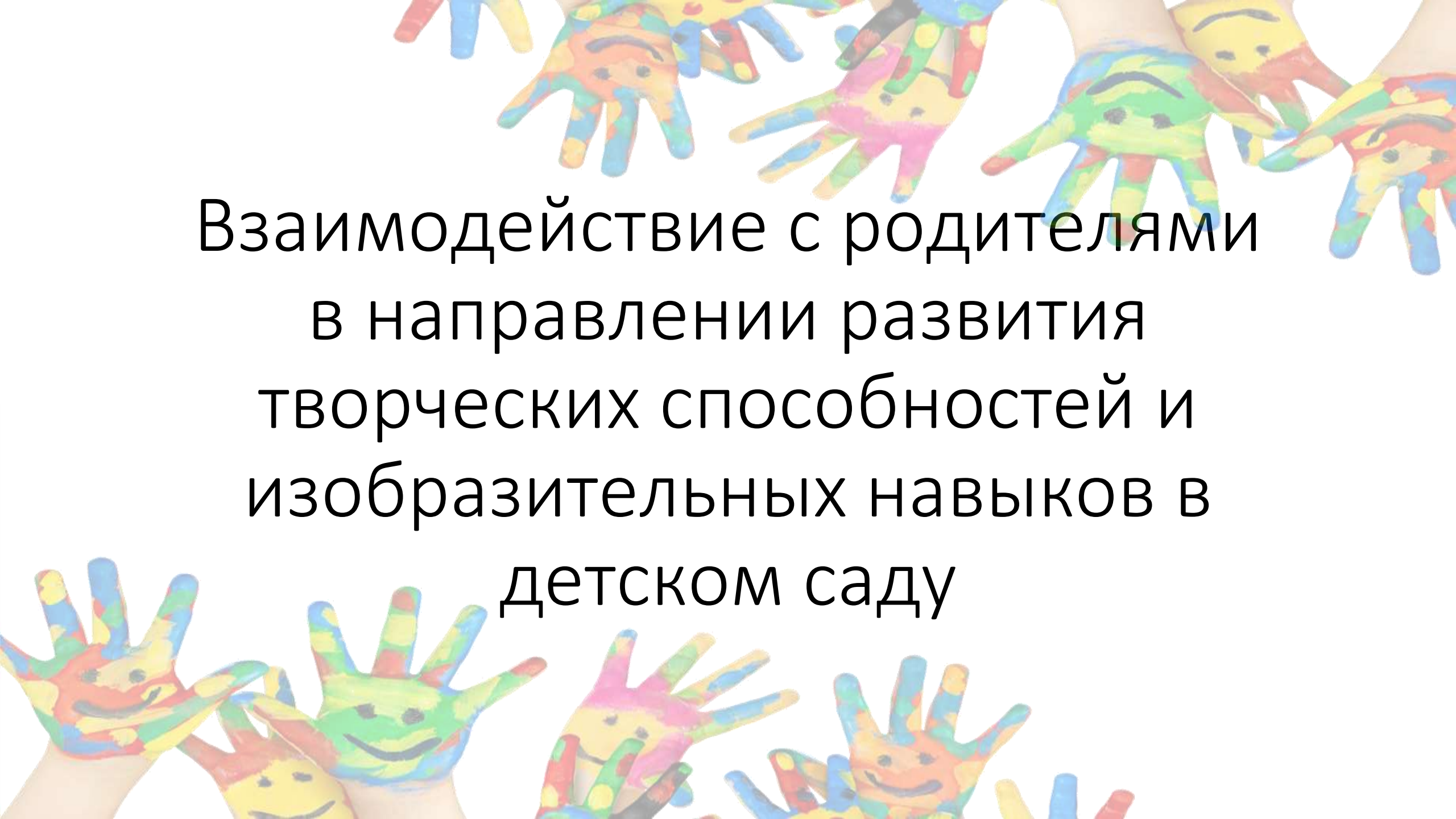


The background of the slide features several children's hands, each with a different color scheme of paint (red, yellow, green, blue, pink). Each hand has a simple smiley face drawn on the palm. The hands are arranged in a way that they appear to be reaching up towards the center of the slide, framing the text.

Взаимодействие с родителями
в направлении развития
творческих способностей и
изобразительных навыков в
детском саду



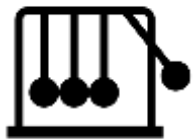
*«Родители - первые педагоги,
которые обязаны заложить основы
физического, нравственного и
интеллектуального развития
личности,*

*дошкольные
образовательные учреждения
созданы в помощь семье»*





«Творчество — присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень»



«Практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)»



«Высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)»



Творчество есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидающая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и открывающая *новое* в самом субъекте и уже существующих формах культуры.

Творческий процесс невозможен без участия познавательных способностей индивида, его мотивационной и ценностной сфер.



«Способности — это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей. В отличие от навыков, способности — результаты закрепления не способов действия, а психических процессов (“деятельностей”), посредством которых действия и деятельности регулируются»



«Способности индивида отражают его природную сущность и проявляются как свойства функциональных систем, реализующих познавательные и психомоторные функции психики. На основе способностей индивида формируются способности субъекта деятельности за счет развития интеллектуальных операций (операционных механизмов).



«Творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.)»

«Творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества»



Творческие способности — синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в *процессе* новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к её успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения).



Изобразительные навыки — это вид специальных умений, обеспечивающее изобразительную деятельность и художественное творчество.

Изобразительные умения заключаются в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, создавать узор с учетом украшаемой формы.



Структура изобразительных навыков

Ведущие
(основные)

свойства художественного мышления и творческого воображения

свойства зрительной памяти

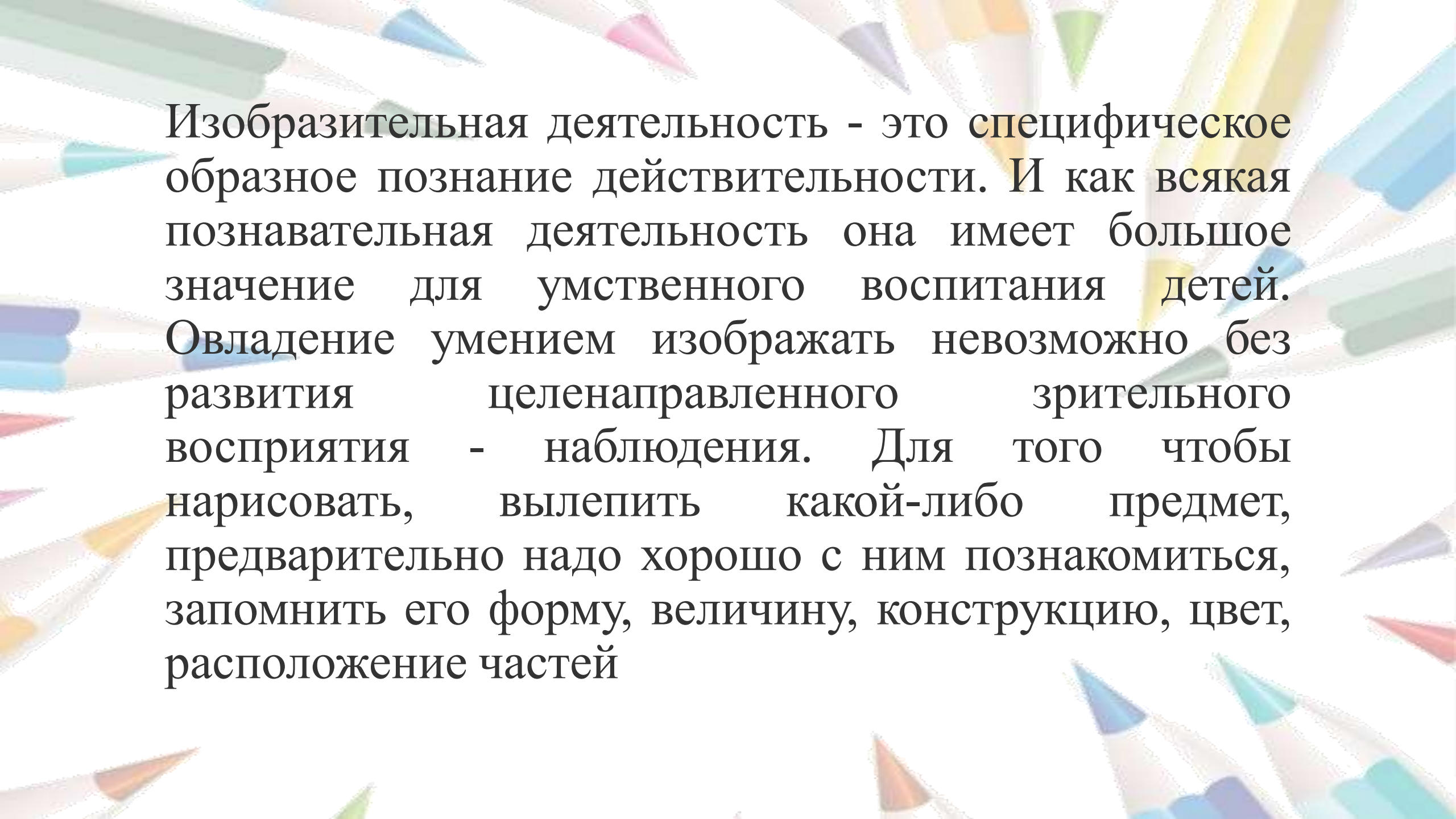
развитое эмоциональное отношение

наличие целенаправленности и волевых свойств художника

Опорные
(вспомогательн
ые)

природная чувствительность зрительного анализатора

сенсомоторные качества художника

The background of the slide is a light cream color, decorated with numerous colorful pencils (green, blue, pink, yellow, orange, purple, teal) arranged in a radial pattern, pointing towards the center. The text is centered and reads:

Изобразительная деятельность - это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей

Взаимодействие с родителями мастер класс по развитию творческих способностей

Цель: познакомить родителей с приемами и способами изображения, научить использовать знания и умения в работе с детьми в домашних условиях.

Задачи:

- 1.Познакомить родителей с нетрадиционными приемами и техниками работы по художественно-эстетическому и декоративно-прикладному творчеству.
- 2.Подводить родителей к созданию выразительных образов при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- 3.Развивать мелкую мускулатуру рук ребенка.
- 4.Развивать умение достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания.
- 5.Воспитывать у родителей интерес к изобразительной деятельности.
- 6.Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление.
- 7.Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- 8.Повышать педагогическое мастерство родителей.

Предварительная работа:

- Организация пространства для проведения «Мастер — класса».
- Выставка творческих работ детей в технике пластилинографии.
- Подготовка наглядного материала: образцы поделок из коктейльных трубочек с элементами пластилинографии.
- Составление конспекта, нахождение необходимого методического материала.
- Организация родителей на практическое занятие «Мастер — класс».



Оборудование:

- рабочее место для каждого родителя;
- пластилин разноцветный;
- цветной и белый картон формат А 4;
- ножницы;
- простой карандаш;
- подставки для работы с пластилином;
- разноцветные коктейльные трубочки;
- влажные салфетки;
- ноутбук;
- мультимедийное оборудование.



Мастер класс: «Предметное рисование как основа средств развития элементарных изобразительных навыков дошкольников»

Цель: вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Задачи:

1. Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми старшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования;
2. Развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение находить общие интересы и занятия;
3. Апробировать новые нетрадиционные формы работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка
4. Развивать умение достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания.
5. Воспитывать у родителей интерес к изобразительной деятельности.
6. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление.
7. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
8. Повышать педагогическое мастерство родителей.

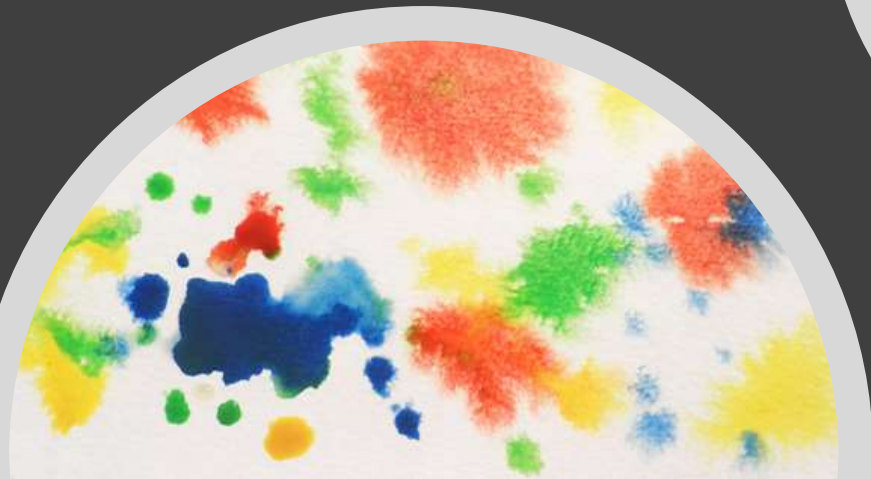
Оборудование:

- рабочее место для каждого ребенка с родителем;
- альбомные листы;
- гуашь 12 цветов;
- влажные и бумажные салфетки на каждого ребенка и родителя;
- листья сухие;
- кисточки;
- баночки для кистей;
- CD - проигрыватель;
- запись спокойной мелодии для фона;
- коктейльные трубочки;
- листья китайской капусты;
- зубные щетки;
- ватные палочки;
- пена для бритья;
- баночки с водой.

Виды техник применяемые в мастер-классе

1. «Монотипия пейзажная».
2. «Кляксография с трубочкой».
3. Техника «набрызг».
4. Техника «рисования пеной для бритья».
5. «Отпечатки».

1



4



3



5



2



1. «Монотипия пейзажная».

Монотипия (от моно, греч. — отпечаток) — вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Необходимые материалы: бумага, кисти, гуашь.

Этап работы: складываем лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

2. «Кляксография с трубочкой».

С помощью этой техники мы выполним стволы деревьев, для нашего пейзажа.

Кляксография — это способ рисования с помощью различных клякс.

Технология выполнения:

- 1) Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку).
- 2) Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги.
- 3) Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) — выдуваем их по отдельности в нужном направлении.
- 4) Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.

3. Техника «набрызг».

Достаточно простой в применении является техника “набрызг”. Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. У детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение. Для рисования в технике “набрызг” требуются акварельные краски или гуашь, зубная щетка и стека, плоская палочка, карандаш, пластиковая линейка или расческа (по выбору).

Этапы работы в технике “набрызг”:

- 1) Смочить щетку водой.
- 2) Стряхнуть лишнюю воду, чтобы не было клякс.
- 3) Набрать немного краски на зубную щетку.
- 4) Взять щетку в левую руку, а стеку в правую.
- 5) Держать щетку над листом, отвернув от себя, и быстрыми движениями проводить стекой по поверхности щетки, по направлению к себе (снизу-вверх). Брызги полетят на бумагу.

4. Техника «рисования пеной для бритья».

Пена для бритья создает неповторимую базу для познавательной активности. Этот способ рисования позволяет развивать фантазию, творчество и воображение.

Необходимые материалы:

Гуашь, пена для бритья, альбомные листы, гуашь, линейка.

Описание осваиваемого приема: нанести немного пены на поднос или тарелку, разровнять ее поверхность с помощью линейки или полоски картона. Капнуть на пену краски разных цветов. Тонкой кисточкой, зубочисткой или спичкой водить по поверхности пены в хаотичном порядке (этот способ подходит для малышей) или создавая определенный узор (этот способ подходит для детей постарше, уже наигравшихся с хаотичными линиями). Когда изображение будет готово, приложить к нему лист бумаги и прижать, чтобы изображение отпечаталось на листе. Аккуратно, чтобы не испортить рисунок, снять бумагу и положить ее рисунком вверх на несколько минут, чтобы впиталась краска. Снять с рисунка остатки пены, проведя по нему линейкой или картоном. Оставить рисунок сохнуть. Оставшуюся пену можно перемешать и рисовать на ней снова.

5. «Отпечатки».

Необходимые материалы: листья китайской капусты или сухие листья, краски, кисточки, альбомные листы.

Описание осваиваемого приёма: нанести краску на засушенный лист (опустить его в тарелочку с краской или аккуратно с помощью кисти нанести краску на одну из его сторон), наметить на бумаге место для отпечатка, приложить намазанную поверхность засушенного листа, слегка прижать. Такое же действие можно сделать при помощи листа китайской капусты. Нанести краску с помощью кисти на лист китайской капусты, приложить намазанную поверхность китайской капусты, слегка прижать.

Совместное творчество подобного типа имеет много плюсов, среди которых есть и такие:

- Происходит стимулирование и обогащение взаимоотношений родителей с детьми.
- Процесс социализации ребёнка-дошкольника происходит легче и быстрее.
- Малышу предоставляется возможность знакомства с основами эффективного сотрудничества.
- Авторитарного давления со стороны родителей нет. Малыш в полной мере осознаёт свою значимость в семье, и может без опаски выразить собственное «Я».
- В процессе совместного творчества складывается благоприятная атмосфера для развития фантазии у детей-дошкольников и взрослых.



Спасибо за внимание!

