с одной стороны, представление о бескрайнем степном ландшафте, с другой — чувство свободы, с которым может ассоциироваться географическое понятие «степь». А слово «бурлак» — полурабский труд человека, в группе с такими же людьми тянущего по реке баржу.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь студенту класса хорового дирижирования определить эмоциональное наполнение хорового произведения, при необходимости обсуждая со студентом содержание поэтического текста и средств музыкальной выразительности, имеющийся психологический подтекст произведения, помочь найти взаимосвязи между литературной и музыкальной основой.

В процессе анализа содержания литературного текста обработки П. Триодина студент самостоятельно или в диалоге с преподавателем приходит к ряду выводов:

– в тексте противопоставляется образ свободы с тяжёлой участью бурлаков;

– образ свободы отражается в поэтических описаниях широкой, раздольной степи, вольном потоке реки Волги;

– в поэтических строках усматривается аллегорическое сравнение — душа русского человека такая же свободная, как полёт орла:

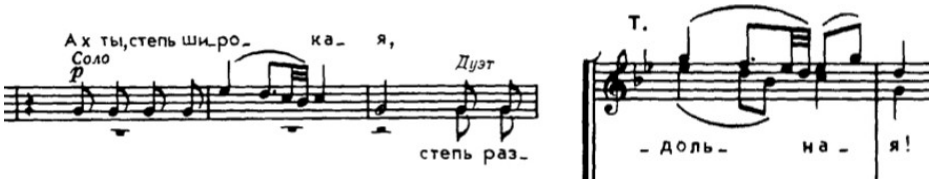
«Ой, да не степной орёл
Подымается,
То речной бурлак
Разгуляется».

В качестве одного из средств развития ассоциативно-образного мышления уместно использовать репродукции произведений русских художников. Применение визуальных средств может способствоватькак закреплению имеющихся ассоциативных представлений, так и формированию необходимых ассоциаций, которых у студента первого курса ещё нет. Связь музыки с другими видами искусств всегда активизирует эмоциональную отзывчивость исполнителя.

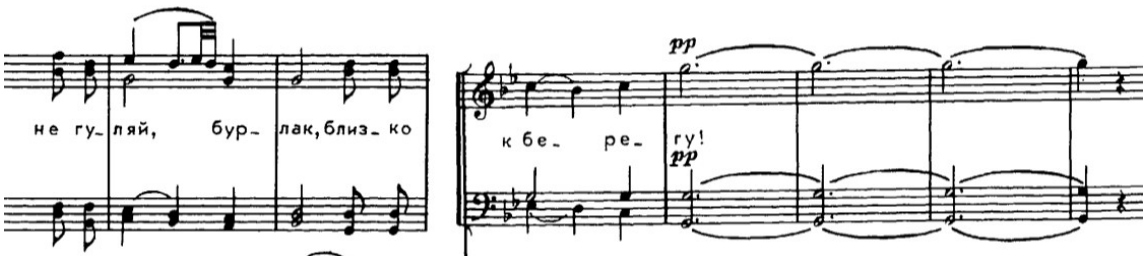
На уроке или во время самоподготовки студенту предлагается вспомнить илипознакомиться срепродукциями таких живописных шедевров,

как «Бурлаки на Волге», «Какой простор» И. Репина, «Над вечным покоем» И. Левитана, «Мокрый луг» Ф. Васильева, другие. Перед обучающимся поставлены задачи: 1) объяснить, какие сходные мотивы используются на живописных полотнах и в тексте песни, 2) сравнить цвета и оттенки на картинах великих художников со средствами музыкальной выразительности, которые используются в песне. Такого рода анализ может помочь обучающемуся сформировать художественный образ обработки П. Триодина, а затем найти юному дирижёру нужный жест.

Что важно выявить студенту при анализе средств музыкальной выразительности рассматриваемого произведения. Во-первых, черты жанра народной песни, так как различные видынародных песен (например, подблюдная, хороводная, плясовая и т. п.) требуют от исполнителя своего определённого дирижёрского жеста. Во-вторых, структуру, чтобы исполнение не носило механического характера, а было подчинено логике развития музыкальной мысли.

Обратимся к анализу средств музыкальной выразительности. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» относится к жанру протяжных песен, и хоровая обработка П. Триодина выявляет основные черты этого жанра. Так, мелодика хоровых партий отличается распевностью, плавность мелодических линий сочетается с широкими скачками. Определяющей для произведения является интонация малой сексты в восходящем движении(с неё начинается каждая музыкальная строфа), что обусловлено лирической жанровой природойпесенного первоисточника. Встречаются выразительные ходы на октаву, окончания фраз опираются на нисходящую чистую кварту, что также типично для мелодики протяжных песен. Все эти интонации отвечают поэтическим мотивам вербального текста — «*степь широкая, степь раздольная*»(см.: Пример № 1).

Пример № 1.

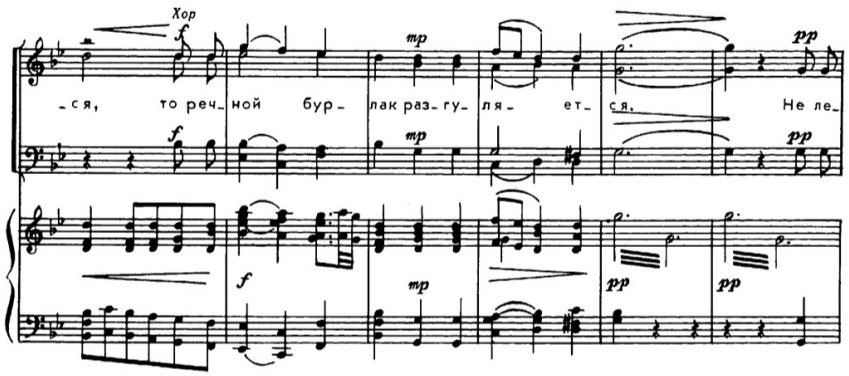
В гармоническом плане композитор опирается на плагальные обороты, часто фразы завершаются оборотами S–t, в частности, заключительная каденция хора (см.: Пример № 2). Высветление эмоционального колорита хора происходит за счёт введения си-бемоль мажора. Использование параллельно-переменного лада типично для жанра протяжных и в целом лирических русских народных песен.

Пример № 2:

Плагальность и параллельно-переменный лад сообщают музыке мягкость, которая отражается в песне даже несмотря на выбор композитором тембра мужских голосов для обработки. Вместе с тем, тембр мужских голосов создаёт строгий колорит.

Исходя из данной характеристики, дирижёрские жесты студента должны быть плавными, но собранными, точки связанными, но чёткими, излишняя мягкость жеста может нарушить музыкальный образ.

Форму обработки П. Триодина можно определить как вариантно-строфическую — три строфы, каждая из которых написана в форме периода из двух предложений. Отталкиваясь от особенностей протяжных песен, П. Триодин начинает первую и вторую строфы с сольного запева, за которым следует хоровой подхват.

Хоровая фактура разрастается постепенно: первую строфу начинает *solo*первого тенора, со вступлением второго тенора *solo* переходит в дуэт, и лишь во втором предложении вступают басы, представленные вначале одним голосом, а затем двумя. В последующих строфах происходит темброво-фактурное развитие тематизма, приводящее к кульминации. Так, Вторую строфу П. Триодин начинает с *solo*второго тенора, за которым следует хоровой подхват сразу в четырёхголосном изложении.Усилено звучание и средствами уплотнения фактуры фортепианного сопровождения. Такова кульминация сочинения (см.: Пример № 3). Третья строфа полностью выдержана в четырёхголосной фактуре.

Пример № 3.

Приметы народного многоголосия также «соблюдены» автором обработки. Во-первых, мелодические линии содержат внутрислоговые

распевы. Во-вторых, часто распев в одном голосе происходит на фоне выдержанного звука в другом. Такая фактура свойственна для народной многоголосной традиции, как и традиция мелодических каденций — каждая строфа завершается на тонике соль минора в октавном удвоенииI ступени без терцового тона.

На протяжении произведения П. Триодин выводит на первый план тембры разных голосов. Тембровая выразительность достигается сопоставлением пения солиста, дуэта и общего хорового звучания. Кроме того, тембро-фоническая красочность создаётся за счёт динамических оттенков. Сольные проведения даются в тихой динамике (*piano, pianissimo*), а вступления всего хора подчёркнуты более громким динамическим оттенком (*mezzo-forte, forte*). Третья строфа, несмотря на то, что представлена плотной четырёхголосной фактурой, не является кульминационной: она, в соответствии с ремаркой автора, должна исполняться в динамическом нюансе *pianissimo* без каких-либо нарастаний и спадов. Кульминация всего произведения, как отмечалось, приходится на второе предложение второй строфы. В целом, для обработки песни «Ах ты, степь широкая» характерна террасообразная динамика. Небольшое *diminuendo* вводится только для угасания тонического звука в окончаниях первых двух периодов. Временно́е удлинение окончаний периодов нарушает их квадратную структуру, придавая строению хора свойственную жанру протяжных песен свободу. А фактурные и динамические особенности создают эффект приближения и отдаления бурлаков — персонажей народной песни.

Методом сравнения студент выявляеткрасочность динамических и тембровых нюансов музыкального текста и подобных нюансов в репродукциях картин. Образные ассоциации, которые возникнут у студента при изучении картин и музыки обработки, могут помочь найти студенту адекватные художественному образу обработки П. Триодина мануальные жесты.

Помимо привлечения к изучению обработки народной песни «Ах ты, степь широкая» живописных полотен русских художников-передвижников, преподаватель может предложить студенту посмотреть видеозаписи исполнения этой песни в обработках разных авторов. Интересным и полезным будет посмотреть фрагменты фильмов, в которых звучит песня «Ах ты, степь широкая» с вниманием на то, в каком контексте применятся данная музыка. Например, в фильме «Дни и ночи» по произведению К. Симонова, снятом в 1944 году, песня исполняется хором советских бойцов. В таком контексте ещё более явственно выступает роль заложенного в песне образа свободы, патриотических чувств. В фильме «Москва – Генуя» песня

«Ах ты, степь широкая» выступает в роли своеобразного знака эпохи, трагедии Гражданской войны, решающие моменты жизни героев, возвращающихся с войны, происходят на фоне этой песни. В патриотическом ключе используется «Ах ты, степь широкая» и в картине «Офицеры» 1971 года. Такой обзор поможет студенту постигнуть глубокий смысл, который вкладывает в эту народную песню русский человек.

Рассказ студента в классе хорового дирижирования об образном содержании обработки П. Триодина не только раскроет степень понимания обучающимся образного плана сочинения, но и вызовет необходимые зрительные и слуховые ассоциации для обоснованного выбора дирижёрско-исполнительских средств. Связь жеста с динамическими оттенками, тембровыми красками, ритмическими особенностями, с ощущением нужного темпоритма — всё это обусловлено образной концепцией хорового произведения.

В вокально-хоровой деятельности осуществлениемузыкально-теоретического анализа произведения с привлечением ассоциативных представлений способствует пониманию характерных особенностеймузыкального текста, формированию необходимого образа и постижению содержания произведения. Поэтому студенту следует расширять свои ассоциативные представления, чтобы не только профессионально грамотно выражать посредством мануальной техники художественный образ в классе дирижирования, но и в будущем, в работе с хоровым коллективом над музыкальным произведением словеснымипояснениями суметьувлечь хористов содержанием произведения, а путём привлечения определённых ассоциативных образов воздействовать на исполнительский процесс, на создание творческой интерпретации.

Таким образом, ассоциативно-образного мышления играет основополагающую роль при работе над музыкальным произведением. Осмысление музыкально-поэтических образов позволяет студенту не только раскрыть содержание хорового произведения, но и дать художественное прочтение музыкального текста, проявить индивидуальное начало в его интерпретации.Образы русской природой с её степными просторами и могучими реками, так выразительно созданные в фольклорном первоисточнике и усиленные средствами композиторского письма П. Триодиным (фортепианное сопровождение, тембровый колорит мужского хора), вызывают патриотический отклик. Чувством гордости за родную страну и любованием красотой среднерусской природы должно быть проникнуто исполнение этой обработки народной песни студентом в классе хорового дирижирования. Добиваться этого, как отмечалось, следует в опоре

на ассоциативно-образное мышление, развитие которого осуществляется методами анализа, сравнения, обобщения, визуальными (иллюстрации репродукций картин художников, фильмы) и аудио (прослушивание произведения) средствами.

Список литературы и источников

1. *Байбикова, Г.В.* Особенности развития ассоциативно-образного мышления музыканта / Г. В. Байбикова. – Текст: непосредственный// Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 5. – С 261.

2. *Гринченко, И. В.* Хоровая миниатюра в исполнительской практике / И. В. Гринченко. – Текст: непосредственный // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2015. – № 2 (19). – С. 39–50.

3. *Ержемский,*Г. Л. Дирижёру XXI века / Г.Л. Ержемский. – Текст: непосредственный // Психолингвистика профессии. – ДЕАН.: Санкт-Петербург, 2007. – 239с.

4. *Умеркаева, С. Ш.* Формирование представлений о музыкальном стиле у певцов хора / С. Ш. Умеркаев. – Текст: непосредственный // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 2 (42). – С. 120–127.

5. *Филиппова, Г. С.* Развитие ассоциативно-образного мышления / *Г. С. Филиппова;* Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Текст: непосредственный // Образование и наука. Известия УРО РАО. – 2009. – № 5 (62). – С. 105–110.

Пробуждение осознанного интереса к сочинению на ЕГЭ.

Салимова Наталья Видинеевна, учитель русского языка и литературы гимназии №1 им.А.Л.Кузнецовой г.Куйбышева Новосибирской области

Всякий учитель русского языка сталкивается при подготовке выпускных классов к ЕГЭ с проблемой при выполнении части С. Шестнадцатилетним ученикам предлагается достаточно сложное даже для взрослого человека задание: увидеть в предлагаемом тексте проблему, сформулировать её, понять позицию автора по поднятой проблеме, высказать свою аргументированную точку зрения и всё это оформить в виде связного высказывания, содержащего не менее 150 слов.

Молодым людям надо, по сути, продемонстрировать высшее умение пользоваться родным языком – как я говорю: «родить» свой текст. Неудивительно, что нынешние нечитающие дети делать это не умеют и зачастую учиться не хотят, объясняя это так: «Я вообще не умею писать сочинения, у меня плохая память и т.д.»

Я стараюсь подбирать интересные тексты из предложенных вариантов, но ребятам либо не близка поднятая в тексте проблема, либо они вообще проблемы не видят: «Подумаешь, молодое поколение сидит в интернете! Нормально! В чём проблема-то?» Или: «Разве молодёжный сленг – это проблема? Прикольно, когда так разговаривают!» То, что кажется интересным авторам многочисленных сборников с вариантами ЕГЭ, совсем не так интересно бывает нашим подросткам.

Конечно, можно было бы учиться формулировать свою позицию, отличающуюся от авторской, выстраивать аргументированное возражение автору текста, но это более высокий уровень сочинения. Моя же задача – помочь «расписаться», научить выражать мысль на бумаге, развивать её, доказывать, делать выводы.

В 2015 году я выпустила свой класс, т.е. 30 ребят, которых учила с 5 по 11 класс. 7 лет учила русскому и литературе, ещё и классным руководителем была. Тут как бы всё понятно: все сдали отлично. И с сентября того же года производственная необходимость стала складываться так, что я беру учеников только старших классов, т.е на протяжении ряда лет мне дают 10 класс, т.е за 2 года до выпуска. И вот здесь я столкнулась с проблемой, когда, не зная детей, их возможности, надо подготовить их к сочинению. Поделюсь своим опытом. А пришёл он неожиданно.

Однажды нас с 10-ками пригласили в КФ НГПУ на читательскую конференцию, по условиям которой нужно было посмотреть фильм Ивана Твердовского «Класс коррекции» по повести Екатерины Мурашовой. Естественно мы этот фильм просмотрели, но конференция (по каким-то причинам) не состоялась, а я поняла, что хорошо бы фильм обсудить, а ещё лучше, чтобы высказался каждый. И я дала письменное задание: определить центральную проблему, которая поднята в фильме, и высказать свою точку зрения по ней.

Так зародился ИНТЕРЕС к той деятельности, которая требовалась на уроке. Я видела живые глаза и сосредоточенные лица. Каждая работа мною была оценена, лучшие прочитаны на следующем уроке.

Иногда я прибегаю к таким ухищрениям, как… спрашиваю у ребят, что сегодня они смотрят, какой фильм они бы посоветовали мне, чтобы «быть в теме»? Ну и я им. Сейчас мы просмотрели, например, фильм Алехандро Гонсалес Иньярриту «Выживший» с Леонардо ДиКаприо в главной роли или фильм Ридди Скотта «Марсианин», а также из советского кинематографа, что я считаю русской классикой, «Офицеры» или «В бой идут одни старики». После такого просмотра ребятам предлагается письменно определить проблему, проанализировать поведение героев в связи с данной проблемой и изложить свои мысли и впечатления от фильма.

Итак, чего я добилась, применив такой способ?

Во-первых, просмотр проблемного высокохудожественного кино, в котором играют талантливые актёры, сближает интересы учеников и учителя. Заставляет одинаково переживать драматизм ситуаций.

Во-вторых, спонтанный интерес скоро превратился в интерес осознанный. Учащиеся уже по-другому смотрят каждый последующий фильм. Они помнят об установке на выявление проблемы, у них появилось желание её понять. Проблема, которую надо будет найти на экзамене в тексте и грамотно её сформулировать, перестала их пугать, перестала быть чем-то абстрактным, теоретическим.

В-третьих, дала возможность кому-то сослаться в сочинении на какой-либо фильм в качестве аргумента в защиту своей позиции, т.к. бездоказательное сочинение–рассуждение будет оценено минимальным количеством баллов.

Конечно, не все стали писать хорошо, доказательно. Развитые, начитанные ребята ощутили ещё большую уверенность, а слабые, плохо и мало читающие, продолжают отставать. Но и у них есть сдвиги. Небольшие, но есть. Приятно слышать от некоторых ребят, что они перестали «просто смотреть кино», включая телевизор, они думают, а какая там проблема? Может, решится и ещё одна проблема: дети не будут смотреть всё подряд.

В 11 классе, когда ЕГЭ уже совсем близко, чаще проводим такие уроки, как и вы все, наверное «Работа с текстом». Тексты воспроизвожу на экран. Вместе вслух читаем. Обсуждаем. Выполняем задания по тексту, что поможет и проблему увидеть, и авторскую позицию.

Непреложное правило для всех: часть С пишут все! И неплохо)

- Списка литературы нет: всё из своего опыта

Статья на тему:

«Роль родителей в развитии речи детей».

Воспитание правильной и чистой речи у ребенка — одна из важных задач в общей системе работы по обучению родному языку.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

В 5—б лет дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

Наша задача — воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать условия для свободного общения ребенка с коллективом. Сделать все для того, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели родной речью, говорили правильно и красиво.

В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если речь его несовершенна. Постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром, и очень важно, чтобы его понимали и сверстники, и взрослые. Поэтому, чем раньше вы научите ребенка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Особую значимость вопрос о чистоте речи приобретает с приходом ребенка в школу. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость ученика. С первого дня пребывания в школе ребенку приходится широко пользоваться речью: отвечать в присутствии всего класса, задавать вопросы, читать вслух, и недостатки речи обнаруживаются сразу. Особенно важное значение имеет правильное чистое произношение звуков и слов в период обучения ребенка грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной.

Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Младшие школьники пишут преимущественно так, как они говорят. Среди неуспевающих школьников младших классов отмечается большой процент детей косноязычных. На что же следует обращать внимание в организации домашних занятий? Как правильно помочь ребенку? Что зависит от вас, родителей? На эти вопросы мы попытаемся ответить далее.

Недостатки произношения могут быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и др. Чтобы предупредить дефекты речи, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы, вовремя обращаться за советами к стоматологу, устранять дефекты, лечить зубы.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша. Необходимо оберегать слух ребенка от постоянных сильных звуковых воздействий (включенные на полную громкость радио, телевизор), а при заболеваниях органов слуха своевременно лечить их, и не домашними средствами, а в медицинских учреждениях.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи, особенно в холодную погоду, приучать дышать через нос, предупреждать хронический насморк. Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Вредно нагружать малыша сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, учить

правильно, произносить звуки, которые в силу неподготовленности артикуляционного аппарата ему еще не доступны (например, в 2—3 года учить правильно, произносить шипящие, звук р), читать художественные произведения, предназначенные детям школьного возраста.

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы вы - взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все звуки и слова. Нередко причиной неправильного произношения звуков является подражание ребенком дефектной речи Взрослых, старших братьев, сестер, товарищей, с которыми малыш часто общается.

Родителям стоит обратить внимание и на то, что в общении с ребенком, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте, нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять вместо общепринятых слов усеченные слова или звукоподражания («бибика», «ляля» и т.д.), сюсюкать. Это будет лишь тормозить усвоение звуков, задерживать своевременное овладение словарем. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительными иди ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных в звуко-слоговом отношении. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Также нельзя требовать правильного произношения звуков в тот период жизни малыша, когда этот процесс не закончен.

Некоторые недостатки в речи детей, возможно, устранить только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков устранить легко, и доступно и родителям. В семье обычно поправляют ребенка, когда он неправильно произносит тот или иной звук или слово, но делают это не всегда верно. К исправлению речевых ошибок надо подходить очень осторожно. Нельзя ругать ребенка за его плохую речь и требовать, чтобы он немедленно и верно повторил трудное для него слово. Часто это приводит к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово. Лучше дать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, родители нередко предлагают ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. Дети справляются с этими заданиями, но допускают речевые ошибки. В этом случае не следует перебивать ребенка, надо предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки, дать образец.

Очень часто дети задают нам разные вопросы. Иногда на них трудно найти правильный ответ. Но уклоняться от вопросов ребенка нельзя. В этом случае можно пообещать дать ответ, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т. п.), взрослый же за это время подготовится к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит в лице взрослого интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, старшими братьями и сестрами, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Игры и стихи, упражнения, которые вы можете использовать дома. Они служат для выработки правильного произношения, помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим содержанием слова, развивать мелкую мускулатуру пальцев, что способствует подготовке руки ребенка к письму.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата.

«Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабления язык лежит на нижней губе.

Раз-два-три-четыре-пять,
Мы идем, идем гулять,
Все лопаточки возьмем
И в песочницу пойдем.
У меня лопатка —
Широка да гладка.

«Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Ты любишь пить чай?
Тогда не зевай!
Рот открывай,
Чашку доставай.

«Стрелочка». Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Раскрывай пошире рот
И тяни язык вперед.
Раз, два, три, четыре, пять —
Стрелку будем выполнять.
Динамические упражнения для языка.

«Лошадка». Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Цок-цок-цок!
Мы все сказали,
Как лошадки поскакали.
Вот лошадки поскакали,
Язычок, поцокай с нами
Эй, а где ж улыбка?
Зубки и «прилипка».

«Гармошка». Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

У Антошки есть гармошка.
Поиграй-ка нам немножко.

«Маляр». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

Старательно красим: назад и вперед,
Я улыбаюсь, а язык не поймет,
Как твердое небо он выкрасит в срок?
Давайте покрасим скорей потолок!
Маляр торопился
И кисть уволок.

«Вкусное варенье». Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

Ох, какое объеденье!
Очень вкусное варенье!
Язык широкий положи
И края приподними.
Оближем верхнюю губу —
Варенье очень я люблю.
Всем на удивление
Вкусное варенье.
Кто любит варенье,
Делает движение —
Губу оближи,
Язычок покажи.

Упражнения для губ.

«Заборчик». Зубы сомкнуты. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

Улыбнись и ты,
Покажи зубки крепкие твои.
Мы покрасим дощечки
И поставим вот так.
За забором утки ходят
И кричат кря-кря!
Шире рот открыли мы,
Зубы показали
Губы растянули,
В улыбке утонули.

«Трубочка». Выпячивать губы вперед бочкой.

Чи-чи-чи, как трубачи,
Все потянем губочки
И покажем трубочки.
«Хоботок». Вытягивать сомкнутые губы вперед
Посмотрите, это кто? Это слоник с хоботком.

Упражнения для пальчиковой гимнастики.

«Дом».

Разведенные книзу пальцы опираются на стол.

«ЗАЙЧИК».

Указательный и средний пальцы разведены, безымянный и мизинец полусогнуты и наклонены к большому.

Указательный и средний пальцы подняты вверх — это ушки; оставшиеся пальцы собраны в кулак — туловище.

Комплексы пальчиковой гимнастики (в играх и упражнениях).

«строим дом».

Руки сжаты в кулаки, большой палец поднят вверх — это молоток. В течение всего стихотворения молоток заколачивает гвозди (движение сверху вниз большим пальцем — сначала прямым, затем согнутым). Взрослый читает стихи:

Целый день тук да тук.

Раздается звонкий стук.
Молоточки стучат,
Строим домик для зайчат.
Молоточки стучат,
Строим домик для бельчат.
Этот дом для белочек,
Этот дом для зайчиков.

Разные возможности - равные права: опыт инклюзивного обучения в учреждении дополнительного образования

Автор: Сычева Татьяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»
город Череповец

Содержание

Описание проблемы…….. 2
Цель и задачи ……. 4
Целевая группа ……... 5
Реализация опыта…….…….. 5
Результаты……... 10
Механизмы трансляции данного опыта в другие образовательные учреждения 11
Список литературы…… 11

Описание проблемы

МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» г. Череповца имеет многолетний результативный опыт работы с «особыми» детьми: индивидуальное обучение по образовательным программам различных направленностей, организация и проведение воспитательных досуговых мероприятий (игровые программы, выставки творческих работ, конкурсы), работа с родителями («родительский клуб», консультирование). С 2016 года учреждение начало внедрять новую форму обучения - «инклюзию»: в получении образования дети с особенностями развития стали иметь равные с другими детьми возможности.

Инклюзивное образование создает необходимые условия для достижения успеха в образовании всеми без исключения детьми, независимо от их индивидуальных особенностей, физических и психических возможностей, культуры, родного языка, социального статуса родителей.

В переводе с английского языка термин "инклюзия" означает "включенность". Инклюзивное образование - это признание особенностей развития ребенка и его способности к обучению, которое ведется способом, наиболее подходящим каждому ребенку: система обучения и воспитания подстраивается под ребенка, а не ребенок под систему.

Благодаря реализации в учреждении проекта «Доступная среда» ежегодно несколько учащихся с особыми образовательными потребностями (ведущий диагноз ДЦП), включены в процесс инклюзивного обучения, т. е. осваивают программы предшкольной подготовки в группе нормально развивающихся сверстников.

Мною реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Мир вокруг меня», направленная на формирование запаса знаний, умений и навыков, создающих предпосылки для дальнейшего успешного школьного обучения. Содержание программы ориентировано на расширение знаний учащихся об окружающем мире, развитие элементарных математических представлений, связной речи, обучение чтению и письму.

Проблема готовности ребенка к школе была актуальна всегда. В настоящее время её актуальность обуславливается многими факторами, среди которых недостаточная развитость у будущих первоклассников социальной, психологической и эмоционально-волевой сфер личности. Современные исследования показывают, что 30-40% детей приходят в первый класс массовой школы неготовыми к обучению.

Когда говорят о "готовности к школе", то имеют ввиду не отдельные умения и знания, а их определенный набор, в котором присутствуют все основные компоненты. Традиционно выделяются три аспекта школьной зрелости: интеллектуальный, эмоциональный и социальный.

Интеллектуальная зрелость - это способность концентрировать внимание, способность к аналитическому мышлению, дифференцированное восприятие, а, также, достаточный уровень развития зрительно-моторной координации. Критерием интеллектуальной готовности является, также, развитая речь ребенка.

Эмоциональная зрелость - умение регулировать свое поведение, возможность достаточно длительное время выполнять не очень привлекательное задание.

К социальной зрелости относится потребность ребенка в общении со сверстниками и умение общаться, а также способность исполнять роль ученика. Всё перечисленное является психологической готовностью к обучению в условиях школы. Это - тот фундамент, на котором строятся знания и умения.

Актуальность данной программы подтверждается запросом на обучение со стороны родителей для всех без исключения детей. Востребованность программы подготовки к школе для «особых» детей еще больше: многие дети дошкольного возраста с подобными диагнозами не посещают детские сады, не проходят обучающие курсы, не занимаются в центрах развития. Соответственно, показывают низкий уровень готовности к школе (диагностика проводится с помощью методик А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, позволяющих целостно представить картину психического развития ребенка, дать общую оценку уровня развития дошкольника, установить те проблемные составляющие, которые развиты недостаточно и нуждаются в дополнительной поддержке).

Практическая значимость инклюзивного обучения по программе предшкольной подготовки не вызывает сомнений:

- Ребенок с особыми образовательными потребностями погружен в среду сверстников. Ценность инклюзивного образования - в смешении учеников.
- Учащийся включен в совместную деятельность с ребятами группы и педагогом. Очень важно для социального включения, чтобы дети вместе играли и работали.
- Ребенок приобщается к правилам поведения и общепринятым нормам.
- Занятия в группе позволяют качественно подготовиться к школьной ступени образования, способствуют раскрытию индивидуальных способностей «особого» ребенка, проявлению самостоятельности и творческой инициативы,

определению своей ценности и значимости.

В программу обучения включен цикл из 120 развивающих занятий. Каждое занятие включает динамические паузы, проведение пальчиковой гимнастики. Задания классифицированы по основным направлениям программы. На каждом занятии включены упражнения и игры по развитию познавательных процессов (восприятие, мышление, память и т.д.). Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Подбирая материал, я ориентируюсь на оптимальное сочетание игр и упражнений. В основе организации педагогического процесса на предшкольном этапе обучения должны быть игровые технологии. В игре развивается творческое воображение, происходит становление произвольной памяти и внимания, создаются условия для формирования новых интеллектуальных операций.

Занятия проходят в благоприятной эмоциональной атмосфере, что в немалой степени способствует развитию учебной мотивации, а, следовательно, является необходимым условием эффективной адаптации дошкольника к условиям новой для него среды и успешного протекания всей последующей деятельности.

«Особые» дети занимаются в учебных группах по сертификатам дополнительного образования, поэтому финансовой нагрузки обучение не несет. Это является большим подспорьем для родителей. Еще одним положительным моментом данного инклюзивного обучения является возможность выбора учебной группы по удобному для семьи расписанию, так как мы знаем, насколько загружено время у родителей детей с ДЦП: походы к врачам, массажи, процедуры, коррекционные занятия.

Цель и задачи

Главная цель образовательного процесса в рамках инклюзивного подхода - не просто дать знания в рамках образовательной программы «Мир вокруг меня», а подготовить «особого» ребенка к усвоению этих знаний, развить его потенциальные возможности, способности на фоне исправления (коррекции) выявленных отклонений, нарушений развития.

Образовательный процесс в инклюзивной группе направлен (задачи) на:

- коррекцию отдельных сторон психической деятельности;
- развитие интеллектуальных функций;
- развитие различных видов мышления;
- коррекцию нарушений в развитии эмоционально-волевой сферы;
- развитие речи;

- расширение представлений об окружающем мире;
- коррекцию индивидуальных «пробелов» в знаниях.

Целевая группа

Программа обучения направлена на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, имеющих особые образовательные потребности, связанные со спецификой заболевания (детский церебральный паралич, дизартрия, сенсорные нарушения (зрение и слух)).

Реализация опыта

В основе практики инклюзивного обучения лежит идея принятия индивидуальности каждого отдельного учащегося, следовательно, образовательный процесс организован таким образом, чтобы удовлетворить особые потребности каждого ребенка, создав при этом эмоционально комфортные условия:

– Во-первых, индивидуальная посадка учащегося. В кабинет приобретен специальный стол для ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата, есть возможность индивидуального освещения.

– Во-вторых, для обеспечения успешности инклюзивного процесса на адаптационный период к ребенку-инвалиду прикрепляется педагог, выполняющий роль тьютора, оказывающий учащемуся индивидуальную помощь.

– В-третьих, обеспечение современными техническими средствами обучения дает возможность разнообразить, сделать доступнее содержание учебного материала. Использование в учебном кабинете интерактивной доски и моноблока (со специальной клавиатурой) позволяет сочетать групповую и индивидуальную работу. Есть замечательная возможность дублирования учебной информации на экране доски и мониторе моноблока. «Особый» ребенок имеет возможность выполнять упражнения и задания в соответствии со своим уровнем возможностей, работать в своем темпе, что благоприятно сказывается на эмоциональном состоянии учащегося, обеспечивается успешность освоения образовательной программы.

– В-четвертых, применение различных обучающих компьютерных программ упрощает подачу материала, процессы объяснения и закрепления знаний становятся более доступными. Ребенок имеет возможность работать одновременно как с группой, так персонифицированно.

Использование современного оборудования в работе является большим подспорьем в обучении. Так как в основном у большинства «особых» детей отмечается

неустойчивое внимание, снижена его концентрация, то предъявление учебной информации в игровой занимательной форме является стимулом познавательной активности, вызывает интерес.

Особенности подачи учебного материала для «особых» детей:

– Поэтапное разъяснение заданий и последовательное (по плану) их выполнение.

– Подготовка (предупреждение) учащихся к перемене вида деятельности.

– Предоставление дополнительного времени для завершения задания, для сдачи домашнего задания.

– Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.

– Распределение учащихся по парам для выполнения проектов, чтобы один из учеников мог подать пример другому, помочь в выполнении заданий.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с инвалидностью в учреждении осуществляется методистом, педагогом-психологом, социальным педагогом, педагогом дополнительного образования. В условиях инклюзивного обучения центральным звеном психолого-педагогического сопровождения детей данной категории является координация деятельности всех специалистов через такую форму как психолого-педагогический консилиум.

В основе организации образовательной деятельности по усвоению образовательной программы лежит проектирование индивидуального образовательного маршрута сопровождения ребенка с инвалидностью (ИОМ). На заседании консилиума рассматривается и утверждается ИОМ, разработанный педагогом дополнительного образования, и составляется план конкретных мероприятий, направленных на решение выявленных проблем.

Всеми участниками образовательного процесса ИОМ воспринимается как один из способов самореализации и проверки правильности выбора формы, содержания, способа, уровня образования. Учащемуся в процессе реализации маршрута предоставляется психологическая и педагогическая поддержка; ребенок и его родители включены в выбор способов образования; осуществляется рефлексия, чтобы изменить маршрут при необходимости.

Планирование ИОМ начинается со сбора и анализа предварительной информации о ребенке и его семье. Изучаются документы, осуществляется беседа с родителями учащегося, в рамках которой важно расставить приоритеты в развитии ребенка, исходя из его особых образовательных потребностей и возможностей.

Условия, которые учитываются при организации психолого-педагогического сопровождения «особого» ребенка при разработке индивидуального образовательного маршрута:

– состояние здоровья учащегося (ИОМ строится с учетом индивидуальной программы реабилитации и абилитации),

– уровень психического развития ребенка (ИОМ строится через содержание программы коррекционно-развивающей работы),

– образовательные потребности учащегося,

– познавательный профиль (включение в образовательную деятельность предметных областей, в освоении которых у учащегося имеются проблемы).

Основными структурными компонентами ИОМ являются:

– диагностический (изучение особенностей ребёнка, подбор диагностического инструментария, позволяющего отследить динамику развития учащегося в ходе реализации ИОМ),

– целевой (формулировка цели и задач работы),

– содержательный (его наполнение определяется направлением и характером деятельности детского объединения),

– технологический (предполагает широкий арсенал используемых методов, приёмов, технологий),

– результативно-рефлексивный (постоянное отслеживание динамики развития ребёнка, коррекция маршрута в зависимости от состояния ребёнка и его продвижения).

Разработка ИОМ является одним из аспектов психолого-педагогической поддержки процесса получения образования ребёнком-инвалидом, его развития и социализации.

Цель ИОМ: обеспечение формирования и реализации потребности ребенка в самоактуализации, саморазвитии на основе адаптации учебной, психологической нагрузки с учетом специфики заболевания и индивидуальных особенностей учащегося.

Задачи ИОМ:

1. Выявить индивидуальные образовательные трудности в освоении образовательной программы ребенка с ОВЗ, связанные с особенностями его развития.

2. Осуществить подбор эффективных педагогических методов и приемов, способствующих преодолению выявленных трудностей.

3. Активизировать познавательную и коммуникативную деятельность учащегося, способствовать успешной адаптации в детском коллективе.

4. Разработать систему коррекционно-развивающей работы с ребенком.

В индивидуальном образовательном маршруте определяется специфическое для каждого ребёнка с инвалидностью соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объём и глубина содержания, специфические психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы.

Решение задач психолого-педагогического сопровождения ребенка с инвалидностью не может быть ограничено областью непосредственного взаимодействия педагога, психолога с ребенком, требуется организация работы с семьями учащихся. Родители воспринимаются как партнёры и соучастники процесса, их знания, опыт, очень ценятся. Основными формами взаимодействия являются: беседы, консультации, рекомендации, информационная поддержка. Одной из форм продуктивного сотрудничества стала деятельность родительского клуба «Мир моих увлечений», в рамках которого проводятся творческие мастерские различного содержания с интервалом 1 раз в два месяца.

Дополнительное образование детей с особыми образовательными потребностями направлено прежде всего на достижение личностных и метапредметных результатов: учащийся должен не столько получить новые знания, сколько научиться действовать, принимать решения, чувствовать и т. д. Дети в комфортной обстановке получают опыт творческой самореализации, коммуникации, поведения и деятельности [1, с. 7].

Когда начинаешь работу инклюзивного обучения, важно принятие индивидуальности ребёнка (и самим педагогом, и детьми группы) и создание для всех таких комфортных условий обучения, которые необходимы для получения опыта творческой самореализации, коммуникации, поведения и деятельности.

В группе у всех детей с инвалидностью складываются хорошие отношения с учащимися. Реализация инклюзивного подхода (совместное обучение, совместный труд, совместное преодоление трудностей и празднование небольших побед) позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера.

Для меня, как для педагога, всегда считаю важным вступить в эмоциональный контакт с ребенком, изучить зоны ближайшего развития, снять эмоциональное напряжение и тревогу. С самого начала обучения пытаюсь для учащихся создать

переживания ситуации успеха, чтобы это благотворно сказалось на повышении самооценки ребенка: на учебных занятиях поддерживаем правильные ответы аплодисментами, высоко оцениваем творческий подход при выполнении практических заданий, поощряем словами активную работу «особых» детей на занятии, старательность и трудолюбие.

В работе всегда применяю обучающие игры, в которых учащиеся смогут поиграть все вместе. Дежурство по кабинету также выполняют все дети. Хорошим знаком является совместная игра детей на переменах. Умению общаться и договариваться обычным и «особым» детям в учебных группах помогают игры и упражнения:

- «Мы – одна команда». Важно, чтобы дети почувствовали себя одним целым – одной командой. Используется прием «погружения в общие переживания» - как радостные, так и грустные. Например, произошла неприятность с каким-либо сказочным персонажем, или в беду попал хулиган. Дети обсуждают, как и чем можно помочь, предлагают варианты.

- «Паутина». Стоя в кругу, дети передают друг другу клубок ниток – так, чтобы все, кто держал клубок, зажали нить в кулаке. Передача клубка идет не по порядку, а по велению сердца. Когда клубок возвращается к педагогу, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют единое целое, что каждый из них значим в этом, а потом любуются получившимся в итоге переплетения нитей узором.

- «Мы похожи». Педагог говорит учащимся, сидящим в кругу, что все мы разные, но, в, то, же время, похожи. И предлагает убедиться: «Хлопните в ладоши или поменяйтесь местами те дети, кто любит сладкое, помогает маме, выгуливает собаку, у кого день рождения летом, кто летал на самолете и т.д.».

В инклюзивной группе обычные дети учатся уважать и ценить детей с инвалидностью. Помогая сверстникам с ограниченными возможностями активно участвовать в образовательной деятельности, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные уроки. Этот положительный опыт заключается в осознании отсутствия различий между людьми, в развитии самосознания и самооценки, способствует искренней заботе и дружбе.

Результаты

Образовательная работа в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвиваюшей программы предполагает следующие результаты для данной категории детей в процессе инклюзии:

- положительную динамику в развитии познавательной активности, речи, коммуникативных навыков, точности движений и мобильности;

- снижение тревожности, неуверенности в своих силах и возможностях для детей с сенсорными нарушениями (нарушения зрения и слуха);

- увеличение скорости приема и переработки сенсорной информации, появление познавательной активности, целостности знаний и представлений об окружающем, хотя бы частичную эмоциональную устойчивость и саморегуляцию поведения;

- положительную динамику в развитии крупной и мелкой моторики, координации движений;

- положительную динамику развития мыслительных операций, восприятия, пространственных, временных представлений и схемы тела, устной и письменной речи для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

- положительную динамику в развитии навыков целенаправленного восприятия (определение в предмете частей, определение формы, величины, цвета), произвольного внимания;

- увеличение объема внимания;

- увеличение работоспособности.

Ежегодно за каждый период инклюзивного обучения отмечается положительная динамика освоения детьми с инвалидностью образовательной программы предшкольной подготовки. Данные педагогического мониторинга показывают динамику не только в освоении предметных знаний и умений, но и в развитии учащихся, в личностных результатах.

После итоговой диагностики всегда проводится мониторинг эффективности реализации программы, составляется прогноз относительно дальнейшего развития ребёнка: переход в другое объединение, подбор видов деятельности.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных маршрутов развития «особых» детей, обучению детей с инвалидностью в инклюзивных группах, мы обеспечиваем нашим учащимся равные стартовые возможности при поступлении в школу.

Механизмы трансляции данного опыта в другие образовательные учреждения

Представленный опыт инклюзивного обучения может быть реализован в любом учреждении дополнительного образования детей, где занимаются дети с особыми образовательными потребностями. Главное, чтобы разработанная общеобразовательная

общеразвивающая программа включала изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования, а именно - принятие индивидуальности каждого отдельного учащегося и удовлетворение особых потребностей каждого ребенка. Для успешной организации данной инклюзивной практики в условиях любого образовательного учреждения важно обеспечение: организационное, информационное, материально-техническое, организационно-педагогическое, психолого-педагогическое, кадровое. Создание всех перечисленных специальных условий инклюзивной практики, составляющие компоненты каждого из которых были раскрыты в данном опыте, обеспечит успешную практику инклюзивного образования, а значит, удовлетворение образовательных потребностей «особых» детей, благодарность родителей учащихся, чувство глубокой профессиональной удовлетворенности самому педагогу от такой трудной, но важной работы.

Список литературы:

1. Построение индивидуального образовательного маршрута ребёнка с ограниченными возможностями здоровья посредством внеурочной деятельности: метод. рекомендации /Г. О. Рощина, Л. В. Жаворонкова, Л. Б. Паутова, и др. - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019. - 68 с.

Татарские подвижные игры, как одно из средств знакомства детей дошкольного возраста с национальной культурой.

Игра — это путь детей к познанию мира

Фролова Н. И.

педагог- психолог МАДОУ «Детский сад № 185 комбинированного вида»

г. Казань

Аннотация. В статье представлен опыт педагогов детского сада: воспитателей - Авериной Е. А., Петровой Е. В., воспитателя по изучению татарского языка Харисовой Л. И., инструктора по физической культуре Гульмановой К. Р. по реализации программы Воспитания в ДОУ. Благодаря спроектированным взрослыми образовательным ситуациям - в форме экспериментов, спортивных игр, проектирования встреч с интересными людьми: «Виртуальная экскурсия в библиотеку», мастер – классам, «Маршрутам выходного дня» для детей и родителей, творческим детско - взрослым проектам, организации персональных выставок декоративно – прикладного творчества детей и родителей педагоги ДОУ на основе учёта национальных ценностей и традиций саморазвиваются, создают и накапливают собственный творческий педагогический багаж, позволяющий делиться своими знаниями, опытом с детьми и родителями, выстраивать качественное профессиональное общение.

Ключевые слова. Народная игра, традиции, физическое развитие, ценность здоровья. культурное наследие.

Актуальность данной темы.

Все мы родом из детства. Став взрослее, мы вспоминаем игры нашего детства - «Вышибалы», «Краски», «Третий лишний», «Прятки» и т.д. Игра - самый благодатный образовательный метод воспитания, образования, развития подрастающего поколения. Играя, ребенок узнает много нового и полезного, учится соблюдать правила игры, учится выигрывать и проигрывать, получает положительные эмоции от общения со сверстниками, учиться делать выводы.

У современных дошкольников отмечается снижение двигательной активности, снижена координация движений при выполнении физических упражнений. Дети много времени проводят за просмотром мультфильмов, играют в компьютерные игры без учёта рекомендуемых временных отрезков для игр и просмотра телепередач. Практически уходят из детской игровой практики в больших городах дворовые игры, дети, как правило гуляют со взрослыми, для творческой, подвижной, конструктивной игры детям нужен сверстник. Медицинские работники, педагоги не рекомендуют детям до трех лет вообще давать гаджеты. В этом возрасте малыш должен познавать мир, исходя из практического опыта: из того, что он видит, слышит, ощущает, осязает. И первое впечатление от мира должно быть реальным, а не виртуальным. Учитывая тенденции глобальной компьютеризации, актуальные для второго десятилетия 21-го века, рекомендуемые нормы времени нахождения за просмотром детьми телепередач, игр в телефоне постоянно меняются.

Сегодня рекомендуют играть на компьютере:

Детям 5 лет не более 1 часа в день, детям 6 лет не более 1 часа 15 минут в день, детям 7-9 лет не более 1,5 часа в день.

Поэтому задача взрослых заключается в том, чтобы вовлекать детей в активную физическую деятельность, ценность здоровья, одна из важных ценностей в настоящее время. Народные подвижные игры помогают снять эмоциональное напряжение, получить заряд бодрости. Дети, играющие в подвижные игры, быстрее развиваются физически, меньше подвержены сезонным простудным заболеваниям и аллергии, практически не имеют проблем во взаимоотношении со взрослыми и сверстниками. Растут более сильными, ловкими и уверенными в своих способностях.

Учёт традиций татарского народа.

Практика показывает, что очень важно знакомить детей с традициями своего народа. Необходимо приобщать детей дошкольного возраста к традициям, культуре, языку своего народа, для того, чтобы сохранять и приумножать эти традиции и обычаи. Именно в дошкольном возрасте закладывается и формируется толерантное уважительное отношение к своему народу и народам других национальностей, воспитываются патриотические чувства. Детский сад посещают дети разных национальностей. Мы убедились, что детям очень интересно узнавать, историю, традиции, особенности национальной культуры, своих сверстников.

Для чего необходимо знакомить детей с традициями своего народа?

Почитая и соблюдая традиции своего народа, укрепляются связи между поколениями, воспитывается любовь и уважение к людям, к родному краю, формируется интерес к изучению родного языка и следованию принятым традициям.

Народная мудрость гласит: «Чей хлеб ешь, того и обычай тешь». «Обычай старше закона». «Недолго той земле стоять, где начнут уставы ломать».

Традиции татарского народа имеют свои уникальные особенности и уходят корнями за много тысяч лет до нашей эры. Главными традициями татарского народа можно назвать гостеприимство, трудолюбие, семейственность, взаимопомощь, чистоплотность, науколюбие, дружелюбие. Подвижные игры - любимые состязания, без которых не обходится ни один татарский праздник. Ходьба, бег, прыжки, метание, бросание, ловля и другие виды движений – все это можно найти в татарских народных играх. Почти все они способствуют формированию жизненно важных навыков, совершенствованию физического развития, воспитывают необходимые морально – волевые качества. Одна из ярких отличительных черт татарских народных игр - состязательность. В ходе соревнования игроки эмоционально реагируют на промахи и удачи, участники проявляют дух коллективизма, товарищества. Существует множество типов народных игр. Это и состязания со жребиями, и с подарками, и упражнения на ловкость, силу, быстроту, и всевозможные хороводы, стихи, песни. Интересны игры с завязанными глазами, с использованием символических образов, костюмированные игры, сезонные соревнования, состязания с метательными снарядами и другим спортивным инвентарем. Татарские народные праздники практически всегда сопровождаются

традиционными играми. Традиционные для Сабантуя битье горшков, скачки на лошадях, испытание шестом, схватки на бревне, перетягивание каната и другие забавы делают праздник ярче.

Взгляд современного педагога. Сегодня педагоги реализуют технологии личностно-ориентированного взаимодействия с детьми, грамотно подходят к организации развивающей среды, используют проектно – деятельностный подход в организации педагогической работы. В нашем детском саду реализуются занятия по методическому комплекту УМК, дети обучаются двум государственным языкам. Дошкольники знакомятся с традициями и фольклором татарского народа.

В рамках подготовки к празднованию Международного дня родного языка провели неделю подвижных (зимних) игр. Сделали подборку подвижных игр, провели практикум по знакомству с играми для педагогов, познакомили детей с правилами и ходом игры.

Этапы знакомства с подвижными играми детей:

1) название игры;

2) распределили роли, рассмотрели расположение на игровой площадке;

3) познакомили с содержанием игры – познакомили с игровыми действиями;

4) разъяснили правила игры;

5) готовили атрибуты;

6) рефлексия игры;

Главная цель, которую мы поставили звучала так - Познакомить детей с народными подвижными играми, активизировать двигательную активность дошкольников посредством подвижных игр.

Игра «Кашыкка йомырка салып йөгерү» (Принеси яйцо в ложке) для детей 3- 7 лет

Необходимое оборудование: ложки, мячики маленькие - «яйцо» – по 5 штук на каждого игрока**,** мягкие модули, обручи: 4 цветов – красный, синий, жёлтый, зелёный;

Правила игры:

1.Начинают игру игроки после сигнала взрослого. Сигнал может быть разным, зависит от игрового опыта детей. Варианты начала игры: 1) 1,2,3 беги, 2) стишок на русском или на татарском языке.

Кашыкка салып күкәйне	Ложку в руки ты бери,
Йөгерегез тизрәк.	Яйца туда положи.
Күрик әле, бу ярышта,	И к финишу беги!
Кайсыгыз җитезрәк?	Ну- ка, кто быстрей?

2.Положить яйцо в ложку, дождаться сигнала - начало игры, бежать с ложкой до «тарелочки»- обруча своего цвета, аккуратно положить «яйцо», возвратиться к старту, берём следующее «яйцо», и так далее пока не перенесли все «яйца» в «тарелку»- обруч.

3.Закончили переносить яйца в «тарелочку», поднимаем руки вверх, кто первый перенёс яйца тот побеждает. Победить может и тот участник, кто донёс все «яйца», но пришёл к финишу не первым.

4. Совместно с детьми подводим итог (рефлексию) игры.

Рефлексия игры

Понравилось играть? Что было интересно в игре? Удалось все «яйца» перенести, не потеряв ни одного? Что было трудно? Хотели бы ещё поиграть в эту игру?

Игра «Тимербай» - для детей 3- 7 лет

Правила игры. Выбирают водящего — Тимербая. Движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т. д.).

Текст игры сопровождаем движениями.

Ход игры:

Играющие, взявшись за руки, делают круг, идут по кругу говорят слова, выполняют движения. Водящий становится в центре круга:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашалились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последними словами вот так водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

Игра «В узелки». -для детей 5-7 лет

Правила игры: Водящий не может входить в круг! Нельзя дразнить водящего, "играть в собачки" - нужно сразу, получив узелок, перекидывать его другому игроку. Нельзя кидать узелок через центр круга. В помещении можно играть сидя, на улице, стоя.

Необходимое оборудование: Платок или шарф завязывают в узелок

Ход игры:

Все выбирают водящего и садятся в круг на расстоянии 1,5-2 метров друга от друга. Водящий выходит из круга, а игроки начинают перекидывать узелок соседу справа или слева. Тот ловит и кидает тоже в любую сторону. Водящий бегает и старается поймать узелок. Если он даже коснулся узелка, игрок, у которого он был, начинает водить.

Игра «Яр –су» – для детей 5-7 лет

Яр – берег, Су – вода, Яр- Су - между берегом и водой.

Правила игры: Главная задача внимательно слушать команду педагога, или водящего, кто ошибся выбывает из игры, выигрывает самый внимательный, кто не ошибался. Взрослый говорит Яр - дети остаются на берегу за кругом, говорит Су – дети встают в воду в круг, Яр - Су- между берегом и водой встают на верёвочку, кто ошибся выбывает. Можно играть командами – девочки, мальчики, можно играть всем вместе.

Необходимое оборудование: на земле чертится круг, или из шнура выкладываем круг тем самым обозначаем воду.

Ход игры: Водящий говорит Яр (пауза) Яр (пауза) Су…, Яр…, Яр – Су…

Игра: «Продаем горшки» - для детей 6-7 лет

Правила игры.

Играющие разделяются на две группы. Дети- горшки, встав на колени или усевшись на землю, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок — хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

Ход игры:

Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор: - Эй, дружок, продай горшок!
Хозяин: Покупай.

Водящий: Сколько дать тебе рублей?

Хозяин: Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

Игра: «Лисички и курочки»- для детей 4-6 лет

Правила игры.

Если водящему не удается запятнать кого-либо из игроков, то он снова водит.

Необходимое оборудование:

Маски – шапочки лисичка, курочки, петухи

Ход игры

На одном конце площадки находятся в курятнике куры и петухи. На противоположном — стоит лисичка. Курочки и петухи (от трех до пяти игроков) ходят по площадке, делая вид, что клюют различных насекомых, зерна и т. д. Когда к ним подкрадывается лисичка, петухи кричат: «Ку-ка-ре-ку!» По этому сигналу все бегут в курятник, за ними бросается лисичка, которая старается запятнать любого из игроков.

На заметку педагогам

Играйте с нами, играйте лучше нас, пропагандируйте, поддерживайте, совместно с родителями мероприятия, связанные с изучением традиций своей страны. Народные игры являются одним из инструментов не только физического, но и духовного обогащения подрастающего поколения. Чтобы воспитать человека, бережно относящегося к своей национальной культуре, способного развивать народные традиции и оберегать культурное наследие страны, необходимо, чтобы с малых лет ребёнок был погружен в благодатную среду, в которой развивались бы его патриотические чувства.

Список используемой литературы

1. Былеева Л.В., Григорьев В.М. Игры народов СССР. - Москва: Физкультура и спорт, 1985.

2. Журнал: «Куклы в народных костюмах». – 2013. - № 31
3. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР. - Москва: Просвещение, 1989.
4. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть. - Москва: Просвещение, 1995.
5. ФЗ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
6. «Примерная программа воспитания» (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию Министерства просвещения России (протокол от 2 июня 2020 года № 2/20)

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городского округа Балашиха
«Средняя общеобразовательная школа №15»

Адрес: 143980, Московская обл., г. Балашиха,
мкр. Железнодорожный, проспект Героев, дом 4А
Тел.+7(498)785-70-86
E-mail: blsh_school15zd@mosreg.ru

«Культурное наследие России детям»

Проектная деятельность с детьми подготовительной группы по сохранению традиций русской культуры

2021г.

Актуальность проекта

Россия — красивая, достойная и многогранная страна с многовековой историей, уходящей своими корнями глубоко в первое тысячелетие.

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за нее, желание трудится на ее благо, беречь и умножать богатство. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний и организацию доступной деятельности. Патриотизм - любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатство – начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, следовательно, полноценную личность, без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике. «Концепция патриотического воспитания граждан РФ».

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Нет сомнения в том, что уже в детском саду в результате целенаправленной воспитательной, систематической работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы.

Проблема:

В настоящее время наблюдается стремление к возрождению культурных традиций нашего народа. В законе «об образовании в РФ» акцентируется внимание на необходимость передачи молодому поколению лучших традиций

российского народа, построенных на общечеловеческих и национальных ценностях.

Цель проекта:

Воспитание нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников через углубленное изучение традиций и культуры народов.

Задачи проекта:

• создание культурно-образовательной среды в группе;

• знакомство детей с традициями и обычаями, промыслами, художественным творчеством, особенностями национальных костюмов народов.

• вовлечение детей в художественно-творческую деятельность, развитие детского творчества, умения видеть прекрасное и вносить его элементы в жизнь, побуждение создавать изображения по мотивам народного декоративного орнамента;

• обогащение словарного запаса детей, развитие коммуникативных навыков и умений;

• воспитание нравственно – патриотических чувств: воспитание у ребенка любви и привязанности к своим близким, дому, детскому саду, городу, родному краю; формирование нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию народов;

• формирование толерантного отношения к представителям других национальностей;

Вид проекта: творческий, познавательно – игровой, групповой.
Участники: дети подготовительной группы, воспитатели.
Сроки реализации: 2 месяца.

Основной раздел программы: познавательное развитие

Разделы программы, содержание которых включено в проект: развитие речи, изобразительная деятельность, игровая деятельность, музыкальная деятельность, занятия по ознакомлению с окружающим миром.

Место реализации проекта: МАОУ СОШ №15, подготовительная группа.

Описание проекта:

Этапы проекта	Деятельность педагога
Подготовительный	Подбор методической, научно-популярной, художественной литературы по данной теме. Составление плана работ над проектом. Подбор наглядного и дидактического материала.
Технологический	Создание предметно-развивающей среды: фотоальбомы «Традиции в моей семье»; слушание песен о Родине; составление рассказов о будущем Родины; Создана выставка в группе «Культурные традиции русского народа»; дидактическая игра «Подбери узор к предмету»
Основной	Познавательно-речевое направление: Беседы с детьми, о семейных традициях и праздниках. Рассматривание иллюстраций русских национальных костюмов, посуды, жилища, игрушек. Чтение сказок. Нарядить куклу в русский национальный костюм. Рассматривание иллюстраций об обычаях, традициях, фольклора и национального костюма

Этапы проекта	Деятельность педагога
	русского народа. Улицы моего города. Совместная деятельность педагога и детей. «Малая родина – мой дом, двор, улица». Стихи про Родину, Край. Беседы: Все красивое от природы, доброе от человека. Дорога от дома к детскому саду. Целевые прогулки по улицам города. Чтение стихов местных поэтов. Беседы: «Край, в котором мы живём. Игра-путешествие «Из нашего города - по родному Краю». Сюжетно ролевая игра: «Профессия моих родителей». Дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо?», «Мои хорошие поступки». Художественно-эстетическое направление: рисование: «Составь узор»; альбом детских рисунков «Моя Родина»; альбом детских рисунков «Наши добрые дела»; Социально – личностное, физическое направление. Работа с родителями: беседы и консультации по темам проекта; «Культурное наследие России детям»; − привлечение родителей к участию в проведении тематических развлечений.

Поставленные задачи реализуются во всех видах детской деятельности: в играх, в труде, в быту, на специальных занятиях по ознакомлению с окружающим миром, во время прогулок.

В результате совместной деятельности воспитателей, родителей и детей созданы:

- фотоальбомы «Традиции в моей семье»;
- альбом детских рисунков «Составь узор»;
- слушание песен о Родине;
- составление рассказов о будущем Родины;
- создана выставка в группе «Культурные традиции русского народа»;
- рассматривание иллюстраций об обычаях, традициях, фольклора и национального костюма русского народа;
- дидактическая игра «Что такое хорошо, что такое плохо?»;
- сказка-драматизация с показом «В деревне Буренкино».

Планируемые результаты:

- у детей сформировано представление об истории русского народного костюма, головных уборов;
- дети умеют играть в русские народные подвижные игры;
- дети бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества;
- дети используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

Итоговым результатом является диагностика, в ходе которой определяется уровень знаний детей и устанавливается личностный компонент. При этом учитывается активное участие детей в различных видах деятельности, конкурсах. Сказка-драматизация с показом в старшей группе «В деревне Буренкино».

План реализации проекта

№	Мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1	Беседы: «Край, в котором мы живём. Слушание песен о Родине.	01.10.2021г.	Воспитатели
2.	Стихи про Родину. Сюжетно-ролевая игра. «Семья».	07.10.2021г.	Воспитатели
3.	Составление рассказов о будущем Родины.	21.10.2021г.	Воспитатели
4.	Беседы: Все красивое от природы, доброе от человека. Беседы с детьми, о семейных традициях и праздниках.	28.10.2021г.	Воспитатели
5.	Рассматривание иллюстраций русских национальных костюмов, посуды, жилища, игрушек. Чтение сказок.	01.11.20219г.	Воспитатели
6.	Сюжетно ролевая игра: «Профессия моих родителей». Дидактические игры: «Что такое хорошо, что такое плохо?», «Мои хорошие поступки».	08.11.2021г.	Воспитатели
7.	Создание альбома детских рисунков «Составь узор».	11.11.2021г.	Пчелина Т. П.

8.	Игра-путешествие «Из нашего города - по родному Краю».	15.11.2021г.	Воспитатели
9.	Рассматривание иллюстраций об обычаях, традициях, фольклора и национального костюма русского народа.	18.11.2021г.	Воспитатели
10.	Сказка-драматизация с показом «В деревне Буренкино».	20.11.2021г.	Воспитатели
11.	Диагностика детей. Тема: «Социально – нравственного развития».	22.11.2021г.	Пчелина Т. П.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. – М.: УЦ «Перспектива», 2011

2. Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2004.

3. Князева О.Л.; Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа развития личностной культуры дошкольников. Издательство « Детство - пресс»,2004

4. Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка.: Школьная пресса,2005

5. Козлова С.А Социальное развитие дошкольника. Советы родителям М.: Школьная пресса ,2005

6. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. Учебное пособие.-М: Издательский центр «Академия»1998

7. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? / Под редакцией Кондрыкинской Л.А. – М.: ТЦ Сфера, 2005
8. Комарова Т.С., М.Б. Зацепина. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: Мозаика-Синтез, 2010
9. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – М.-2005
10. Новицкая М.Ю.Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду.
11. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: ЦГЛ., 2005.
12. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ //Управление ДОУ №1 – 2005.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №17 г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края

Технологическая карта НОД по образовательной области «Познавательное развитие»

Тема: «Шар»

Гайворонская Татьяна Николаевна,

воспитатель МБДОУ №17 г.Амурска

Амурск

2022

Технологическая карта НОД по образовательной области «Познавательное развитие»
Тема: «Шар»
Возрастная группа: 3-4 года (вторая младшая)
Цель: формирование элементарных математических представлений у дошкольников через использование игровых проблемно-практических ситуаций.
Задачи. **Образовательные**: уточнять представление о шаре, формировать представление о его свойствах, закреплять представление о круге. **Развивающие:** развивать умение распознавать шар в предметах окружающей обстановки, выделять свойства предметов и сравнивать предметы по свойствам. **Воспитательные:** воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, активность, самостоятельность.
Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое, социально-коммуникативное, физическое.
Оборудование: шар и куб одинакового размера, предметы шарообразной формы, 2 коробки разного цвета, шарики одного размера разного цвета (по 2 - 3 шарика на каждого ребенка), матрешки (счетный материал), карточки с нарисованными на них геометрическими фигурами.

Этап, его продолжительность	**Задачи этапа**	**Деятельность педагога**	**Деятельность воспитанников**	**Формы, методы, приемы, возможные виды деятельности**	**Результат**
Организационный этап 1 минута	Организация направленного внимания, создание позитивной и комфортной атмосферы, настрой на рабочий лад.	Собираю детей около себя, предлагаю всем встать в круг и улыбнуться друг друга: (переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней).	Собираются и встают в круг, берутся за руки и улыбаются.	Форма: подгрупповая Метод: словесный.	Дети ориентированы на сотрудничество, успокоились и имеют доброжелательный настрой.
Введение в ситуацию 2 мин	Обеспечение мотивации к предстоящей деятельности – помощи зайчонку. (постановка детской цели, формирование представлений о	Воспитатель: -Ребята, приходят ли к вам в гости друзья? - В какие игрушки вы с ними играете? - Убираете ли вы потом игрушки на место? - К нам сегодня пришел зайчонок, и рассказал: к нему в гости приходили зверушки, поиграв друзья стали собираться на	Дети: - Да, приходят друзья в гости. - Машинки, куклы, конструктор. - Да, убираем. Дети с любопытством выслушивают рассказ зайчонка.	Создание проблемной ситуации, требующей решения. Коммуникативная деятельность.	Дети заинтересованны решением данной проблемы, проявляют интерес и желание помочь зайчонку.

	предстоящей деятельности, ее задачах)	прогулку и все игрушки побросали в одну коробку. - Теперь же зайчонок хочет разложить игрушки так, чтобы в одной коробке были только шары, а в другой – матрешки. - Хотите помочь зайчику разложить игрушки? - Сможете?	Ребята внимательно с интересом рассматривают коробку с игрушками. -Да, мы очень хотим помочь зайчонку! - Да! Сможем! (возникновение у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность).		
Актуализация знаний и умений 3 мин	Актуализировать представление о шарообразных предметах.	Воспитатель ставит на стол коробку с шарами и матрешками, а рядом – пустую коробку, например, зеленого цвета. Детям предлагается переложить в зеленую коробку шары. - Ребята, что мы переложили в зеленую коробку? - Сколько шаров в зеленой коробке? - Чем шары похожи? - Что у шаров разное? - Хорошо. - Что еще не убрали зайчонок и его друзья? (воспитатель обращает внимание детей на игрушки лежащие на ковре, это шары и кубы, проговаривает). - Друзья зверушки предлагают нам не носить, а прокатить шары и кубы до коробки.	Рассматривают игрушки в коробке. - Шары. - Много. - Формой и размером. - Цвет. - Кубики и шары. Берут в руки шары.	Задаю вопросы, стимулирующие процесс мышления, поддерживаю инициативу. Наводящими и проблемными вопросами актуализирую знания воспитанников.	Проявляют речевую активность, эмоционально высказываются, способны решать интеллектуальные задачи (ситуации, проблемы).
Затруднение в ситуации (пробное действие, выявление места и	организация анализа детьми возникшей ситуации, подведение их к выявлению места	- Давайте сначала прокатим шары. - Покатились шары? - Теперь давайте прокатим кубы. - Получилось у вас прокатить кубы?	- Да, покатились. Берут в руки кубы, пытаются прокатить. - Нет, не получилось.	- Подводящий диалог с целью фиксации затруднения.	Дети поняли и признали место затруднения в возникшей ситуации.

причины затруднения) 2 мин	и причины затруднения	- Почему у вас не получилось? Не знаете? - Ребята, а что нужно сделать если чего то не знаешь, но хочешь узнать?	- Незнаем. - Спросить у взрослого.	Выдерживается пауза для самостоятельного выявления и фиксации в речи причины и места затруднения	
Открытие нового знания 3 мин	формирование первичного опыта успешного преодоления трудностей через выявление и устранение их причин (организация подводящего или побуждающего диалога с детьми, направленного на открытие нового знания – свойства шара)	- Ребята давайте мы присядем на коврик (воспитатель дает каждому ребенку в руки шар и куб). - Чем похожы шар и куб? - Да правильно, у них одинаковый цвет. - Одинаковый или разный размер у шара и куба? - Чем же они отличаются? - Так почему же шар катится, а куб нет? Далее выслушав все ответы детей, воспитатель уточняет, что шар катится потому, что он гладкий, у него нет углов (показывает углы), как у куба.	Присаживаются по кругу на коврик, берут в руки куб и шар. Рассматривают их. - Они одинакового цвета. - Размер одинаковый. - Они отличаются формой. - Шар круглый, куб квадратный. Выслушивают воспитателя, проговаривают с ним: Шар гладкий катится, у него нет углов, а у куба есть углы.	Создание ситуации, в которой дети с интересом и желанием открывают для себя новые знания. Предоставление детям возможности говорить, что они думают.	Дети проявили любопытство, заинтересованность в усвоении новых знаний.
Динамическая пауза, 1 мин	Смена вида деятельности, предупреждение утомляемости	Воспитатель рассказывает детям, что зайчик хочет знать, что еще может катиться так же, как шар. - Найдите в группе предметы, которые имеют форму шара, и принесите их на стол. - Чем похожи все предметы, которые вы принесли? - Правильно, у всех этих предметов одинаковая форма – шар.	Дети ходят по группе, найдя предмет в форме шара несут его на отдельный стол. - Они все имеют форму шара.	Игровые приемы	Снятие напряжения, эмоциональная и физическая разрядка. Получение нового игрового опыта
Включение нового знания в	Формировать умения детей	- Ребята, зайчонок очень любит фотографировать, и дома у него	- Да, посмотрим.	Рассматривание и обсуждение возможных	Дети сформировали знания о свойствах

систему знаний и умений ребёнка и повторение 2 мин	самостоятельно применять усвоенные знания. Формировать представление о шаре и его свойствах.	есть фотографии шаров, давайте посмотрим их. - Ой, ребята посмотрите, друзья зверушки так играли, что рассыпали фотографии и все они перепутались. - Давайте попробуем отыскать фотографии шаров. - Какую фигуру вы выбрали? - Почему вы не взяли, например такую фотографию (воспитатель показывает квадрат, треугольник) - Правильно потому, что на фотографии треугольника или квадрата есть углы, а у шара углов нет. - Как бы выглядела фотография мячика, апельсина или яблока? - Да, это был бы тоже круг.	Рассматривают все фотографии лежащие на столе. Выбирают фотографии. - Круг. - У квадрата есть углы. - Была бы похожа на круг.	вариантов. Предоставляется возможность детям высказать, что они думают, и почему выбирают именно эти фотографии. Самостоятельное выполнение задания. Взаимопомощь друзьям.	предметов.. Сформировали умение самостоятельно применять усвоенные знания.
Осмысление (итог), рефлексия 1 мин	Формирование первичного опыта детей по фиксации достижения цели и выявления условий, которые позволили ее достичь.	- Что интересного мы сегодня делали? - Кому помогали? - Что вам больше всего понравилось делать? - Что нового вы узнали? - Вы сегодня все молодцы, смогли разложить игрушки по коробкам, найти фотографии шаров, потому что знаете форму шара.	- Убирали на место шары и кубы, разбирали фотографии. - Зайчонку. - Катать шары и кубики, искать разные предметы похожие на шар, смотреть фотографии шаров. - Мы познакомились с формой шар.	Проговаривание воспитателем условий, которые позволили добиться этой цели. Беседа. -Вопросы. Составление вопросов так, чтобы проанализировать выполнение «детской» и «взрослой» цели занятия. - Похвала за помощь зайчонку.	Дети проявляют чувство восхищения результатами своей деятельности и сверстников. Усвоили все поставленные задачи.

Список литературы:

1. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова. «Игралочка. Практический курс математики для дошкольников. Методические рекомендации».
2. «Игралочка». Математика для детей 3-4 лет. Часть 1.

Тема «Использование технологии проектной деятельности в образовательном процессе ДОУ»

Шитова Лариса Владимировна
Заместитель заведующего по ВМР
МБДОУ «Детский сад № 39»
г. Ижевск

Форма организации: семинар-практикум

Категория участников: педагоги ДОУ

Цель: внедрение технологии проектной деятельности в практику работы ДОУ.

Задачи:

1. Повышение профессиональной компетенции педагогов;
2. Обучение педагогов проектной деятельности;
3. Развитие творческой инициативы педагогов.

Предварительная работа:

1. Изучение методической литературы по проектной деятельности;
2. Проведение различных форм методической работы (консультации, беседы, просмотр вебинаров по данной теме);
3. Анкетирование педагогов ДОУ;
4. Подготовка технического оснащения к мероприятию, подготовка раздаточного материала, решение организационных вопросов.

Материалы и оборудование: мультимедийный проектор, экран, столы, стулья и т.д.

Ход мероприятия:

Организационный момент.

При входе в зал, педагоги выбирают фишки (красного и желтого цвета), рассаживаются за столы.

Вед: Добрый день, уважаемые гости, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть вас в хорошем настроении в нашем зале.

Сегодня мы собрались на методическое мероприятие. Мы заявили, на наш взгляд, интересную, актуальную тему «Использование технологии проектной деятельности в образовательном процессе ДОУ». Мероприятие будет проходить в форме практикума.

На нашем мероприятии присутствую педагоги детских садов.

Слово для приветствия я предоставляю руководителю нашего дошкольного учреждения.

Слово предоставляется специалисту информационно-методического центра «Альтернатива».

Вед: Уважаемые коллеги! Я знаю, что мы с вами люди энергичные, инициативные, творческие. И участие каждого из вас позволит нам приблизиться к той цели, которую мы ставим перед собой.

При входе в зал вы выбрали фишки разного цвета. Сделанный вами выбор позволил вам объединиться в 2 группы, в которых мы будем сегодня работать, и занять места за рабочими столами.

Уважаемые коллеги, в течение 1 минуты подумайте, и напишите название своей группы, в соответствии с нашей темой. Обоснуйте свой выбор. Оригинальность ваших названий позволит нам сегодня конструктивно выстроить взаимодействие.

Вед: Мы сегодня заявили, на наш взгляд, актуальную тему. Сегодня нам важно найти ту форму работы, которая заинтересует детей, родителей, педагогов, и создаст условия для развития умения познавать, исследовать, неординарно мыслить. Предлагаю вам игровое упражнение «Необычное в привычном». Такое упражнение позволить нам увидеть, как мы умеем это делать.

За 1 минуту вам необходимо найти наибольшее количество вариантов использования… самой обычной пуговицы.

Уважаемые гости! Предлагаю вам придумать 3 варианта необычного использования пуговицы, и назвать те варианты, которые не назовет коллектив. *ОТВЕТЫ*

Внимание, вопрос: Уважаемые коллеги! Прошу высказать ощущения от игрового упражнения.

Вед: Спасибо за участие! Вы предложили интересные варианты использования пуговицы. **Таким образом,** уважаемые коллеги, умение отстаивать свою точку зрения, доказывать, аргументировать, видеть необычное в привычном, умеют творческие, активные, любознательные люди. Данные способности важны в проектном методе.

Вед: Уважаемые коллеги! Стремительные перемены в социуме приводят нас к осознанию того факта, что современные дети более эрудированны, интеллектуально развиты, чем их сверстники 10-15 лет тому назад.

Современному педагогу нужно заинтересовать ребенка, оживить процесс обучения, чтобы ребенок мог самореализоваться, проявлять активность, инициативность, творчество, умел применять полученные знания в играх и практической деятельности. Для этого нам нужно выбрать эффективные формы обучения **и воспитания.**

И одной из эффективных форм, на наш взгляд, является технологии проектной деятельности.

Вед: Тема эта интересна для нас по ряду причин:

Во-первых ранний позитивный социальный опыт в реализации собственных замыслов.

Во-вторых: развитие креативности, умение находить новые, нестандартные решения.

В-третьих: умение проявлять продуктивную инициативу.

Вопрос: Уважаемые коллеги! Давайте подумаем, в чём преимущества метода проектов? По очереди, не повторяясь, назовите преимущества метода проектов.

Вед: Благодарю вас за участие! Действительно, проектный метод развивает у всех участников умение планировать свою деятельность, общаться друг с другом, способствует укреплению отношений между педагогами, ребенком, родителями. Данный метод

основывается на личностно-ориентированном подходе в образовании, развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества.

Практическое задание: Игровое упражнение «Аббревиатура»

У вас на столах лежат карточки желтого и красного цвета. У одной группы на карточке написано слово ПРОЕКТ, у другой – слово МЕТОД.

На каждую букву предложенных слов, в течение 1 минуты вам нужно подобрать слова, которые имеют отношение к обсуждаемой теме. При этом ваши слова могут представлять любую часть речи.

Давайте послушаем, что же у вас получилось. Действительно, подобранные вами слова имеют отношение к методу проектов

Вед: Уважаемые коллеги! При организации и проведении проекта возникает ряд трудностей.

При подготовке к проведению мероприятия, в нашем коллективе было проведено исследование «Выявление уровня освоения проектным методом». Нами были получены следующие результаты:

- испытывают трудности в разработке и реализации проекта – 40 %
- испытывают затруднения в постановке цели и задач проекта – 50 %,
- испытывают сложность в выборе приемов, которые способствуют развитию активности, самостоятельности ребенка – 30%

Вывод: Таким образом, мы видим, что существуют проблемы, которые нам предстоит решать. И мы постараемся определить стратегию данного вопроса.

Вед: Уважаемые коллеги! Часто педагоги заменяют понятия проектная деятельность и продуктивная деятельность. Давайте выясним, чем проектная деятельность отличается от продуктивной деятельности?

Вывод: проектная деятельность способствует развитию мышления, воображения и речи детей только тогда, когда педагог стремится удержать проблемную ситуацию. Именно этим проектная деятельность отличается от продуктивных видов деятельности, в которых проблемная ситуация снимается максимально быстро.

Вед: Уважаемые коллеги, работа над проектом включает в себя определенные виды деятельности педагога и детей на разных этапах.

Задание: перед вами таблица с этапами работы над проектом. Ваша задача: прописать деятельность, присущую участникам проекта: 1 группе - педагогу, 2 группе - детям. Время на обсуждение – 2 минуты.

Вед: Уважаемые коллеги, на слайде представлены верные ответы. Проверьте себя.

Таким образом, воспитатель в проектном методе – организатор, источник информации, консультант, эксперт, партнер, участник совместной деятельности. А ребенок в проектном методе – участник совместной деятельности, партнер, получатель информации, исследователь.

Вед: Уважаемые коллеги! Вспомните виды проектной деятельности: творческая, исследовательская, нормативная (социальная). При этом каждая деятельность имеет свои особенности, структуру, этапы реализации.

При организации проектной деятельности мы часто встречаем **исследовательскую деятельность.** Озвучьте отличия проектной деятельности от исследовательской деятельности. (Определение **проект, исследование**)

Таким образом, **принципиальное отличие** исследования от проектирования состоит в том, что **исследование не предполагает** создания какого-нибудь продукта. Оба вида деятельности в зависимости от цели могут быть подсистемами друг у друга. То есть, в случае реализации проекта в качестве одного из средств будет выступать исследование, а, в случае проведения исследования – одним их средств может быть проектирование. Гипотеза в проекте может быть не всегда, нет исследования в проекте, нет гипотезы!

Задание: Уважаемые коллеги! Предлагаю выполнить практическое задание. В течение 5 минут одна группа разрабатывает проект, а другая – исследование по теме «Удивительная соль».

А сейчас я предлагаю вам провести батл. Одна группа раскрывает этапы метода проектов, вторая – исследовательской деятельности.

Вывод: Таким образом, проект создает то, чего еще нет, а исследование – процесс поиска неизвестного.

Вед: Уважаемые коллеги! Любой проект ориентирован на разрешение конкретной проблемы. Поэтому мы изначально должны видеть предполагаемые действия и результат.

Любой проект строится на Модели трёх вопросов:

1. **Что я знаю**
2. **Что еще хочу узнать?**
3. **Как узнать?**

Вед: В течение 5 минут предлагаю вам разработать проект с помощью Модели трёх вопросов, и кратко его представить. У меня 2 конверта, в них – название темы.

Тема проекта: «Этот загадочный космос», «Пожарная безопасность».

Вед: Уважаемые коллеги! Пришло время заслушать ваши проекты.

Вед: Спасибо, коллеги, за ваши интересные проекты. Думаю, что наши гости возьмут что-то себе на заметку.

Задание: А сейчас, уважаемые коллеги, представьте себе, что вы **эксперты.** Перед вами на столах готовые проекты, а так же критерии оценки проекта. Дайте экспертную оценку данному проекту, разработайте советы педагогам по использованию данного проекта. Время – 5 минут.

Вед. Уважаемые коллеги! Хочу представить вам видеофрагмент с презентацией исследовательского проекта.

Таким образом, использование метода проекта в дошкольном образовании повышает самостоятельную активность детей, развивает творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлений и использовать эти знания для создания новых объектов действительности.

Кроме того, использование метода проектов в воспитательно - образовательном

процессе ДОУ способствует сплочению педагогического коллектива, повышению профессионально-личностной компетентности, формированию уверенности, развитию креативности, а также гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями. И что немаловажно, делает образовательную систему ДОУ открытой для активного участия родителей.

Поэтому метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования.

Вед: Уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами говорили об использовании проектного метода в образовательном процессе современного ДОУ. Мне хотелось бы услышать ваше мнение о нашем мероприятии.

Предлагаю вам упражнение «Архиватор 3,2,1».

1. Подумайте и назовите 3 момента, понравившихся больше всего.
2. Назовите 2 момента, которые вы будете использовать в своей работе.
3. Назовите 1 момент, который вызывает желание задать вопрос.

Вед: Уважаемые коллеги! Все те вопросы, которые Вы задали сегодня, будут перспективой нашей работы.

Вывод: Надеюсь, уважаемые коллеги, что мы достигли поставленной цели, и в полном объеме рассмотрели поставленные задачи.

И совсем уже в заключение мне хочется сказать вам слова Черчилля: Почему корабль побеждает волны, хотя их много, а он - один? Потому что у корабля есть цель, а у волн – нет.

Ставьте перед собой цели, достигайте их, несмотря ни на что!

Благодарю вас, уважаемые коллеги, за работу.

Использование проектной технологии eduScrum на уроках физики

Файрушин Р.И., учитель физики, заместитель директора по НМР МБОУ Гимназии № 3 г.о. Самара

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности. Одной из функций школьного образования должна стать подготовка учащихся к жизни в условиях реального мира. Современное общество нуждается в людях образованных, способных быстро ориентироваться в обстановке, мыслить самостоятельно и свободных от стереотипов. Это те качества, которыми должен обладать современный выпускник, и понятно, что без изменения отношения к ученику, без создания такой ситуации в школе, когда он самостоятелен, трудно воспитать такую личность.

В 2016 году президент Всемирного экономического форума объявил, что каждый востребованный сотрудник должен будет обладать 10 навыками, которые принято называть гибкие навыки или soft skills, которые в отечественной педагогической науке соотносятся с метапредметными компетенциями [1].

В нашей стране специалисты от образования сократили эту десятку до системы из четырех ключевых навыков, которая получила название «Система 4К»: креативность, критическое мышление, командная работа, коммуникация. Одним из инструментов для формирования этих навыков является проектная технология eduScrum, о которой и пойдёт речь далее.

«EduScrum» - направление, выделившееся из классического Scrum-технологии, используемой для проектирования в бизнесе. Её разработчиком является Учитель химии и физики из Нидерланд с 40-летним опытом работы Вилли Вейнандс. Главной **идеей** этой технологии является получение новых знаний учениками при работе в командах через проектную деятельность и одновременное развитие 4К компетенций в командном взаимодействии [2].

В рамках использования технологии eduScrum важным является **критериальное оценивание**. Поэтому на этапе планирования необходимо разработать критерии «Сделано» и критерии соответствия для каждой темы. На рисунке 1 представлена матрица оценивания к спринту «Импульс. Закон сохранения импульса» в 9 классе. Главное требование — выполнимость и измеримость этих критериев. Спринтом может быть урок или серия уроков. Каждый спринт – это итерация, анализируя и повторяя которую происходит улучшение результата.

В модуле «практика (базовый уровень)» должно быть выполнено не менее половины предложенных заданий!

Урок / Модуль	Теория	Практика –базовый уровень	Практика – повышенный уровень
1	2 балла (понятие импульса, формула)	2 балла (задачи на определение импульса)	1 балл (задачи на определение импульса)
2	2 балла (формулировка ЗСИ-математическая и физическая)	2 балла (столкновение двух тел-неупругий удар)	1 балл (столкновение двух тел-упругий удар)
3	2 балла (ситуации, встречающиеся в задачах, при которых удобно использовать ЗСИ)	2 балла (комбинированные задачи)	1 балла (комбинированные задачи)

Исходя из матрицы оценивания, моя личная цель урока(ов) (конкретная, измеримая, достижимая, значимая, ограниченная по времени, т.е. SMART – цель):

_____
_____
_____
_____
_____

Итог урока(ов): обведите набранные вами баллы, укажите вашу отметку:_____
_____

Сопоставьте полученный вами результат с поставленной целью. Выделите выявленные зоны роста и области успеха. Что нужно сделать (конкретно, указать сроки), чтобы зоны роста перешли в области успеха?_____

Рисунок 1- Матрица оценивания к спринту по теме «Импульс. Закон сохранения импульса»

Принцип eduScrum гласит — учитель объясняет, что ученики должны достичь к концу занятия и зачем. Поэтому необходимо составить **маршрутный лист** для предстоящего «спринта» (рисунок 2).

Маршрутный лист изучения темы

«Импульс. Закон сохранения импульса»

Рассматриваемые вопросы:

1. Импульс;
2. Закон сохранения импульса (ЗСИ);
3. Границы применимости закона сохранения импульса;

Требования к изучению темы:

Знать: определение импульса, формулу для нахождения импульса, единицы измерения импульса, направление импульса тела, закон сохранения импульса и границы его применимости, алгоритм для решения задач на закон сохранения импульса.

Уметь: находить импульс тела, решать элементарные задачи на импульс, решать задачи с использованием ЗСИ (на упругое и неупругое столкновение двух тел, выстрел, взрыв), решать графические задания на нахождение импульса системы тел и на закон сохранения импульса, решать комбинированные задачи и другие темы из курса физики (ОГЭ №24).

Вид и время контроля знаний и умений.

1. Знание формулы для нахождения импульса и решение простейших задач на неё – 12.11
2. Знание формулы ЗСИ, границ её применимости и применение в задачах на упругое и неупругое столкновение двух тел (ситуации, похожие на упр. 20 (4)) - 13.11
3. Итоги работы в группах (защита – рассказ о том, что успела сделать группа, на каком этапе изучения темы каждый член группы, что получилось/нет, выводы); устранение пробелов в знаниях-14.11
4. Самостоятельная работа по теме «Импульс. ЗСИ» - пара вопросов по теории и общему пониманию + задачи на ЗСИ уровня Б и П-19.11

Маршрутный лист спринта «Импульс. Закон сохранения импульса»				
№	Подтема	Теория (объяснение)	Практика	
1	Импульс тела	с. 81-82 (до Ньютона) https://www.youtube.com/watch?v=cHWJr0PufIg	Б	Выписать формулу для импульса в тетрадь и расшифровать её, выполнить некоторые задания из практики. У-с. 85, 86 упр. 20 (1,2); З-с. 194 № 1665-1670
			П	З-с. 195 №1672
2	Закон сохранения импульса	с. 82-85 (от Ньютона до конца параграфа) https://www.youtube.com/watch?v=oN621Qnf7xI&vl=ru	Б	Изучить теорию, выписать физическую и математическую формулировку ЗСИ в тетрадь. У-с.86 упр.20 (3) З-с.195 №1676
			П	З-с.196-197 №1684, 1685 (письм.)
3	Решение задач на закон сохранения импульса	Видеоурок по ссылке https://youtu.be/x3WVljZODKA	Б	Выписать в тетрадь ситуации, которые встречаются в задачах, при которых удобно использовать ЗСИ, выполнить тренировку по решению задач на ЗСИ. У-с.86 упр.20 (4); З-с.197-198 №1686-1695
			П	З-с. 198 № 1696 ОГЭ-

Рисунок 2- Маршрутный лист спринта к спринту по теме «Импульс. Закон сохранения импульса»

Он содержит:

- название темы;
- необходимые знания, умения**,** которые должны быть у ученика в результате изучения темы;
- даты и форма предстоящего контроля**;**
- различные теоретические источники и задания по практике (как базового, так и повышенного уровня).

Так выглядит маршрутный лист для 9 класса в качестве примера по теме «Импульс тела. Закон сохранения импульса». Заданий различного уровня должно быть больше, чем можно успеть за отведенное время: у учеников должен быть выбор. Такой маршрутный лист выдается каждому ученику. С помощью этого инструмента я даю понять детям, что именно от них нужно. Согласитесь, одним из самых главных страхов ребёнка перед уроком является страх неведения.

Прежде, чем начать работу над учебными задачами нужно сформировать **команду**. Команда формируется из 4 учеников — именно эта цифра рекомендуется авторами. В каждой команде выбирается eduScrum-мастер с помощью учи-

теля или голосованием класса, который помогает выстраивать работу, поддерживает рабочую атмосферу, отвечает за правильное положение стикеров.

Команда сформирована и начинает работать над учебными целями вместе. **Планирование** осуществляется с помощью eduScrum -доски. Она содержит как правило 3 столбца. Первый столбец называется «План». Сюда каждая команда прикрепляет стикеры с задачами (одна задача — один стикер). Следующая колонка — «В работе». Третий столбик — «Сделано». По мере выполнения задач, обучающиеся перемещают стикеры, тем самым визуализируя процесс выполнения задания.

Внедрение цифровой образовательной среды позволяет использовать для планирования деятельности большой арсенал интерактивных платформ. Более подробно остановимся на приложении Trello. Среди множества приложений для управления проектами, Trello выделяется своей простотой и многофункциональностью, интуитивно-понятным интерфейсом и тем, что не требует недельного обучающего курса. Главными преимуществами приложения являются:

- Наглядность
- Системность
- Быстрая обратная связь
- Кросс-платформенность
- Кастомизация

Расширенные возможности и алгоритм использования приложения Trello представлен на данном ресурсе [3].

Вернемся к **учебному процессу** в технологии eduScrum. Команда сама ставит цели и достигает их. На мой взгляд, eduScrum — это одна из наиболее реальных стратегий для развития метапредметных компетенций. Учитель курсирует между группами, помогая ребятам справляться с трудностями, но не даёт знания в готовом виде. Сначала формируется образовательный запрос, а уже потом поспевает «скорая помощь» в лице учителя.

В конце спринта перед итоговым контролем обязательно надо провести **самооценку**. Для этого используется лист обратной связи**,** где ученик отмечает, что он умеет, а что — нет. После самоконтроля каждый член команды понимает, что ему необходимо повторить перед контрольной работой, и может устранить свои пробелы**.**

Обзор — это событие в конце спринта, когда команда демонстрирует, какие знания получила. Это может быть демонстрация проекта или большая контрольная работа, живое выступление и другие приёмы.

После обзора обязательно подводятся итоги спринта, проводится рефлексия. На **ретроспективе (рефлексии)** после спринта команда обсуждает:

-как прошёл спринт в целом,

-как были построены взаимоотношения и взаимодействия, какие инструменты использовались,

-что было хорошо, а что плохо, что нужно улучшить.

В результате формируется план работы по улучшению своей учёбы и отношений в классе. Если же вопросу у ребят остались, то они могут воспользоваться «парковкой вопросов», наклеив стикер с интересующим их вопросом на специально разработанную доску. На следующих уроках, прежде, чем приступить к следующему спринту – важно разобрать оставшиеся вопросы.

В заключении хотелось бы отметить, что используя лементы технологии eduScrum в урочной деятельности, достаточно быстро и эффективно организовать урок, в котором роль учителя будет уже не как транслятора знаний, а в какой-то степени навигатора образовательного процесса.

Список использованной литературы

1. URL:https://mel.fm/blog/yekaterina-danilova/3492-chto-takoye-obucheniye-4k-zachem-ono-vashemu-rebenku-i-gde-uchitsya-po-takoy-sisteme (дата обращения: 15.04.2020)
2. Руководство eduScrum/ на русский язык руководство перевели: Анастасия Борисова, Екатерина Бредихина, Артур Нек-М.:eduScrum Россия, 2020. С-21
3. URL:https://zen.yandex.ru/media/id/5de740928f011114fef2bb7b/kak-effektivno-ispolzovat-trello-dlia-raboty-i-lichnyh-zadach-5eb5173b8082e876cdb2a52e (дата обращения 19.08.2020)

Н.Н. Рудакова

Флорбол – это на всю жизнь!

Вид спорта флорбол (хоккей в зале) с каждым годом становится всё более популярным не только в северных широтах, но и в центральной части России. В игре принимают участие две команды. Целью является забить как можно больше голов в ворота соперников, не нарушив при этом правила игры.

В Архангельской области флорбол получил свое развитие в 1992 году. В столице Поморья этот вид спорта пользуется большой популярностью. В детских садах и школах воспитатели и учителя обучают воспитанников начальным навыкам игры во флорбол. А если дети желают заниматься данным видом спорта профессионально, то в городе Архангельске в МБУ Спортивной школе Юность опытные тренеры предоставят такую возможность. Спортсмены Архангельской области показывают отличные результаты и занимают призовые места на соревнованиях разного уровня.

Флорбол – это не только теоретические знания и отработка навыков на поле, но и:

– физическая подготовка;

– умственная деятельность(умение быстро принимать верные решения во время игры, анализ ситуации в целом, предвидеть действия соперника, оценить свои возможности);

– эмоциональная составляющая(команда должна действовать как один организм не только на соревнованиях и в учебно–тренировочном процессе, но и в повседневной жизни).

Главным достоинствам флорбола можно отнести его простоту, травмобезопасность, всесезонность, возможность участия в одной команде и девочек и мальчиков. Конечно, профессионально заниматься спортом, может не каждый, но возможность попробовать есть у всех. И любовь к данному виду спорта может прийти не с первой тренировки, но у детей, которые остаются и систематически занимаются, флорбол остается в сердце навсегда!

И знаем много игр спортивных,
И русский наш хоккей, и волейбол
Но, как-то неожиданно и быстро
Ворвался в нашу жизнь
Неведомый флорбол! (Снежана Зыкина - 13 лет)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №47»

Краткосрочный проект по теме:

«Чистая вода для здоровья всем нужна!»

Познавательно-исследовательская деятельность в подготовительной группе

Выполнила: воспитатель Зотова Н.С. 1КК

2022 г.

Открытое занятие по познавательно-исследовательской деятельности на тему

«Чистая вода для здоровья всем нужна!»

Группа: подготовительная
Образовательная область: «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие»
Цель: расширять представления детей о значении воды;
- расширение представлений ребенка о способах очистки воды для потребления;
- воспитание навыков и умения рационально использовать воду;
- дать элементарное представление о процессе фильтрации.

Задачи:
- Обобщить знания детей о значении воды в жизни человека;
- Дать элементарное представление о процессе фильтрации;
- Побуждать детей анализировать результаты своей экспериментальной деятельности и делать выводы.
- Воспитывать бережное отношение к воде как основному природному ресурсу.

Демонстрационный материал:
-Видеоролики «Что такое вода?», «Вода. Дошкольники.»
- Моя первая энциклопедия «Откуда в кране вода?»
- Иллюстрации о воде «Круговорот воды в природе»; «Схемы фильтрации воды в природе»

Предварительная работа:
- Беседа о пользе чистой воды, отгадывание загадок
- Беседы на темы «Круговорот воды в природе», « Какая бывает вода?», «Как вода приходит в наш дом», «Фильтрация воды в природе»
- Чтение художественной литературы «Как люди речку обидели» Н.А. Рыжовой
- Чтение сказок «Приключения Капельки», «Жила-была река»

Ход ООД:
Воспитатель: Ребята, давайте скажем «здравствуйте!»
- Здравствуйте –значит желать здоровье.
-Что же такое здоровье? (*дети отвечают*)
- Дети – послушайте (звучит журчание воды)

Воспитатель: Ребята, а вы догадались, что это такое?*(вода журчит, бежит)*
Беседа о воде.
Какая бывает **вода**? (теплая, горячая, холодная, соленая, пресная, прозрачная, грязная, газированная и т. п.).
Для чего вода нужна человеку? (пить, мыться, купаться, готовить еду, стирать, поливать растения, мыть посуду и т. п.).
- Ребята, для жизни человека **вода** имеет очень важное значение.
*(Просмотр видеоролика **«Что такое вода?»**)*
- А вы знаете, что на нашей планете Земля очень много воды, но не вся она пригодна растительному, животному миру и человеку нужна вода пресная. А какая это вода пресная? Может вы знаете о ней?
- Правильно, пресная **вода - это вода без солей**. А в морях, в океанах, как вы знаете, **вода-солёная**. Жить в такой воде, питаться могут только морские обитатели. А людям употреблять такую воду невозможно, поэтому люди берут воду из подземных скважин (***просмотр схем скважин бурения на воду***) -это в посёлках, деревнях. А в городах, где много живёт людей и нужно много воды, **вода** поступает в краны из рек, очищенная на

водоочистительных предприятиях, где лаборанты следят за тем, чтобы **вода была чистая**, хорошего качества. Питьевую воду нужно беречь. Почему? (Дети объясняют)
- А ещё необходимо беречь воду, потому что запас пресной воды на нашей планете уменьшается, в связи с плохой экологической обстановкой; реки загрязняются, высыхают, исчезают некоторые небольшие речушки, а глубоководные реки становятся мелкими.
- А как **вода поступает в реку**? *(Просмотр видеоролика «**Путешествие капельки**»)*
- Ребята, что такое круговорот воды в природе? (Объяснения детей)
- Дети, посмотрите на рисунок, когда солнце нагревает поверхность водоёма или суши, содержащаяся там **вода** превращается в пар и поднимается в воздух. Высоко вверху, насыщенный влагой воздух охлаждается, образуются облака, тучи, которые с помощью ветра передвигаются в воздухе и выпадают на землю в виде осадков: летом – дождя, зимой – снега. Так происходит круговорот воды в природе.
- Дети, скажите пожалуйста, как можно очистить воду для питья в домашних условиях? (*Просмотр картинок и видеоролика «***Роль воды в жизни человека***»)*
(проходит беседа о способах очистки воды в быту: кипячение, использование фильтров, вымораживание, отстаивание)
(Опытно-экспериментальная часть)
- Дети, давайте сегодня мы с вами превратимся в учёных и будем проводить опыты по фильтрации воды. Вы уже много знаете о воде, а вот как можно профильтровать воду из подручных материалов - нет.
Предлагаю детям сесть за столы и провести опыт по очистке воды.
-Дети, перед вами две емкости с водой (одна с грязной водой, другая с чистой.)
Какую воду вы хотели бы выпить - эту или эту? (дети показывают на чистую воду). Воду нужно пить чистую.
- Давайте все вместе попробуем очистить грязную воду. Для этого возьмем воронку, вложим в нее ватный диск, добавляем песчаный грунт и насыпаем песок. Начнем пропускать грязную воду через воронку. Посмотрите, что получается. (вода стала чистой). Вода в квартиры поступает по водопроводным трубам очищенная, готовая для употребления.
- как себя надо вести с водой? (следить чтоб кран был закрыт, если не пригоден и течет, его надо заменить).
- Послушайте стихотворение:
Родник иссяк, ручей ослаб,
А мы из крана кап-кап-кап
Мелеют реки и моря.
Не тратьте воду зря-зря-зря!
А пройдет немного лет,
И нет водицы – нет-нет-нет!
Человек, запомни навсегда!
Символ жизни на Земле – ВОДА!
Мы ведь на планете не одни!
- Возле речки люди отдыхают, любуются водой, растениями, животными, рыбаки ловят рыбу. Речку или пруд не следует засорять: в грязной воде и растениям, и животным – плохо – они начнут умирать.
- Дети, какие правила надо знать, чтоб вода в речке была всегда чистой? (не бросать мусор, сажать на берегу деревья…).
С дождиком, росинкой,
Рекой подружись,
Они - наша радость,
Они – наша жизнь!
Подводим итоги с детьми.

По окончанию нашего опыта дети делают зарисовки схем очистки воды в природных условиях; делают выводы, что употреблять такую воду нельзя, ею можно воспользоваться лишь в других целях (допустим полив цветов и в хозяйственной деятельности), то есть такой способ фильтрации воды очистит лишь от механических загрязнений, а современный бытовой фильтр способен очистить от вредных примесей, поэтому он более эффективен.
Чистая прозрачная вода – это богатство страны и залог здоровья людей, растений и животных.
Чистота воды зависит от нас с вами. А чтоб вы были здоровы – пейте чистую воду.

Музыка в России 2-й половины XVIII века. Влияние Европы

Мячин Игорь Юрьевич. Преподаватель.
Гб ПОУ «Борисоглебское музыкальное училище».
г. Борисоглебск Воронежской области.

Период иностранного влияния на русскую музыкальную культуру достигает своего пика в царствование Екатерины Великой. Пожалуй, дело даже не в том, что императрица не была русской от рождения, она хотела быть ею, и в результате стала. Дело скорее в ее тяге к искусствам, возвышенным помыслам, идеям просвещения, широким духовным запросам. Тяге, которая во многом так и осталась реализованной лишь в искусствах. Фактически ничего из ее «просвещенных» помыслов не было претворено в жизнь, весьма сознательно. Вместо равенства, крестьянских свобод, укрепление самодержавия и более широкие привилегии дворянства. В то же время, история знает о переписке с Вольтером, Дидро, с которым Екатерина встречалась в Санкт-Петербурге. Покупка шедевров живописи из коллекций Иоганна Эрнста Гоцковского, Генриха Брюля, Джорджа Уолпола, которые станут основой Эрмитажа. Императрице нужен был «имидж», престиж великой европейской державы, репутация просвещенной монархини. Сам факт, что Екатерина переписывается и цитирует великих философов, покупает картины Рембранта, Рубенса из известнейших коллекций, приглашает на службу виднейших и лучших музыкантов, певцов, артистов балета, вызывал уважение всей просвещенной Европы. А придворная жизнь в свою очередь, в культурном отношении задавала тон, моду для высшего сословия.

В подражание Екатерине Великой многие состоятельные вельможи стремились собирать личные коллекции произведений искусства, заводить домашние театры, оркестры, хоровые капеллы, вступать в переписку с просветителями, пробовать себя в литературном творчестве. Обучение музыке становится обязательным для дворянского сословия, представляющего музыку как украшение придворного быта. Вообще, именно благодаря большей свободе дворянства, моде на «просвещение» стал возможным такой довольно быстрый переход сознания людей от барокко к классицизму.

Ведущую роль в музыкальной жизни играли иностранные специалисты. Композиторы, певцы, инструменталисты стали приезжать в Россию с начала XVIII в. До этого периода времени это скорее единичные случаи. Частичный ориентир на Европу, начатый Петром I в начале века, постепенно создает необходимость иностранного влияния. Прежде всего –

профессионального влияния на культурную жизнь двора, и высшей знати Санкт-Петербурга и Москвы. Новые взгляды, привычки, вкусы, способы проведения досуга нуждались в иностранных специалистах. Своих, ориентированных на европейскую культурную жизнь страна еще не имела. За редким исключением, в течении долгих лет в Россию приезжают, живут и творят музыканты из Италии, Германии, Польши, Франции, обладающие высочайшим уровнем профессионализма. Как пишет автор одного из самых подробных материалов по искусству XVIII века в России Якоб Штелин, «*Изящный вкус и тонкое понимание…развились при дворе. Посредственный музыкант встречался здесь холодно, и если он выступал со старыми плохими произведениями, то рисковал остаться без слушателей и чуть ли не быть ошиканным»* [23; стр. 126]. Именно благодаря подобному влиянию в России возникают новые жанры, ученики-подражатели, и как следствие, русская композиторская школа к концу века.

Что касается иностранных заимствований, то важным является то, что они органически слились с существующими русскими музыкальными формами. Также и иностранные специалисты старались приспособиться к вкусам русской знати.

Практически все музыкальные жанры, бытовавшие в этот период в России, носили светский характер (речь идет о музыке при дворе и в домах знатных вельмож). Церковная музыка также носила определенные светские черты.

Одним из главных жанров являлась опера, которая появилась в России с приездом в Санкт-Петербург итальянской оперной труппы (30-е г.г.). Первая постановка – опера «*Abiazare*» (1937г.) неаполитанца Франческо Арайи, который в течении долгого времени будет служить русскому императорскому двору. Как пишет Я. Штелин: «*В постановке были задействованы прекрасные итальянские солисты, оркестр из сорока с лишним человек, состоящий из итальянцев и присоединенных к ним немецких капельмейстеров, а также лучших гобоистов из разных полков*» [23, 114-116].

Постановка имела невероятный успех. Позже, в 1755г. Ф. Арайя напишет оперу уже на русский текст «Цефал и Покрис» (либретто А. П. Сумарокова).

Как и во всей Европе, наибольшей популярностью при дворе пользовалась комическая опера (хотя постановки *opera-seria* также имели место быть). Многие композиторы писали подобные оперы в больших количествах (у Б. Галуппи общее количество опер около 112-114, не только комических). Оперный театр того времени скорее представлял некую

эволюцию Петровских ассамблей, этакий клуб с платой за вход, где можно было свободно перемещаться, разговаривать, есть и пить в ложах, слушая при этом оперное произведение. Наряду с маскарадами, ослепительными фейерверками, опера была популярнейшим досугом знати (если были средства, на некоторые постановки могли попасть люди любых сословий). Исходя из формата оперных спектаклей, можно говорить об их изяществе, стройности, красоте сольных арий, сюжете (хотя многие оперы имели античные сюжеты, известные обществу, когда в который раз в новой эпохе возрос определенный интерес к античности).

В 1762 году для празднеств по случаю коронации Екатерины II в Москве исполняется опера Манфредини «*Olimpiade*». Как пишет Я. Штелин, у оперного театра стояло около трех тысяч повозок, театральное помещение ломилось от слушателей (опера исполнялась на императорской сцене несколько раз) [23, с. 209].

Раз в неделю на императорской сцене играл состав труппы, приглашенной из Парижа. Исполнялись французские зингшпили, на французском языке, хорошо известном при дворе.

В 1760е годы начинает вырастать в самостоятельный жанр балет, как многоактный спектакль. Во многом развитию балета в России способствовали итальянские танцовщики, в составе труппы Д. Б. Локателли.

Многие из русских дворян наряду с музыкой обучались также и балету, и выступали сами. Также успешно работала балетная школа, открытая еще в 1741 году.

В салонах и аристократических домах развивалось домашнее, любительское музицирование. Молодые дворяне обучались игре на клавесине, скрипке, арфе, флейте, гитаре, клавикордах, сочинялись и исполнялись лирические канты, «арии», в будущем романсы.

С распространением любительского музицирования связано развитие камерной музыки. Различные танцевальные пьесы – менуэты, полонезы, экосезы, контрдансы и другие были самыми популярными на домашних концертах.

Гастроли профессиональных музыкантов из Европы пользовались успехом и повышенным интересом у публики. Многие из сольных исполнителей, живших в России подрабатывали музыкальными наставниками у детей обеспеченных дворян. Постепенно и для многих крепостных оркестров гастроли становились привычным делом.

Оркестровая музыка звучала и в театральных трагедиях, как междуактная, балетная (трагедии «Земира», «Альмира»).

Интересны духовные концерты (*concerts spirituels*), которые были организованы пастором и доктором теологии немецкой церкви св. Петра. Концерты проходили в школе при церкви, устраивались по субботам во время поста. Исполнителями являлись немецкие музыканты, из придворной капеллы, а также несколько учителей и лучшие ученики школы. Я. Штелин особо отмечает исполнение «*Passions Oratorium*» Г. Ф. Телемана, «*Te Deum*» К. Г. Грауна.

Одним из главных хоровых жанров XVIII века в России является духовный концерт, вобравший в себя многие черты, которые были характерны для русской хоровой музыки в целом: народная песня, литургическая речитация, ритмические и мелодические формулы популярных тогда танцев, тематизм инструментального типа, черты оперной ариозности.

Исторически духовный концерт связан с концертом партесным с одной стороны, и с западноевропейским мотетом с другой. Партесный концерт главным образом подготовил адаптацию нового музыкального европейского языка, сделав ее довольно быстрой и глубоко творческой. Многие черты партесного концерта постепенно переходили в концерт нового типа, либо обновляясь в несколько иных стилевых и жанровых связях. Сфера звучания концерта классического типа становится шире благодаря бытованию в разных сословиях. Концерт нового типа был более доступен для восприятия, поскольку в основе своей имел гармоническое четырехголосие. Исполнение подобных концертов стало возможным как для профессионалов, так и для любителей музыки. Возникает продажа нот в виде переписки на основе газетных объявлений, каталогов продавцов.

Жанр хорового концерта явился главным проявителем национальной композиторской школы, будучи основным в творчестве русских композиторов второй половины XVIII века.

Литература:

1. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века/ Якоб Штелин. – СПб.: Союз художников, 2002. – 230 с.
2. История русской музыки. Том 3. XVIII век/ Б. В. Доброхотов, Ю. В. Келдыш, А. В. Лебедева, Е. М. Левашев, О. Е. Левашева, А. В. Полехин, А. М. Соколова. – М.: «Музыка», 1985. – 433 с.