

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому развитию воспитанников № 121
МБДОУ – детский сад № 121
ИНН/КПП 6674101341 / 667901001 ОГРН 1026605761368

620085, г. Екатеринбург, ул. Братская, 16а /ул. Титова, 13а, Телефон/факс: (343) 297-20-14,
289-00-43, 121-detsad@mail.ru

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МБДОУ - детский сад № 121
Протокол № 2 от 30.09.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия»

Срок реализации 2 года

Разработал:
Эндерс Ольга Александровна

Екатеринбург
2020

Содержание

I раздел	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1	Основные цели и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»	4 5
1.1.2	Принципы и подходы к формированию дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»	6
1.1.3	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	
1.2.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»	10
II раздел	Содержательный раздел	12
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка: - социально коммуникативное развитие, - познавательное развитие, - речевое развитие, - художественно-эстетическое развитие, - физическое развитие.	12
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы по направлениям дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»	13
2.3.	Содержание работы по театрализованной деятельности: комплексно-тематическое планирование (первый год обучения) Содержание работы по театрализованной деятельности: комплексно-тематическое планирование (второй год обучения)	14
2.4	Формы и методы и средства по реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»	22
2.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.7.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	27
III раздел	Организационный раздел	29
3.1.	Учебный план	29
3.2.	Календарный учебный график	29
3.3.	Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»	30
3.3.1	Психолого-педагогические условия	30
3.3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	30
3.3.3	Кадровые условия	31
3.3.4	Материально-техническое обеспечение	32
Приложение № 1. Рабочая программа «Театральная студия» (1 – й год обучения) Приложение № 2. Рабочая программа «Театральная студия» (2 – й год обучения) Приложение № 3. Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия»		36

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию воспитанников № 121 (далее Программа) обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» МБДОУ – детский сад № 121 разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- Постановление от 28 октября 2013 г. N 966 «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).
- Устав МБДОУ- детского сада № 121.

Образовательная деятельность в МБДОУ строится с учетом развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей и интересов, образовательных потребностей участников образовательных отношений, которые так же реализуются через систему дополнительного образования детей. С учетом особенностей образовательного учреждения – дошкольное образовательное учреждение детский сад с группами общеразвивающей направленности.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях. В основе разработки использованы рекомендации, а также концептуальные положения методического пособия «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткин.

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности. Реализуется на государственном языке Российской Федерации. Срок освоения Программы 2 года. Охватывает детей с 4-х лет до 6 лет.

В программе представлены различные разделы, но основными являются:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура и техника речи
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, используется познавательная и исследовательская деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Объем программы рассчитан на 32 недели, с нагрузкой – 2 раз в неделю. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут.

1.1. 1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Екатеринбурга.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Организовать полноценную культурно - досуговую деятельность.

Задачи программы по возрастным группам

(в сравнении с основной образовательной программой МБДОУ)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи художественно - эстетического развития в рамках ООП ОП ДО МБДОУ	Задачи программы дополнительного образования детей «Театральная студия»
<p><i>Должен уметь:</i> — заинтересованно заниматься театрально игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); — использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов.</p>	<p><i>Должен знать:</i> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол. <i>Должен иметь представление:</i> — о театре, театральной культуре; — роли артистов, кукол; — имеющихся правилах поведения в театре; — азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)</p>

<p>Задачи художественно - эстетического развития в рамках основной образовательной программы МБДОУ</p>	<p>Задачи программы дополнительного образования детей «Театральная студия»</p>
<p><i>Должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; — чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией 	<p><i>Должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); — некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо. <p><i>Должен иметь представление:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — о театре, театральной культуре; — истории театра; — устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); — театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип системности;
- принцип дифференциации (развитие творческих способностей по различным направлениям);
- принцип коллективизма;
- принцип интеграции (развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, театральная деятельность, познавательная деятельность).

Основными подходами к формированию Программы являются:

1. **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. **Деятельностный подход**, деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов своей деятельности.
4. **Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

1.1.3. ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Возрастные особенности детей 4-5 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре или его положительными качествами. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость, и целесообразность выполнения правил.

Игровая деятельность: Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по

ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Физическое развитие: Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

Познавательная активность: К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание: Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Память: Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

Мышление: В 4-5 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Воображение: Возраст 4-5 лет можно охарактеризовать, как возраст овладения ребёнком активным продуктивным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре.

Речь: На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка.

Художественная литература: Круг чтения ребёнка 4-5 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Музыкально-художественная деятельность: В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между

художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям.

В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре или его положительными качествами.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость, и целесообразность выполнения правил.

Игровая деятельность: Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство. Игровые действия становятся разнообразными.

Физическое развитие: Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

Познавательная активность: К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание: Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

Память: Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

Мышление: В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения. При этом пробы становятся планомерными и целенаправленными. Задания, в

которых связи, существенные для решения задачи, можно обнаружить без практических проб, ребёнок нередко может решать в уме. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

Воображение: Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать, как возраст овладения ребёнком активным продуктивным воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре.

Речь: На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка.

Художественная литература: Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается ещё и автор, история создания произведения. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Воспитанник, закончивший обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»:

- Знает о театре как о виде искусства;
- Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
- Владеет приёмами кукловодства (кукол БИ-БА-БО, пальчикового театра);
- Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
- В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев.

- Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
- Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

К окончанию первого года обучения дети:

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5 -6 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

К окончанию второго года обучения дети должны:

- Проявлять готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия,
- участие в конкурсах,
- выступления перед сверстниками и родителями.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» направлено на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.
- физическое развитие.

Дополнительный образовательный процесс по театральной деятельности в МБДОУ выстроен в соответствии с методическим пособием «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткин.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Цель: осуществление социально-коммуникативного развития воспитанников через решение следующих задач:

- развивать коммуникативные навыки в ходе театрализованной деятельности;
- воспитывать культуру работы в коллективе, чувство товарищества и уважения к взрослым и сверстникам.
- Воспитывать культуру поведения в театре

Образовательная область «Познавательное развитие»

Цель: формирование представлений о театральном искусстве, о видах театра через решение следующих задач:

- формировать представления о театральной терминологии, видах театрального искусства
- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены

Образовательная область «Речевое развитие»

Цель: развивать речь воспитанников посредством театральной деятельности через решение следующих задач:

- развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях
- учить сочинять этюды по сказкам.
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов
- учить строить диалог
- обогащать и активизировать словарный запас воспитанников.

Образовательная область «Художественно-эстетическое»

Цель: использование средств художественно-эстетического развитие для воздействия на двигательную сферу ребёнка через решение следующих задач:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух воспитанников
- развивать интерес к сценическому искусству
- развивать навык выполнения комплексов общеразвивающих и музыкально-ритмических упражнений;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- учить изображать персонажей стихотворно-музыкального сопровождения заданий в ходе театрализованной и изобразительной детской деятельности.

Образовательная область «Физическое развитие»

Цели: формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие через решение следующих специфических задач:

- развивать физические качества (скоростные, силовые, гибкость, выносливость и координацию);
- развивать чувство ритма и координацию движений
- формировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- формировать представления о своём организме, здоровом образе жизни;
- развивать музыкально-ритмическую деятельность на основе основных движений и физических качеств;
- учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Театральное искусство - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» включает пять основных направлений:

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать

нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

2.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Месяц	Тема. Содержание
Октябрь	Занятие 1. Знакомство с детьми Цель: Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?

	<p>Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.</p> <p>Занятие 3. Пойми меня</p> <p>Цель: Развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p>Занятие 4. Язык жестов</p> <p>Цель: Развивать внимание, память, образное мышление детей.</p> <p>Занятие 5. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»</p> <p>Цель: Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».</p> <p>Занятие 6. Импровизация русской народной сказки «Репка»</p> <p>Цель: Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи».</p> <p>Занятие 7. Репетиция пьесы «Репка»</p> <p>Цель: Продолжать заучивание текста пьесы «Репка»</p> <p>Занятие 8. Играем пьесу «Репка»</p> <p>Цель: Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».</p>
Ноябрь	<p>Занятие 1. Театрализованная игра «Колобок»</p> <p>Цель: Развивать правильное речевое дыхание.</p> <p>Занятие 2. Театрализованная игра «Теремок»</p> <p>Цель: Развивать внимание, память, дыхание детей.</p> <p>Занятие 3. Воображаемое путешествие</p> <p>Цель: Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Занятие 4. Животные во дворе</p> <p>Цель: Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.</p> <p>Занятие 5. Репетиция пьесы «Репка»</p> <p>Цель: Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей.</p> <p>Занятие 6. Репетиция пьесы «Репка»</p> <p>Цель: Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией.</p> <p>Занятие 7. Репетиция пьесы «Репка»</p> <p>Цель: Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность.</p> <p>Занятие 8. Репетиция спектакля «Репка»</p> <p>Цель: Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.</p>
Декабрь	<p>Занятие 1. Театральная игра «Семь сыновей»</p> <p>Цель: Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.</p> <p>Занятие 2. Театральная игра «Ходим кругом»</p> <p>Цель: Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.</p> <p>Занятие 3. Репетиция пьесы «Теремок»</p> <p>Цель: Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.</p> <p>Занятие 4. Репетиция пьесы «Теремок»</p> <p>Цель: Развивать память, внимание, воображение детей.</p> <p>Занятие 5. Репетиция пьесы «Теремок»</p> <p>Цель: Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.</p> <p>Занятие 6. Эмоции</p> <p>Цель: Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и</p>

	<p>логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.</p> <p>Занятие 7-8. Эмоции</p> <p>Цель: Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.</p>
Январь	<p>Занятие 1. Репетиция спектакля «Теремок»</p> <p>Цель: Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.</p> <p>Занятие 2. Репетиция спектакля «Теремок»</p> <p>Цель: Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы.</p> <p>Занятие 3. Репетиция пьесы «Теремок»</p> <p>Цель: Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Теремок».</p> <p>Занятие 4. Театральная игра «Полет на Луну»</p> <p>Цель: Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.</p> <p>Занятие 5. Театральная игра «Полет на Луну»</p> <p>Цель: Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.</p> <p>Занятие 6. Репетиция спектакля «Теремок»</p> <p>Цель: Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.</p> <p>Занятие 7. Репетиция спектакля «Теремок»</p> <p>Цель: Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>Занятие 8. Театрализованная игра «Корабль»</p> <p>Цель: Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.</p>
Февраль	<p>Занятие 1. Репетиция спектакля «Теремок»</p> <p>Цель: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.</p> <p>Занятие 2. Чтение сказки «Три поросенка»</p> <p>Цель: Развивать воображение, фантазию, память детей.</p> <p>Занятие 3. Репетиция спектакля «Три поросенка»</p> <p>Цель: Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.</p> <p>Занятие 4. Репетиция спектакля «Три поросенка»</p> <p>Цель: Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Занятие 5. Репетиция спектакля «Три поросенка»</p> <p>Цель: Закреплять мизансцены и текст спектакля «Три поросенка».</p> <p>Занятие 6. Театрализованная игра «Полет на Луну»</p> <p>Цель: Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.</p> <p>Занятие 7. Театрализованная игра «Путешествие»</p> <p>Цель: Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.</p> <p>Занятие 8. Репетиция спектакля «Три поросенка»</p> <p>Цель: Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.</p>
Март	<p>Занятие 1. Репетиция спектакля «Три поросенка»</p>

	<p>Цель: Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.</p> <p>Занятие 2. Репетиция спектакля «Три поросенка»</p> <p>Цель: Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Занятие 3. Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»</p> <p>Цель: Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.</p> <p>Занятие 4. Повторение спектакля «Репка»</p> <p>Цель: Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.</p> <p>Занятие 5. Театрализованная игра «Последний герой»</p> <p>Цель: Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p> <p>Занятие 6. Театрализованная игра «Настройщик»</p> <p>Цель: Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p> <p>Занятие 7. Театрализованная игра «Ярмарка»</p> <p>Цель: Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.</p> <p>Занятие 8. Спектакль «Теремок»</p> <p>Цель: Совершенствовать элементы актерского мастерства.</p>
Апрель	<p>Занятие 1. Театрализованная игра «Корабль»</p> <p>Цель: Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.</p> <p>Занятие 2. Театрализованная игра «Заяц и охотник»</p> <p>Цель: Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.</p> <p>Занятие 3. Театрализованная игра «Цирк зверей»</p> <p>Цель: Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение.</p> <p>Занятие 4. Театрализованная игра «Цирк зверей»</p> <p>Цель: Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.</p> <p>Занятие 5. Театрализованная игра «Цирк зверей»</p> <p>Цель: Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.</p> <p>Занятие 6. Театрализованная игра «Цирк зверей»</p> <p>Цель: Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.</p> <p>Занятие 7. Театрализованная игра «Цирк зверей»</p> <p>Цель: Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.</p> <p>Занятие 8. Концерт «Цирк зверей»</p> <p>Цель: Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.</p>

Май	<p>Занятие 1. Спектакль «Три поросенка» Цель: Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп.</p> <p>Занятие 2. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» Цель: Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.</p> <p>Занятие 3. Игровая программа «Сам себе режиссер» Цель: Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.</p> <p>Занятие 4. Игровая программа «Сам себе режиссер» Цель: Продолжить импровизированную игру детей.</p> <p>Занятие 5. Игровая программа «Последний герой» Цель: Дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.</p> <p>Занятие 6. Игровая программа «Путешествие на корабле» Цель: Закреплять элементы актерского мастерства</p> <p>Занятие 7-8. Игровая программа «Это вы можете!» Цель: Закреплять пройденный материал (поговорки, поговорки, отрывки из спектаклей).</p>
ИТОГО:	64 занятия

**КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ВТОРОЙ ГОД
ОБУЧЕНИЯ
(СТАРШАЯ ГРУППА)**

Месяц	Тема. Содержание
Октябрь	<p>Занятие 1. Игровая программа "Пока занавес закрыт" Цель: Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.</p> <p>Занятие 2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй Цель: Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.</p> <p>Занятие 3. Сказка Ш. Перро "Красная Шапочка" Цель: Познакомить детей со сказкой Ш. Перро "Красная Шапочка".</p> <p>Занятие 4. Репетиция сказки "Красная Шапочка" Цель: Объяснить детям значение слова "событие"; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.</p> <p>Занятие 5. Репетиция сказки "Красная Шапочка" Цель: Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.</p> <p>Занятие 6. Театральные игры Цель: Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.</p> <p>Занятие 7. Действия с воображаемыми предметами Цель: Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.</p> <p>Занятие 8. Репетиция сказки "Красная Шапочка"</p>

	<p>Цель: Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.</p>
Ноябрь	<p>Занятие 1. Репетиция сказки "Красная Шапочка" Цель: Продолжать работу над событием "Красная Шапочка в лесу".</p> <p>Занятие 2. Игра на действие с воображаемыми предметами Цель: Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.</p> <p>Занятие 3. Разыгрывание этюдов Цель: Познакомить детей с понятием "этюд"; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p> <p>Занятие 4. Разыгрывание этюдов Цель: Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.</p> <p>Занятие 5. Разыгрывание этюдов Цель: Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.</p> <p>Занятие 6. Репетиция сказки "Красная Шапочка" Цель: Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.</p> <p>Занятие 7. Ритмопластика Цель: Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.</p> <p>Занятие 8. Театрализованная игра "Угадай, что я делаю?" Цель: Развивать память, воображение детей.</p>
Декабрь	<p>Занятие 1. Репетиция спектакля "Красная Шапочка" Цель: Добиваться сведения всех эпизодов сказки "Красная Шапочка" в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.</p> <p>Занятие 2. Репетиция спектакля "Красная Шапочка" Цель: Репетировать спектакль "Красная Шапочка" с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.</p> <p>Занятие 3. Спектакль "Красная Шапочка" Цель: Творческий отчет по театральной деятельности.</p> <p>Занятие 4. Театральная игра Цель: Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.</p> <p>Занятие 5. Театральная игра "Любитель-рыболов" Цель: Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Занятие 6. Театральная игра "Одно и то же по-разному" Цель: Развивать воображение, фантазию детей.</p> <p>Занятие 7. Театральная игра "Кругосветное путешествие" Цель: Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.</p> <p>Занятие 8. Игра "Кругосветное путешествие" Цель: Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p>
Январь	<p>Занятие 1. Ритмопластика Цель: Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.</p> <p>Занятие 2. Культура и техника речи Цель: Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.</p>

	<p>Занятие 3. Играем спектакль "Красная Шапочка" Цель: Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.</p> <p>Занятие 4. Чтение пьесы "Теремок" Цель: Прочитать и обсудить пьесу "Теремок".</p> <p>Занятие 5. Работа над эпизодами пьесы "Теремок" Цель: Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы "Теремок"; развивать воображение, память, фантазию.</p> <p>Занятие 6. Репетиция эпизода пьесы "Теремок" Цель: Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы "Теремок". Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.</p> <p>Занятие 7. Театральная игра Цель: Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.</p> <p>Занятие 8. Культура и техника речи Цель: Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).</p>
Февраль	<p>Занятие 1. Ритмопластика Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.</p> <p>Занятие 2. Репетиция эпизодов пьесы "Теремок" Цель: Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы "Теремок"; развивать воображение, фантазию, память детей.</p> <p>Занятие 3. Репетиция пьесы "Теремок" Цель: Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы "Теремок"; развивать воображение, фантазию, память детей.</p> <p>Занятие 4. Театральная игра "Метелица" Цель: Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Занятие 5. Культура и техника речи Цель: Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.</p> <p>Занятие 6. Ритмопластика Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.</p> <p>Занятие 7. Репетиция пьесы "Теремок" Цель: Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.</p> <p>Занятие 8. Культура и техника речи Цель: Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.</p>
Март	<p>Занятие 1. Ритмопластика Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.</p> <p>Занятие 2. Репетиция пьесы "Теремок" Цель: Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение ("если бы") в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Занятие 3. Репетиция пьесы "Теремок" Цель: Разучивать поэтический текст пьесы, добиваться общения героев</p> <p>Занятие 4. Театральная игра "Морское путешествие" Цель: Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.</p> <p>Занятие 5. Культура и техника речи</p>

	<p>Цель: Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.</p> <p>Занятие 6. Ритмопластика</p> <p>Цель: Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.</p> <p>Занятие 7. Репетиция пьесы "Теремок"</p> <p>Цель: Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев.</p> <p>Занятие 8. Репетиция пьесы "Теремок"</p> <p>Цель: Совершенствовать память, внимание детей.</p>
Апрель	<p>Занятие 1. Сводная репетиция пьесы "Теремок"</p> <p>Занятие 2. Репетиция пьесы "Теремок"</p> <p>Цель: Совершенствовать интонацию, развивать память детей.</p> <p>Занятие 3. Репетиция финала пьесы "Теремок"</p> <p>Цель: Отрабатывать коллективный танец.</p> <p>Занятие 4. Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации</p> <p>Цель: Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p> <p>Занятие 5. Культура и техника речи. Скороговорки</p> <p>Цель: Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p> <p>Занятие 6. Театральная игра "Карусель"</p> <p>Цель: Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.</p> <p>Занятие 7. Репетиция финала спектакля "Теремок"</p> <p>Цель: Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия "Нынче праздник веселый у нас".</p> <p>Занятие 8. Репетиция финала спектакля "Теремок"</p> <p>Цель: Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия "Нынче праздник веселый у нас".</p>
Май	<p>Занятие 1. Премьера спектакля "Теремок"</p> <p>Занятие 2. Театральная игра «Последний герой»</p> <p>Цель: Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.</p> <p>Занятие 3. Показ спектакля "Красная Шапочка"</p> <p>Цель: Познакомить детей с особенностями театрального искусства.</p> <p>Занятие 4. Театральная игра "Морское путешествие"</p> <p>Цель: Создать веселую и непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей.</p> <p>Занятие 5. Театральная игра "Сам себе режиссер"</p> <p>Цель: Создавать условия для импровизации мини-спектакля.</p> <p>Занятие 6. Театральная игра "Сам себе режиссер"</p> <p>Цель: Создавать условия для импровизации мини-спектакля.</p> <p>Занятие 7. Театральная игра "Цирковое представление"</p> <p>Цель: Создать условия для организации цирковых номеров.</p> <p>Занятие 8. Театральная игра "Цирковое представление"</p> <p>Цель: Создавать условия для организации цирковых номеров.</p>
ИТОГО	64 занятия

2.4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Занятия «Театральной студии» начинаются со средней группы. Основные *формы и методы* работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.
2. Рассказы, беседы о театре.
3. Индивидуальные и коллективные творческие задания.
4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).
5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.
6. Изготовление атрибутов, костюмов.
7. Постановка спектаклей.
8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.
9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;
10. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.
11. Пробы: вхождение в образ.
12. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.
13. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.
14. Показ спектаклей перед детьми других групп.

Игра – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов
- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самостоятельных форм поведения, где появляется

возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Драматизация или *театральная постановка* представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют *игры – драматизации и режиссерские игры* (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Методы и методические приемы обучения

В программе применяются традиционные методы обучения:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, презентации педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку мини спектаклей;
- закрепление через репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- результаты обучения через открытый показ мини спектаклей, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично - поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Занятия в Театральной студии в основном строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения

2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):

- действия детей с кукольными персонажами
- непосредственные действия детей по ролям
- литературная деятельность (диалоги и монологи)
- изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей
- музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

В работе педагог использует различные методические приемы:

На *первом этапе* работы по формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство - дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара.

Выбирая материал для инсценировки, мы отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но и в то же время обогащаем их жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

Второй этап - непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Вторым этапом - самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На *заключительном этапе* происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов:

1 этап - выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап - деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап - работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап - поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап - репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап - репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап - премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап - обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются правила драматизации, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация - это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать

деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

- игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, методические пособия);
- музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др.);
- учебно-наглядные пособия (тематические книги, иллюстрации, картинки, помогающие в работе над произведением, по которому ставится спектакль);
- аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски).

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

2.5. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ и КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Дополнительный образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках непосредственно образовательной деятельности и включает в себя:

- совместную взросло-детскую (партнерскую) деятельность;
- свободную самостоятельную деятельность детей.

Дополнительный образовательный процесс в ДОУ строится:

- на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальном развитии всех специфических детских видов деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

2.6. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в МБДОУ.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- . развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- . создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- . тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- . ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.
- . «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- . поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Способы поддержки детской инициативы с учетом возрастных особенностей:

Для воспитанников *средней группы (4-5 лет)* приоритетной сферой инициативы является познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- поощряет желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- создает условия и поддерживает театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- привлекает детей к украшению зала к спектаклям, обсуждая разные возможности и предложения.
- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Для воспитанников *старшей группы (5-6 лет)* приоритетной сферой инициативы является внеситуативно-личностное общение. Педагог осуществляет следующую деятельность по поддержке детской инициативы:

- создает в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; используя ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- уважает индивидуальные вкусы и привычки детей.
- поощряет желания создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- создает условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- обсуждает выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.

2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами, так как они воспитывают одних и тех же детей. В основу этого союза должно быть положено единство стремлений, взглядов на образовательный процесс, выработанные совместно общие цели и образовательные задачи, а также пути достижения намеченных результатов.

Родители готовы поддержать начинания педагогов, направленные на удовлетворение и развитие интересов, потребностей детей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, в преодолении его негативных поступков проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций.

Формы работы с родителями по социально-коммуникативному развитию детей:

- Создание тематических фотоальбомов.
- Выработка единой системы гуманистических требований в дошкольном учреждении и в семье.
- Консультирование родителей: предупреждение использования методов, унижающих достоинство ребенка.

Формы работы с родителями по познавательному развитию детей:

- Наблюдение за детьми на занятиях (видеозапись). Использование видеоматериалов с целью проведения индивидуальных консультаций с родителями, где анализируется интеллектуальная и творческая активность ребенка, его познавательные интересы, степень работоспособности, развитие речи, умения общаться со сверстниками. Выявление причин негативных тенденций и совместный с родителями поиск путей их преодоления.

- Совместная работа педагога, родителей и ребенка по созданию книги (альбома) "Мои интересы и достижения".

- Организация выставок "Наши увлечения" с целью формирования у детей умения самостоятельно занять себя и содержательно организовать досуг.

- Составление альбомов с иллюстрациями, открытками и вырезками по темам (Театр. Театральное искусство)

- Выставки игр-самоделок; демонстрация вариативного использования бросового материала (персонажи театра) и др.

Формы работы с родителями по речевому развитию детей:

- Совместное с родителями чтение книг, рассматривание иллюстраций, оформление полученных впечатлений в виде альбомов, панно, газет и др.

- Введение традиции "Обмен радостными впечатлениями". Совместная деятельность детей и родителей по созданию фотогазеты "Наш выходной день" ("Наш отдых").

- Помощь родителей ребенку в подготовке рассказа или наглядных материалов (вырезки, фото, флажки, значки и др.).

Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию детей:

- Организация конкурсов и выставок детского творчества на тему "Как прекрасен этот мир, посмотри" (фото- и видеоматериалы).

- Проведение тематических консультаций для родителей по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка ("Как познакомить детей с различными видами театра", "Как создать дома условия для развития творческих способностей детей", "Развитие креативности дошкольника").

- Проведение практикумов для родителей - организация домашнего театра

- Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

Направления и формы работы с семьей по физическому развитию и воспитанию здорового ребенка:

- Ознакомление родителей с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его психомоторного развития;
- Обучение конкретным приемам развития мелкой моторики рук;
- семинары-практикумы; деловые игры и тренинги.

Мероприятия	Срок	Ответственные
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей Родительское собрание по ознакомлению родителей с работой студии	Октябрь	Заведующий, заместитель заведующего
Семинар – практикум для родителей «Посиделки». Разыгрывание сказок вместе с детьми	Декабрь	Руководитель студии
Консультация «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка»	Февраль	Руководитель студии
Изготовление декораций	В течении всего периода	Воспитатели, Руководитель студии
Совместная постановка спектакля	Апрель	Руководитель студии
Круглый стол «Познавательные обучающие сказки»	Май	Воспитатели, Руководитель студии

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план дополнительной образовательной деятельности разработан, основываясь на:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
- СанПиН 2.4.1. 3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26).

Общий объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия», рассчитывается в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования

Во время учебного года вся непрерывная образовательная деятельность по дополнительному образованию проводится во второй половине дня. Учебный год начнется с момента получения лицензии на осуществление образовательной деятельности и заканчивается 31 мая. С 31 декабря по 9 января в детском саду – каникулы. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут.

Занятия с детьми проводятся два раза в неделю.

Наименование программы дополнительного образования (модули)	Средняя группа			Старшая группа		
	длительность НОД – 20 мин			длительность НОД – 25 мин		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
«Театральная студия» для детей 4-5 лет	2 (40 мин)	8 (2 ч.40 мин)	64 (21 ч 20 мин)			
«Театральная студия» для детей 5-6 лет	-	-	-	2 (50 мин)	8 (3 ч.20 мин)	64 (26 ч 40 мин)

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
Количество возрастных групп	1	1
Начало учебного года	С момента получения лицензии на осуществление образовательной	С момента получения лицензии на осуществление образовательной

	деятельности	деятельности
Окончание учебного года	31 мая 2021 года	31 мая 2021 года
Продолжительность учебного года всего, в том числе:	32 недели	32 недели
1-е полугодие	13 недель	13 недель
2-е полугодие	19 недель	19 недель
Длительность НОД в мин	20 мин. во второй половине дня	не более 25 мин. во второй половине дня
Объем НОД в неделю (мин)	2 (40 мин)	2 (50 мин)
Объем НОД в год	64 (21 ч 20 мин)	64 (26 часов 40 мин)
Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы: водная диагностика/ итоговая диагностика	С начала реализации образовательной программы 14.05.21-24.05.21	С начала реализации образовательной программы 14.05.21-24.05.21
Праздничные (выходные) дни	Согласно производственному календарю	

3.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Требования к условиям включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к людям.

3.3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия» должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Компетенции педагогического работника

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребёнком
 - уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям
2. Поддержка индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности
3. Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками
4. Построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника, через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, воображения, фантазии и детского творчества
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства
 - оценку индивидуального развития детей в ходе наблюдения, направленного на определение педагогом эффективности собственных образовательных действий, индивидуализацию образования и оптимизацию работы с группой детей.
5. Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательный процесс, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

3.3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • настольный театр картинок; • пальчиковый театр; • театр Би-ба-бо; • детские костюмы для спектаклей; • взрослые костюмы для спектаклей; • элементы костюмов для детей и взрослых; • атрибуты для занятий и для спектаклей; • ширма для кукольного театра.
-----------------	---

3.3.3. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Фамилия, имя, отчество педагогического работника	Образование	Квалификационная категория	Повышение квалификации
Эндерс Ольга Александровна	Высшее, «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,	-----	2020 г. , повышение квалификации АНО ДПО «Гуманитарная академия», по программе « Театрализованная

	<p>квалификация «Учитель права», специальность «Юриспруденция», 2019 г., ГОУВПО «РГППУ» ДПО профессиональной переподготовки, квалификация «Воспитатель в дошкольной образовательной организации» в объёме 252 часа.</p>		<p>деятельность», 36 часов 2020 г., Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» по программе «Родительское просвещение», 20 часов; 2020 г. АНОДПО «Смарт Эдьюкейшн» по программе «Оказание первой помощи пострадавшим», 24 часа.</p>
--	---	--	---

3.3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

<p>Оборудование и оснащение музыкального зала</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный центр -1 шт. • Экран -1 шт. • Проектор – 1 шт. • Ноутбук – 1 шт. • Пианино - 1 шт. • Шкаф – 1шт. • Ширма театральная – 1 шт. • Столики детские – 3 шт. • Стульчики детские деревянные - 37 шт. • Стулья взрослые – 22 шт. • CD-диски – 5 шт. • Облучатель бактерицидный рециркулятор воздуха - 1 шт. • Палас – 1 шт. <p><u>Маски для театрализованной деятельности</u> Волк –1 шт. Свинка – 2 шт. Курочка – 2 шт. Собачка – 1 шт. Мышка – 1 шт. Кошка – 1 шт. Колобок – 1 шт. Лягушка – 1 шт. Овечка – 1 шт.</p> <p><u>Костюмы детские:</u> Снегурочка – 1шт.</p>
---	---

Снеговик – 1 шт.
Тигрёнок – 1шт.
Зайчик – 2шт.
Костюм мышка розовая - 1 шт.
Костюм мышка серая – 2 шт.
Костюм гнома – 2 шт.
Петрушка – 2 шт.
Озорной поросёнок – 5 шт.
Медведь коричневый – 2 шт.
Костюм козлика – 4 шт.
Костюм моряка – 1шт.
Костюм гусара – 2 шт.
Рубашка белая (косоворотка) – 2 шт.
Гномик – 1 шт.
Костюм кошка – 1 шт.
Костюм волк – 1 шт.

Виды театров:

Деревянный театр «Репка» - 1 шт.
Театр на фланелеграфе «Колобок» – 1 шт.
«Курочка Ряба» (картон) – 1 шт.
Кукольный театр – 1 шт.
Варежковый театр – 3 шт.
БИ-БА-БО «Гуси-лебеди» - 1 шт.
Пальчиковый театр мягкий – 1 шт.
«Кот, лиса и петух» (резиновый) – 2 шт.
Настольный театр «Маша и медведь» - 1 шт.

Музыкальные инструменты:

Колокольчики металл. – 5 шт.
Ложки деревянные (Хохлома) – 4 шт.
Дудочка - 4 шт.
Треугольники – 3 шт.
Бубен – 5 шт.
Тамбурин – 1 шт.
Барабаны малые - 2 шт.
Маракасы пластмассовые – 8 шт.
Маракасы деревянные малые – 2 шт.
Маракасы большие – 2 шт.
Металлофон – 2 шт.
Трещотка – 3 шт.
Трещотка круглая – 1 шт.
Погремушки – 7 шт.
Кастаньеты - 2 шт.
Браслет с бубенчиками – 6 шт.
Музыкальные грибочки – 26 шт.

Атрибуты и раздаточный материал:

Флажки (Триколор) – 8 шт.
Флажки жёлтые – 4 шт.
Флажки разные цвета - 64 шт.
Помпоны на палочках – 16 шт.
Платочки голубые – 6 шт.
Платочки зелёные капроновые – 15 шт.
Платочки зелёные атласные – 12 шт.
Ленточки на палочках, разных цветов – 18 шт.
Ленточки на кольцах – 31 шт.
Грибочки мягкие – 13 шт.
Грибочки маленькие пластмассовые – 12 шт.
Листочки плоскостные - 41 шт.
Листочки на палочках – 56 шт.
Рули – 6 шт.

Игрушки для занятия и материал для игр:

Собака – 2 шт.
Медведь – 1 шт.
Кошка – 1 шт.
Овечка – 1 шт.
Чебурашка – 1 шт.
Жирафик – 1 шт.
Поросёнок Хрюша – 1шт.
Петушок – 1 шт.
Лошадь – 1 шт.

Атрибуты для сюжетно-ролевых игр и танцев:

Фуражка военная – 1 шт.
Шляпа скомороха – 2 шт.
Парик детский (Оранжевый) – 1 шт.
Парик детский (белый) – 2 шт.
Парик клоуна – 1 шт.
Шапочка зайчика – 1 шт.
Ушки заячьи – 7 шт.

Методическое обеспечение

А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. Издательство «Мозаика синтез», 2007

А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Издательство «Мозаика синтез», 2007

О.А.Шиян Развитие творческого мышления (Работаем по сказке). Для занятий с детьми 3 – 7 лет. М.:МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016

Наглядно-дидактические пособия

Серия «Играем в сказку»

«Репка»

ПРИЛОЖЕНИЕ . ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т.С. Комарова)

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла**

Средний уровень: **2 балла**

Низкий уровень: **1 балл**

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575821

Владелец Фатуллаева Ольга Владимировна

Действителен с 14.04.2021 по 14.04.2022