

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию воспитанников №121  
МБДОУ – детский сад № 121

---

620085, г.Екатеринбург, ул. Братская, 16а/ул. Титова, 13а тел/факс (343) 297-20-14/289-00-43, 121-detsad@mail.ru

**Познавательно-речевой проект  
«Развитие связной речи у детей дошкольного возраста  
посредством театральной деятельности»**

Разработала Мягкова Елена Юрьевна

г. Екатеринбург

# **Развитие связной речи у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности**

## **Актуальность проекта**

Одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве является овладение родной речью. Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому, очень важно создавать условия для хорошо связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет телевидение и компьютер, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Диагностика, проведенная в начале учебного года, показала недостаточный уровень речевого развития у детей нашей группы. Высокого уровня — нет, средний уровень 38 %, низкий уровень 62 %. Особенно это касалось раздела «Связная речь». Дети не могут составить описательный рассказ даже при помощи воспитателя. На вопросы не давали развернутых ответов, отвечали однозначно. При изложении повествования наблюдалось нарушение логической последовательности, скучность изложения, ограниченность и неполноценность лексических средств языка.

Таким образом, выявились **проблемы**: развитие речи детей не соответствует возрасту.

Оценка исходного состояния выявленной проблемной ситуации, определило необходимость поиска новых форм работы. Такой формой мною была выбрана театрализованная деятельность, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

**Цель проекта:** Внедрение в образовательный процесс театрализованной деятельности, как средство развития связной речи детей среднего дошкольного возраста.

### **Теоретическое обоснование:**

Речь является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А мы взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Это необходимое условие формирования личности ребенка. В современном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так, как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

По мнению О.С. Ушаковой, театрализованные игры позволяют успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольной образовательной организации: развить художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память. Ребенок усваивает идеальное содержание произведения, логику и последовательность событий. При этом он знакомится с ярким выразительным народным языком, обогащает свой словарь, развивает речь, формирует внимание. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества – театрализованная игра не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, учит детей думать творчески, эмоционально раскрепощает, снимает зажатость, развивает и активизирует речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Театрализация сказок очень увлекает детей. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. Дети быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария.

### **Задачи:**

1. Изучить методическую литературу по данной теме.

2. Разработать перспективные планы по театрализованной деятельности.
3. Обеспечить развивающую среду, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, способствующей становлению театрально-игровой деятельности и развитию связной речи дошкольников.
4. Осуществить взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка.
5. Способствовать развитию речи детей как средство общения, совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

#### ***I этап* (подготовительный)**

1. Выявить уровень развития речи детей.
2. Изучить насколько готовы родители к активному сотрудничеству.
3. Подбор и анализ литературы по теме.

#### ***II этап* (основной)**

1. Пополнение развивающей среды, изготовление дидактических пособий, необходимых для реализации проекта.
2. Организационная работа по проекту.
3. Привлечение родителей к работе по проекту, с целью обогащения игрового опыта и речевой активности детей.
4. Знакомство детей с искусством театра и его видами.

#### ***III этап* (заключительный)**

1. Выпустить тематический альбом «Театры»
2. Организовать открытый просмотр драматизации с участием детей, для родителей и воспитанников 1-й и 2-й младшей группы.
3. Обобщить опыт работы на педсовете.

#### ***Прогноз***

1. Развитие речи дошкольников: совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. Дети уверенно высказываются.
2. Сплочение детей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества.
3. Обогащение театрального уголка.
4. Повышение культурного уровня дошкольников.

### **План реализации проекта**

Этапы работы	Содержание работы	Задачи
I Этап сентябрь	1.Изучение и подбор литературы 2.Составление перспективного планирования 3.Социальное партнерство 4.Самостоятельная деятельность детей.	
II Этап октябрь	Сл.игра «Эхо»	Менять интонационную окраску при чтении текст
	Беседа «Что такое театр»	Активизация словаря(театр, зритель, сцена, афиша, спектакль)
	Речевое упражнение «Едем, едем на тележке»	Развивать чистоту

		произношения, чувство ритма, выразительность.
	Проговаривание скороговорок, чистоговорок	Совершенствовать чистоту произношения.
	Кукольный театр «Как ёжик друга искал»	Познакомить с новой сказкой, порадовать детей
	«Покажи-узнай»	Формировать умение жестами, позами движениями показывать предложенного героя.
ноябрь	Сценка «Птицы прощаются»	Формировать умение выразительно играть роль.
	«Жадный пес»	Развивать умение с помощью мимики и жестов показывать черты характера (жадность)
	Этюд «Тише»	Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.
	Игра в спектакль	

		Приобщать детей к драматизации.
декабрь	Проговаривание скороговорок, чистоговорок.	Совершенствовать чистоту произношения.
	НОД «Зимние забавы»	Создать атмосферу волшебства. Формировать умение придумывать игровые ситуации.
	Игра «Будь внимателен»	Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы
январь	Этюд «Игра в снежки»	Развивать выразительность движений, творческое воображение.
	Театральный этюд «Как медведя рассмешить»	Развивать речевые способности, умение выразительно исполнять роли.
	НОД «Сказки из сундука»	Познакомить с новой

		сказкой. Побудить желание обыгрывать понравившуюся сказку, выразительно двигаться.
	Игра « Изобрази»	Развивать пластику ,умение показать предложенное действие.
февраль	Игра «Страшный зверь»	Формировать умение , с помощью мимики и жестов ,показывать черты характера и поведение персонажей(смелый, трусливый, глупый, осторожный
	«Заводные игрушки»	Развивать моторно- слуховую память.
	Игра «Волшебное колечко»	Формировать умение, через пантомиму, передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

	Игра в театр «Девочка и лиса»	Формировать умение действовать фигурками, проговаривать ролевой текст.
	«Что ни страница-то слон, то львица (показ детьми на фланелеграфе)	Формировать умение выступать перед детьми не стесняясь.
март	Проговаривание скороговорок, чистоговорок	Формировать умение четко произносить скороговорку.
	«Старичок»	Через мимику, жесты передавать характера (весёлый, добрый, смешной, озорной)
	Игра «Слушай хлопки»	Развивать активное внимание.
	Пальчиковая игра «Теремок»	Развивать умение чистого, правильного словопроизношения.
	Проговаривание скороговорок,	Развивать силу голоса, дикцию.
апрель		

	чистоговорок.	
	Игры: 1.«В магазине зеркал»	Развивать наблюдательность и память.
	2.«Угадай ситуацию»	Развивать творческое воображение и фантазию.
	«Заюшкина избушка» игра-драматизация	Развивать речь и двигательную активность детей, имитационные навыки.
III Этап  май	Развлекательный досуг «По страницам сказок»	Воспитывать интерес и любовь к сказкам. Порадовать детей.

### ***Критерии оценки результативности проекта***

1. Диагностика детей группы.
2. Анкетирование родителей.
3. Фото- и видеоматериалы.
4. Обобщение опыта

### ***Предполагаемый продукт деятельности***

1. Разработка перспективного плана по теме: «Развитие связной речи дошкольников посредством театрализованной деятельности»
2. Оформление альбома «Театры»
3. Обновление эстетического пространства группы
4. Организация открытого просмотра драматизации с участием детей, для родителей и воспитанников 1-й и 2-й младшей группы
5. Оформление стенгазеты «Мы – артисты»

***Список литературы:***

1. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинами. Дошкольное воспитание - 2015. - N 1. - с. 18-23.
2. Гербова В.В. Составление описательных рассказов. Дошкольное воспитание. - 2016. - N 9. - с. 28-34.
3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в детском саду. - М.: Просвещение, - 2018. - 143с.
4. Щёткин А.В., Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Мозаика, - 2008.
5. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», - 2016.
6. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы). Дошкольное воспитание, - 2014.
7. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи (младшая и средняя группа). Дошкольное воспитание, - 2014.
8. Ушакова О.С, Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014.  
Интернет источник.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

«Эхо» Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: «Мы бродили тёмным бором,

Мы спросили дружно хором:

— Дома ль бабушка Яга?

Лес ответил нам:

— Ага!»(Текст повторяется, заменяется лишь наречие — как спросили? – «Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело...

***«Едем, едем на тележке»***

Цель: Развивать чистоту произношения, чувство ритма, выразительность.

Ход: «Едем, едем на тележке,

Собирать в лесу орешки,

Скрип, скрип, скрип,

Скрип, скрип, скрип.

Листья шуршат — ш-ш-ш,

Птички свистят – фить-пирю, фить-пирю,

Белка на ветке

Орешки всё грызёт — цок, цок, цок, цок

Рыжая лисичка зайчишку стережёт, (пауза)

Долго-долго ехали,

Наконец, приехали!

***Скороговорки. Чистоговорки.***

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.

Ход: «Горячи кирпичи!

Соскачи-ка с печи,

Испеки-ка в печи,

Из муки калачи!»

«Тары- бары, растабары,

У Варвары куры стары!»

«Сеня вёз воз сена»

«Палкой Саша шишки сшиб».

«Орёл на горе, перо на орле».

«Жужжит над жимолостью жук,

Зелёный на жуке кожух»

***Этюды на воспроизведение черт характера.***

***«Старичок»***

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочесть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говориться в стихотворении.

«Жил на свете старичок

Маленького роста,

И смеялся старичик  
Чрезвычайно просто  
Ха-ха-ха, да хе-хе-хе  
Хи-хи-хи, да бух-бух!  
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,  
Динь-динь-динь,  
Да трюх-трюх!  
Раз, увидев паучка,  
Страшно испугался  
Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся:  
хи-хи-хи, да ха-ха-ха,  
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!  
Ги-ти-ги, да га-га-га,  
Го-го-го, да буль-буль!  
А увидев стрекозу,  
Страшно рассердился,  
Но от смеха на траву

Так и повалился:

Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,

Го-го-го, да бах-бах,

Ой, ребята! Не могу!

Ой, ребята! Ах, ах!

### **«Жадный пёс»**

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко

«Жадный пёс дрова принёс,

Воды наносил, тесто замесил,

Пирогов напёк, спрятал в уголок,

И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говориться в стихотворении.

**«Страшный зверь»** Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,

Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица

Может быть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

— Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

— Брысь!»

### ***«Волшебное колечко»***

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает.

Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

Игры на развитие внимания.

### ***«Будь внимателен!»***

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» — лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» — пятятся, «Аист» — стоят на одной ноге, «Птицы» — бегут, раскинув руки

### ***«Волшебный круг»***

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встаёт, другой хлопает в ладоши, третий — приседает и встаёт и т. д.

### ***«Слушай хлопки»***

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза — принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

### ***«Молчанка»***

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,

Кот на крыше,

А котята ещё выше!

Раз, два, три, четыре, пять,

С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

### **Игры на развитие памяти.**

#### **«Запомни своё место»**

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате. Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

#### **«Заводные игрушки» Цель: Развивать моторно-слуховую память.**

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

#### **«Художник»**

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

#### **«В магазине зеркал»**

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

### **Этюды на выразительность жестов.**

#### **«Тише»**

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

#### **«Игра в снежки»**

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

#### **«Игра с камушками»**

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение

Ход: Дети гуляют по берегу моря, согнувшись за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

**«Дружная семья»** Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов,

реквизита, масок и кукол.

1. ***«Играем в сказку»*** (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др.)

2. ***«Угадай ситуацию»*** (для детей 4-5 лет).

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные — угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках — корзиночка и посох, на голове — косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

3. ***«Жмурки»***

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, попищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит — кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

Пальчиковая игра

«Теремок»

На поляне теремок,

(Соединить ладони «домиком».)

Дверь закрыта на замок,

(Сомкнуть пальцы в «замок».)

Из трубы идёт дымок.

(Сомкнуть пальцы в «колечки».)

Вокруг терема забор,

(Руки держать перед собой, пальцы растопырить.)

Чтобы не забрался вор.

(Пощёлкать пальцами.)

Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,

(Кулачком постучать по ладони.)

Открывайте, я ваш друг!

(Развести руки в стороны, затем одной ладонью обхватить другую.)

«ПОКАЖИ-УЗНАЙ»

Жесты, поза движения

«Отгадай, кто я, что я делаю»

— Сесть, как королева;

как побитая собака;

как подсудимый на скамью,

как провинившейся малыш;

как пчелка на цветок.

— пройдемся, как артисты балета;

как манекенщица;

как больной человек;

как старый человек;

— попрыгаем, как профессор через лужу;

как кенгуру;

как большой заяц;

как маленький зайчик.

Изобрази

— вдеть нитку в иголку,

- пришить пуговицу,
- подбросить и поймать мяч,
- наколоть дров,
- обстругать доску,
- заточить карандаш,
- остричь ногти,
- перенести предмет с одного места на другое.
- развернуть и сложить газету,
- несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.
- плеснуть в кого — либо водой из стакана и суметь уклониться от того, чтобы себя облить.
- понюхать яблоко, апельсин.
- разрезать арбуз и съесть кусок.

### «Я ДРУЖУ С ИНТОНАЦИЕЙ»

Представьте, что я мама-медведица, а ты одна из медвежат. Медвежата проголодались и просят есть. Можно ласково попросить: «Мам, мёду б нам». А можно ныть, сердито требовать и даже приказывать. (Взрослый изображает варианты интонаций.) Теперь ласково попроси у меня, ной, сердито требуй, приказывай… Ты сейчас говорил с разными интонациями. Как ты думаешь, какая интонация понравится маме-медведице? Изобрази ее еще раз.

Рано утром мастер-кузнец вынес на базар продавать целую кипу пик. Бодро и весело зазывает он покупателей: «Купи кипу пик!». Представь, что ты этот веселый кузнец… День клонится к вечеру. Жарко. А пики никто не покупает. Устал кузнец, из последних сил жалобно уговаривает: «Купи кипу пик». Изобрази усталого кузнеца… Славный богатырь Добрыня достал кошелек. Обрадовался кузнец, радостно закричал: «Купи кипу пик». Изобрази радостного кузнеца.

## **«СКОРОГОВОРКИ НА РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ»**

Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

1. УТРОМ, ПРИСЕВ НА ЗЕЛЕНОМ ПРИГОРКЕ,  
УЧАТ СОРОКИ СКОРОГОВОРКИ.
2. ЖУК, НАД ЛУЖЕЮ ЖУЖЖА,  
ЖДАЛ ДО УЖИНА УЖА.
3. В ПЕРЕЛЕСКЕ ПЕРЕПЕЛ ПЕРЕПЕЛКУ ПЕРЕПЕЛ.

4..Еле-еле Елизар,

Едет-едет на базар.

А с базара, а с базара,

Не догонишь Елизара.

5.Мама шьет сорочку дочке.

Строчит строчки на сорочке.

Срочно строчит сорок строчек:

Растет дочка, как росточек.

6.Променяла Прасковья карася

На три пары полосатых поросят.

Побежали поросята по росе,

Простудились поросята, да не все

7.Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу.

Грабь граблями гравий, краб!

8.Стоит поп на копне, колпак на попе,  
копна под попом, поп под колпаком.

9.Выдра из ведра выпрыгнула,  
Воду из ведра выплеснула,  
Выпрыгнуть то она выпрыгнула,  
Выплеснуть то она выплеснула,  
А обратно впрыгнуть да вплеснуть не смогла!

10.Купила бабуся бусы Марусе  
На рынке споткнулась о бусы бабуся  
Не будет подарка у юной Маруси  
Все бусы склевали по бусинке гуси.

11.Пролетели лётчики над аэродромом,  
Лётчиков-пролётчиков одолела дрёма.

12.Во дворе трава, на траве дрова:  
Раз дрова, два дрова, три дрова;  
Не вместит двор дров —  
Дрова выдворить пора.

13.Крокодил зарылся в ил,

Крокодила Нил манил.

14.Нёс Петро ведро,

Ведро было Петра в бедро.

Пнул Петро ведро,

Ведро не ядро, но летело быстро.

15.Отворяй, Варвара, ворота, коли не враг за воротами,

А врагу да недругу от Варвариных ворот — поворот.

16.Парашют раскрывается разом.

И стропа распрямляется сразу.

Кто не прыгал реально ни разу,

Безразличен к рисунку, к рассказу.

### **«ПРИДУМАЙ СКАЗКУ»**

Перед вами 2 коробки: 1 коробка (фрак, бант, юбка, шарф и т.д.), 2 коробка (персонажи сказок — пальчиковый театр) придумайте сказку и обыграйте ее.