



**МОЯ ОТЧИЗНА:  
сборник исследовательских,  
методических и творческих работ**

Москва  
Издательство «Перо»  
2025

УДК 9  
ББК 72я43  
М87

*Материалы публикуются в авторской редакции.  
Ответственность за оригинальность опубликованных работ  
и достоверность приводимой в них информации несут их авторы*

**М87 МОЯ ОТЧИЗНА: СБОРНИК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ, МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.** – М.: Издательство «Перо», 2025. – Мб. [Электронное издание]. – Систем. требования: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше; 512 Мб ОЗУ; Windows XP/7/8; видеокарта SVGA 1280x1024 High Color (32 bit). – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00244-053-5

Данное издание является сборником работ участников мероприятий, проводимых в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна».

Статьи в сборнике расположены в алфавитном порядке – по фамилиям их авторов.

УДК 9  
ББК 72я43

ISBN 978-5-00244-053-5

© Авторы, 2025

*Акрамов Камаль Ренатович  
Рук. – Шарифуллина Миляуша Зуфаровна  
Республика Татарстан*

### **Калейдоскоп воспоминаний Тайсона Ренатовича**

Теплые мысли сладкой кашей томятся в моей голове. Приоткрываю правый глаз. В узкую щель, которая разрешила кашу мыслей, виднеется большой кот-красавец, развалившийся на стиральной машинке. Я вижу себя в зеркале ванной комнаты. Я умный кот, и я знаю, что это Я. Я счастье, я подарок судьбы, я самый главный питомец своего хозяина. Я Тайсон Ренатович. Так ко мне обращаются, когда взывают к совести моей кошачьей. Почему Тайсон? Мой маленький хозяин занимался боксом и, видя, как я классно дерусь, назвал Тайсоном. Наверно, это какой-нибудь боксерский Бог. Почему Ренатович? В нашем доме все дети и питомцы Ренатовичи, поэтому и я Ренатович. И вот сейчас лежу я на теплой стиральной машинке и вспоминаю про старые добрые времена.

Хозяйка загрузила машинку и поставила стирку. И вот оно, под равномерный гул стиральной машины, – воспоминание первое. ...Забрали меня от моей семьи: двух братьев и родителей, живущих в квартире. Это было довольно страшно, но что-то удивительное. Меня закутали в теплое одеяло, сделали отверстие для фильтрации и повезли на коробке с колесами. И куда меня повезли? Я даже представить боялся. Вскоре тряска прекратилась, и я оказался в светлой уютной комнате. Долго не раздумывая, я обнюхал новое место жительства и запомнил запах хозяина. Обошлось... Мне дали попить молока, положили на кресло, на мягкую подушечку, после чего я заснул крепким сном.

Вечером пришли гости. В подарок мне принесли заманчивые игрушки и лакомства. Теперь у меня есть все, что нужно для полноценной жизни счастливому коту. Так я провел свой первый день в этом доме.

Машинка бодро пошла на отжим. Воспоминание второе. Через недельку после моего прибытия хозяева завели каких-то толстых пушистых мячиков на коротких ножках, говорят, хомяков. Они проживали в клетке. Когда хозяева отъезжали из дома, приходилось присматривать за неуклюжими зверьками. Эти животные могли пройти через решетку и залезть в какую-нибудь трубу или убежать из комнаты. Естественно, я их вытаскивал из беды, а то погибнут несмышленные. Однажды даже в подвал спустились по лестнице дома. Я принес беженца к хозяину, за что мне дали вкусного корма.

Я воспитал хомячков спокойными, заботливыми и добродушными. Пусть живут!

Машинка пошла на полоскание. Важный этап стирки! Вода... Воспоминание третье. Семья поставила елку и накрыла праздничный стол. Что же это значит? Шары, гирлянды, мишура и красная звездочка манят меня. Я не мог не скинуть все сразу, я бы себе не простил. Я прыгнул на блестящую звезду и вместе с наряженной елкой свалился на праздничный стол. Долго не думая, я спрятался за диван и удивлялся произошедшему. Весело получилось!

Переходим на слив воды. Сейчас выжимать начнет. Ох, потрясет. Воспоминание четвертое. ...Меня часто выгуливают в саду, и мне там нравится. Выпускают на свободу и уходят на работу, что мне не мешает устроить небольшой переполох. Ко мне прибежал сосед – кот Барсик, и мы вместе ловили птичек и наслаждались запахом цветущих пионов. Мы побеседовали о нашей беззаботной жизни, и он пошел к хозяйке.

Моя жизнь состоит из отдыха и приключений. Залез я на елку во дворе, и сидел там, пока не пришел хозяин. Вечером, придя с работы, он сразу же пошел в сад меня проведать.

Когда он понял, что я потерялся, начал кричать на всю улицу. Ходил на озеро, искал в сарае, кликал у соседа и даже принес миску с молоком. Он кружился возле ели, но не смотрел наверх. Когда он потерял надежду меня отыскать, я прыгнул ему на спину и стал ласкать меня и поднес к миске с молоком. После всего этого я лег на теплый ковер и заснул богатырским сном.

Будет ли второе полоскание? Хозяйка любит дважды полоскать. Значит, будет. Вооот! Пошла водичка... Воспоминание пятое. ...В спальне хозяина стоит какая-то лестница. Как я понял, называется она «шведская стенка». Почти до потолка, с канатом и турником. Люблю на нее забираться и наблюдать сверху за трудолюбивым хозяином: то пыль протирает, то книги читает, то растения поливает и даже прыгает на скакалке. Часто запрыгиваю туда, когда в гости приходят маленькие надоедливые дети, это единственное место, где меня не достанут. Со шведской стенки очень весело прыгать на кровать: она располагается прямо под спортивным снарядом, и когда я прыгаю, мне очень мягко и удобно приземляться. Были случаи, когда было тяжело устоять, тогда я приземлялся на передние лапы и переворачивался по полу. Это достаточно больно, но моя кошачья жизнь не имела бы значения без веселья и приключений.

Та-а-а-к, кажется, переходим на последний этап стирки. Сейчас потрясет. Воспоминание шестое. ...У меня появились друзья, живущие под водой! Острые когти, выпуклые глаза и панцирь на все тело. Странные животные: причудливая пища в виде сушеных опарышей сушится на островке и булькает, когда я стараюсь заснуть. К ним не подойдешь, они живут под моим главным врагом – холодной водой. Последнее, что остается мне делать – это смотреть за пловцами из-за стекла. Любимое их занятие – прыгать с бортиков в воду и плюхаться так, что на меня летят брызги воды. Кинусь я на стекло, а они засунут голову в панцирь и отплывут. Я по-разному стараюсь их достать и устроить приключения... ведь я кот!

Итак, переходим на этап сушки. Пошел теплый воздух – и воспоминание седьмое... Хозяйка завели маленькую собачонку, такую милую и надоедливую. Серая шерсть, грудка темная, пушистые лапки, и мордочка похожа на медвежью.

Мне стало интересно, что за конкурент появился в нашей семье. Я подошел к клетке и обнюхал место жительства. На меня сразу же набежала собачка и начала запрыгивать на спину. Особенно больно было, когда она меня кусает за хвостик или за уши. Хозяйка запретили мне кусать и царапать Берту,

но инстинкт не подлежал воспитанию, я отталкивал лапой собаку, чтобы не мешала спать. Но в последний раз я оттолкнул слишком сильно... Что же скажет хозяин? Он может выставить за дверь на трескучий мороз или не пускать на теплый диван. Я был в ожидании...

Когда хозяин вернулся с работы, мне стало стыдно. Я спрятался за кресло и поглядывал. Собака не старалась показать ушиб и даже не визжала. Она терпела боль ради меня, а я даже не извинился. В качестве извинения я принес вкусную кость. Собака потерлась об ногу, а потом мы стали играть в догонялки. Так я понял, что собаки – добродушные животные. Так могут поступать только настоящие друзья.

Дернувшись в последний раз, машина затихла. Все, хозяйка, я закончил стирку, можешь меня угостить. Тайсон Ренатович готов принять положенную порцию ласки, вкусняшек и признаний «какой ты молодец!» Я понял, что жизнь кота беззаботная, веселая и смешная. Без меня бы некому было поднять настроение, создать домашнюю атмосферу и съесть утку со стола. Советую остерегаться людей, которые не любят котов, я продолжу свой сон на стиральной машинке. Мяу!

**Бойко Алина Артемовна**  
**Рук. – Самарина Алла Витальевна**  
**Луганская Народная Республика**

### Бессмертный Даль

*Ни прозвание, ни вероисповедание, ни самая кровь предков  
не делают человека принадлежностью той или другой  
народности. Дух, душа человека – вот где надо искать  
принадлежность его к тому или другому народу. Чем же  
можно определить принадлежность духа? Конечно,  
проявлением духа – мыслью. Кто на каком языке думает,  
тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски.*

В.И. Даль

У каждого человека есть свой любимый уголок земли, который мы зовем «малая родина». Нет двух похожих людей, как и нет двух похожих городов. У каждого своя ассоциация города: для одних – это внутренний мир, для других – любимые улицы, дороги, для третьих – первая влюбленность, для четвертых – земляки. Для меня таким земляком является Владимир Даль.

Владимир Даль появился на свет 10 (22) ноября 1801 года в поселке Луганский завод (ныне – Луганск). Его отец был врачом, лингвистом, мать – пианисткой, знала несколько языков, интересовалась литературой. Владимир Иванович получил прекрасное домашнее образование. Предки Владимира Даля были выходцами из Дании. В течение всей жизни он сохранял религию своей семьи и исповедовал лютеранскую веру. Однако перед смертью он принял православие, поскольку не чувствовал внутренней связи с датским народом.

Уроженец Луганска, датчанин по происхождению, Владимир Иванович Даль своей родиной считал Россию. Однажды Даль даже посетил историческую

родину предков. Позже в своих мемуарах он написал, что абсолютно никакой связи с теми краями он не ощутил. Путешествие в Данию лишь помогло ему убедиться в своей привязанности к России. Откуда у потомка датчанина, обученного многим языкам, такая русскость, такая тяга к истокам? На него может служить ответом следующий факт. За год до своей смерти Владимир Иванович получил подтверждение того, что его предки по отцовской линии – русские старообрядцы, бежавшие при царе Алексее Михайловиче из России в Данию.

Ученые уже давно отметили «временную, программирующую роль языка как моста, перекинутого от прошлого к будущему» (Роман Якобсон). Если это так, то Владимир Даль, собирая в свой словарь жемчужины русского языка, заботясь о его чистоте, тем самым программировал чистоту будущего для своих потомков. Благодаря этому «венцу» литературного творчества Даль стал известен всему миру.

«Толковый словарь живого великорусского языка» был окончен после долгих 53 лет этнографической и лексикографической работы. В издание вошло 200 тысяч слов, 30 тысяч пословиц, поговорок и загадок, приводимых для наиболее точного разъяснения значений слов. В 1861 году В.И. Далю присуждена Золотая Константиновская медаль за первые выпуски словаря. В 1868 году он избран почетным членом Академии наук, удостоен Ломоносовской премии. Знаменательно, что 2001 год был объявлен ЮНЕСКО Годом В.И. Даля.

На идею создания полноценного словаря разговорного русского языка В.И. Даля натолкнул А.С. Пушкин.

Александр Пушкин и Владимир Даль сыграли в жизни друг друга огромную роль. По оценкам литературоведов, их вклад в русскую словесность огромен. Пушкин стал основоположником современного литературного русского языка, Даль – хранителем сокровищ языка народного. Перед смертью Александр Сергеевич подарил Далю на память свой золотой перстень-талисман: «Бери, друг, мне уж больше не писать...» «Как гляну на этот перстень, хочется немедленно взяться за перо», – вспоминал Даль. Позже вдова Пушкина подарила ему и пробитый пулей сюртук Александра Сергеевича.

Владимир Иванович Даль прожил в Луганске всего четыре детских года, но на всю жизнь сохранил этот край в своем сердце и увековечил имя города в собственном псевдониме. Казак Луганский, Владимир Луганский – так подписывал писатель и ученый свои научные и литературные труды. Луганск по прошествии двух веков стал настоящим Далевским мемориалом.

В 2010 году в Луганске установлен памятник В.И. Далю, сооруженный на благотворительные взносы горожан. Авторы скульптуры – Н. Можаяев и В. Горбулин – запечатлели своего знаменитого земляка в образе Казака Луганского, «странника, собирающего душу народную».

Скульптура, высотой в два человеческих роста, установлена перед входом в главный корпус Луганского национального университета, которому в 2001 году присвоено имя прославленного земляка В. Даля. А в 2003 году в университете был создан Центр далеведения для исследовательской работы и

просветительской деятельности. Сотрудники центра читают лекции, проводят беседы, традиционные Далевские четверги. Ежегодно в день рождения В.И. Даля, 22 ноября, здесь проходят Международные Далевские чтения.

При этом в Луганске уже были установлены два памятника великому ученому – бюст во дворике перед домом-музеем Даля и на улице, носящей его имя. Луганчане полушутя-полусерьезно говорят: «Даля много не бывает».

В 1986 году был основан Литературный музей Владимира Даля. Он расположен на старейшей улице Луганска – Английской, носящей теперь имя В.И. Даля. В этом ничем не примечательном одноэтажном домике в 1801 году родился будущий Казак Луганский и собиратель «Толкового словаря». Комнаты домика-музея наполнены чарующей аурой, которую излучают собранные здесь предметы старины: врачебный инструментарий 19 века, мебель, а также все издания «Толкового словаря живого великорусского языка», другие книги писателя, портреты Даля, его родных и друзей.

Стараниями преподавателя медицинского института Валентина Нестайко первый музей Даля был открыт на кафедре анатомии мединститута. Позже часть экспонатов перекочевала в открывшийся литературный музей. Еще одним подвижником, увековечившим память знаменитого земляка, стал известный скульптор Илья Овчаренко – автор первого памятника Далю, который был открыт в Луганске к 180-летию со дня его рождения.

Прослышав о бурной деятельности луганских энтузиастов, с ними связалась правнучка писателя Ольга Владимировна Станишева. Она передала в музей негативы из семейного архива, по которым впоследствии были сделаны фотографии. Настоящая гордость музея – фортепиано, принадлежавшее семье Владимира Ивановича Даля, перекочевавшее в Луганск благодаря Ольге Владимировне из московского Политехнического музея. К сожалению, побывать в музее своего знаменитого прадеда Ольге Владимировне так и не удалось. За год до его открытия она умерла.

В музее есть фотокопия «Русских сказок», первый тираж которых был почти весь уничтожен царской цензурой, усмотревшей в них покушение на власть.

В экспозиции музея хранится и модель брига «Меркурий». Казалось бы, какое отношение он имеет к литературному музею? Оказывается, прямое. Мало того, что на бриге стояли пушки «Коронада», отлитые на луганском заводе, так еще и в русско-турецкую войну бриг в одиночку принял бой с турецкой эскадрой в Черном море. Об этом подвиге русского корабля с восхищением говорили даже враги. А Даль написал о нем небольшой рассказ, в который вложил всю свою любовь и гордость за то, что он – русский.

Можно только удивляться, насколько разносторонне одаренным человеком был Владимир Даль. В музее представлены «Энциклопедические лексиконы», в которых Даль начинал как энциклопедист. При всей своей занятости, Владимир Иванович умудрился написать даже учебник зоологии. Он разрабатывал хирургические инструменты, проводил блестящие операции, строил мосты, изучал биологию и военные науки, стал одним из основателей Российского географического общества.

В музее нет личных вещей Даля. Однако экспозиция создана с большой любовью. Ведь музей – это не склад вещей, не хранилище. Это наша память. Это то, что связывает прошлое с настоящим и будущим. Мы должны приложить все усилия, чтобы новые поколения луганчан гордились тем, что наш край – родина Даля.

*Бродягин Александр Вячеславович  
Рук. – Самарина Алла Витальевна  
Луганская Народная Республика*

**«Всем смертям назло»**

**Легендарному земляку – писателю Владиславу Титову посвящается**

*Разнит людей вопрос, что в их деятельности первично – моральное удовлетворение или материальное состояние. И из этого вытекает: одни любят жить, другие – жизнь. Одни говорят: я дышу – значит, существую; другие: я приношу пользу людям – значит, живу. Но умирать не хочется никому из них. Первый надеется пожить, второй – испытать гордую радость от сознания, что он нужен людям. Третьего не дано.*

Владислав Титов

Луганщина, словно магнитом, притягивает деятелей культуры. Наш край навсегда связан с именами Владимира Даля, Владислава Титова, Михаила Матусовского, Михаила Голубовича.

Всем известны слова: «В жизни всегда есть место подвигу». Книга Владислава Титова «Всем смертям на зло» заставляет задуматься о смысле жизни, о роли человека в ней, о том, сколько он может сделать.

Для меня жизнь писателя Владислава Титова – это пример мужества, стойкости, умения преодолевать любые трудности, неиссякаемой любви к жизни.

Титов Владислав Андреевич (10 ноября 1934 г. – 30 апреля 1987г.) – русский советский писатель. Человек непростой судьбы, нашедший в себе силы не только жить, но и творить.

Не смотрите на небо печально –  
В небе звезды летят кувырком,  
То судьбой, то кольцом обручальным,  
То нетленным лавровым венком.  
То, что люди понять не сумели,  
То, что люди сказать не смогли,  
Накопилось в небесной купели  
Далеко-далеко от земли.  
От земли, на которой страдалось,  
Было горько и радостно дням,  
Чтобы творчеством Жизнь продолжалась

В благодарность надежным корням... (Татьяна Дейнегина)

В послевоенные 50-60-е годы в возрождающийся Донбасс со всего союза потянулись тысячи молодых ребят, желающих освоить славную профессию

шахтера. Среди них и был крепкий, сильный, симпатичный паренек из российской глубинки – Слава Титов.

В. Титов родился в деревне Калиновка Липецкой области в многодетной семье. После ухода отца на фронт, старший сын Владислав заменил его дома. С детства ему довелось познать, что такое труд и голод.

Невзирая на трудности, юноша увлекается спортом, играет в футбол и мечтает стать летчиком. В школе не был отличником, но у него была одна страсть – чтение.

После школы пытался поступить в Воронежское авиационное училище, но не прошел медкомиссию. Узнав о наборе в Ворошиловградский горный техникум, приехал в наш город.

После службы в армии В. Титов возвращается на Донбасс и продолжает обучение в техникуме, но уже в Боково-Антраците, куда перевели учебное заведение.

В 1959 году окончил техникум и по распределению уехал работать горным мастером на шахте пос. Северный Донецкой области.

25-летний горный мастер в работу погрузился с запалом. В забое успел поработать лишь год.

14 апреля 1960 г. – день, который изменил все...

Был обычный весенний день. Ничто не предвещало трагедии, Но... вагонетка с углем, сорвавшись с рельсов, ударила в электрокабель высокого напряжения. Кабель загорелся, и пламя начало подбираться к трансформатору. Если огонь доберется – произойдет взрыв.

«...Что заставило меня побежать отключить трансформатор? Я же знал – это опасно. Черт знает что... И ни о чем я не думал, когда бежал. Просто мельтешили перед глазами лица ребят, что были там, в лаве...» – вспоминал В. Титов.

Взрыва не произошло, но кабель еще горел. Последним усилием воли В. Титов прополз и закрыл своим телом огонь. Когда его нашли проходчики, на его правой ноге горел сапог...

Долгие 6 месяцев врачи боролись за его жизнь. В. Титов перенес 9 операций. Но на обожженных конечностях началась гангрена, их пришлось ампутировать. Выдержав все испытания с невероятным мужеством, он не позволил боли, страху и отчаянию овладеть собой. Ведь рядом с ним была его любимая Рита, не покинувшая его в тяжелую минуту.

Он не сдался, а нашел в себе силы жить и творить. Девизом его жизни стали слова К. Симонова: «Всем смертям назло!».

О том, что довелось пережить Владиславу, какой ценой преодолеть себя, знали только двое – он и Рита. О том, чего ей стоило быть сильнее него, знала только она одна. Родители Владислава предлагали Рите оставить его и устраивать свою жизнь, но она ответила «Нет...» и осталась с ним до конца. После выписки из больницы потянулись мучительные дни осознания собственной беспомощности.

Чтобы заполнить пустоту безделья, Владислав читал, поглощал книги запойно, без усталости. Читая, Титов переосмысливает всю свою жизнь: прежнюю

и нынешнюю. Тогда он задумывается над тем, чтобы самому что-то написать, выразить свои эмоции. Но как это сделать, не имея рук?

Однажды, переверачивая страницы книги карандашом, зажатым в зубах, он понял, что может писать. Протезы не позволяли этого делать. Писать ногой тоже не удалось. Тогда он берет карандаш в зубы – и шаг за шагом выводит буквы, потом слоги и предложения. На обучение письму ушел почти год. Со временем друзья подарят ему печатную машинку, которую приспособят специально для него.

Титов часто задумывался о том, почему Рита не оставила его, зачем двадцатилетней девушке инвалид? Тогда он решает написать о своей жене очерк, а получилась целая биографическая повесть «Всем смертям назло».

Впервые повесть была опубликована на родине писателя в Добринской районной газете «Страницы жизни» – и пришлась читателям по душе. А другие редакции печатать отказались.

Друг писателя Тарас Рыбас советует Титову отправить рукопись в популярный тогда журнал «Юность», который издавал произведения начинающих писателей.

Должность главного редактора журнала занимал известный писатель Борис Полевой. Полевой прочел рукопись на одном дыхании. Произведение его поразило. Он по достоинству оценил повесть и поставил ее в первый номер своего журнала за 1967 год.

Владислав Андреевич не хотел оставаться автором одного произведения и продолжил работу над другими. Всего он написал 14 произведений: «Всем смертям назло» (1967), «Ковыль – трава степная» (1971), «Жизнь прожить...» (1983), «Проходчики» (1983), «Раненый чибис», «Сапун-гора», «Полые воды». «Рожь» – последнее произведение писателя, которое осталось незаконченным.

В квартире Титовых всегда было много гостей. Приходили целыми классами школьники, студенты группами, шахтеры бригадами. На его имя приходило огромное количество писем.

30 апреля 1987 года писатель скончался. Похоронен он на городском кладбище «Острая могила».

После смерти писателя по инициативе его друзей улица 13 линия г. Луганска переименована в ул. В.А. Титова. В ноябре 1988 года в квартире по адресу г. Луганск, кв. Гаевого, д. 18, кв. 62, где жила семья Титовых с 1962 по 1967 гг., был открыт музей.

У луганчан есть мечта: создать памятник супружеской паре Титовых, который будет олицетворять любовь, преданность и верность.

*Гончарова Лолита Александровна  
Рук. – Алимурзаева Тамара Геннадьевна  
Самарская область*

### **Боевое крещение**

Третьи сутки следовал по «зеленой улице» воинский эшелон с берегов Волги. Никто из курсантов пехотного училища, расположившихся в этом

небольшом вагончике, не знал, где будет конечная станция. За день до отправки их, совсем еще молодых, выстроили во дворе училища. Полковник-фронтовик поинтересовался, есть ли желающие «пройти практику» на поле боя и предложил сделать три шага вперед. До окончания полного курса обучения оставалось тогда несколько месяцев.

Никитин догадывался, о чем будет говорить человек с фронта, поэтому внутренне был готов к его предложению. Но не удивился, когда шагнул вперед словно по команде вместе со всеми. Его товарищи тоже ждали этой минуты.

А тем временем положение на фронте оставалось тревожным. Враг намеревался в районе Орла и Курска дать бой за поражение под Сталинградом. Но наши упредили противника и в начале июля перешли в наступление. Только что войска Брянского фронта освободили город Мценск.

Все реже и реже стучали на стыке колеса вагона. Поезд шел осторожно, будто вслепую. Наконец, встал. Послышалась команда «Становись!». Запах свежеевывороченной земли попеременно с пороховой гарью окатил волной. Недалеко раздавались артиллерийские залпы. Навстречу им, набирая скорость, уже спешили танки. Вот и Никитин направился тревожным шагом навстречу бою. А в стороне осталась висеть на ниточке вывеска с названием города Мценск.

Июльское солнце палило нещадно, утомляя людей с каждым шагом. Кажется, только вчера уезжал из дома, скрипнули полозья саней, увозивших Валентина из заснеженной Богдановки. Старый кузнец Никитин одной рукой прижимал к себе жену, а другой долго махал вслед сыну.

«Вернуться бы к тому февральскому дню хоть на мгновение», – подумал про себя Валентин Никитин и прочитал тихо вслух строчки:

А ветер злится, воеет вьюга злая,  
А кони мчатся, мчатся все быстрее,  
И снежная пороша вылетает  
Из-под полозьев стонущих саней...

Злой, грубый голос оборвал струну памяти. Послышалось: «Воздух! Воздух!» Валентин метнулся было вперед, но чья-то твердая рука сшибла его. И тут же «юнкеры» посыпали на землю свинцовый дождь.

Повалились на землю молодые деревья. Повеяло сладким дурманом. Только сейчас Валентин сообразил, что они в яблоневом саду.

До расположения стрелковой роты добрались быстро.

– К вечеру нам нужно взять село Меловое, – решительно произнес командир роты.

В подобной ситуации вопросам не место. И Никитин только подумал, что действительно он, старший лейтенант, сшиб его, спасая от верной смерти. В срочном порядке стал готовить станковый пулемет. Он, Никитин, назначен первым номером.

Старший лейтенант решил выбить немцев из села вечером, когда у тех время ужина. Поэтому дал команду выступить как можно ближе к ним, особенно пулеметным расчетам. Предстояло подавить огневые точки, не дать врагу поднять головы.

Но первыми начали немцы. Пронзительно засвистели мины. Они ложились рядом за спиной.

Вскоре стало тихо. Немцы отправились ужинать. Тут как раз и наступила очередь роты старшего лейтенанта.

– К бою! – голос командира твердый, с надрывом.

Никитин ударил из пулемета по огневому гнезду. Фашисты не успели опомниться и открыть ответный. Минута, другая – и заговорили фашисты. Со всех сторон слышались пулеметные очереди.

– Меняем позицию! – скомандовал Никитин.

Расчет, дружно взвалил пулемет на руки, побежал в сторону балки. Оттуда можно ударить немцу во фланг. С криком «Ура!» бежала пехота. Впереди – командир Шевчук.

С нового места пришлось вскоре сниматься. Пехота при поддержке пулеметов успешно развивала атаку. Спустя полтора часа немцев выбили из села.

Рассвет наступил скоро. Время неумолимо набирало темп. Впереди – новое село Столбы. Его надо взять. Этим будет обеспечен стремительный прорыв подразделений 308-й дивизии, вместе с другими частями Брянского фронта стремившейся окружить орловскую группировку врага.

Мы наступаем. Деревня Столбы...

Немцы свинцовым дождем поливают.

Трудно дышать. В час жестокой борьбы –

Наши ряды безудержно тают.

Эти строки родятся потом, когда смолкнет канонада, когда бездонное чистое небо будет давить громадой, кружить в глазах.

Неожиданно рядом с пулеметчиками появился вихрастый мальчишка.

– Откуда такой? Как зовут? – удивленно спросил Никитин.

– Я... местный, Иван Щукин, – совсем по-взрослому ответил паренек. – Пойдемте, я покажу дорогу.

– А мамка не заругает, – пытался кто-то пошутить.

Юный проводник хорошо ориентировался на местности. Большим оврагом Никитин вышел с бойцами почти к самому селу. А вот высотка. Там пулеметы врага. Сбросить, обязательно сбросить, иначе захлебнется первая же атака наших.

И снова бой, тяжелый, долгий. Враг яростно отбивается, силы его крепки. Быстро развернув станок, пулеметчики залегли. Никитин не успел поймать в рамке прицел, как со всей силой нажал на гашетку.

Немцы засекли пулемет. В бой вступает их пушка. Она посылает один, другой снаряд. Вокруг пяточка, занятого никитинским расчетом, рвутся снаряды. Осколок угодил в руку. Наспех перевязал ее и снова – в бой.

Высотка по-прежнему в руках у противника. Пехота попросила «огонька» у артиллеристов. Теперь снаряды рвутся на высоте. Немцы отступают. И здесь кинжальные очереди никитинского пулемета накрывают их, сеют панику.

Трудно понять, откуда стреляют. Бой завязался на высоте. Вдруг совсем рядом раздался оглушительный взрыв. Мина! Никитин не успел опомниться,

как острая боль обожгла плечо. Через мгновение боль исчезла. Однако Валентин почувствовал, как начинает терять силы. Второй номер Асхат Каримов кричал над ухом:

– Валька, жив?

Он был жив. Но рука беспомощно повисла. Никитин взял ее осторожно другой рукой. Нестерпимая боль охватила все тело. Тихо. Лишь там, на окраине села, слышался бой. И тут детский плачущий голос позвал на помощь. Ваня Щукин искал санитаров.

– Сюда, сюда, он здесь...

Никитин увидел светлое юное лицо, и большая радость охватила его.

И эту радость, и глубокую любовь к Родине пронес в своем сердце до конца жизни Никитин Валентин Александрович, учитель русского языка и литературы Богдановской средней школы.

*(Использованы отрывки из стихотворений Никитина В.А.)*

**Гусаковский Артем Андреевич**  
**Рук. – Черкасова Рашида Рашидовна**  
**Республика Татарстан**

#### **Честь имею!**

Данил родился 6 ноября 2001 года в селе Верхний Услон Республики Татарстан, он был первенцем в семье Гусаковских. Изначально мама чувствовала, что родится сын, и сразу дала ему имя Данила, в честь главного героя популярного в то время фильма «Брат».

В детстве Данил был обычным мальчишкой, очень любил маленькие машинки, к первому классу собралась приличная коллекция, часть которой еще до сих пор сохранилась. В первый класс Данил пошел учиться в Верхнеуслонскую гимназию. Учился хорошо, старался. К тому времени в семье родился второй ребенок, и Данил, как старший, помогал родителям с братом. Много времени Данил проводил с бабушками и дедушками, так как родителям приходилось много работать – нужно было строить новый дом. Дед Коля с малых лет научил Данила пользоваться инструментами, что очень пригодилось ему во взрослой жизни и, конечно же, в семье.

Класс, где учился Данил, был очень дружным, его любили одноклассники, он умел их развеселить. Учителя его иногда за это ругали. Он был способным, но учился удовлетворительно. Данил был доброжелательным и веселым, его улыбка сражала всех. Хорошие дружеские отношения с родными и двоюродными братьями всегда давали ему преимущество перед остальными родственниками, а вот младший в нем души не чаял.

Когда в семье родился третий ребенок, младший брат, Данил повзрослел. Маму с младшим братом из роддома пришлось забирать ему, так как папа был в это время в командировке. На тот момент Данилу было почти 16 лет. Данил хотел уйти из гимназии после 9 класса и поступить в колледж, но родители не отпустили, посчитав тогда, что будет лучше, если он останется учиться до 11

класса. Он стал более ответственным, подтянулся в учебе и хорошо сдал экзамены на удивление всем.

С самого детства у Данила в окружении были друзья младшего возраста: видимо, их привлекали лидерские качества Данила. Опыта дружбы с девочками во время учебы в школе у Данила не было, его больше интересовала техника: велосипеды, мотоциклы. Во время учебы в гимназии Данил прошел курсы тракториста, обучился в автошколе и получил права в 18 лет. Ему очень нравилось водить автомобиль, который ему подарили родители.

После получения аттестата в гимназии Данил поступил в Казанский энергетический колледж. Учиться ему нравилось, все было ему понятно и знакомо. На 2 курсе решил подрабатывать в кафе, познакомился там с девушкой. Появились задолженности в учебе, с девушкой отношения разладились. Зимой 2021 года Данил объявил о своем решении покинуть колледж. Истинную причину решения так никто и не знает. Администрация колледжа долго уговаривала его не забирать документы, предлагали ему оформить перевод хотя бы на заочное отделение. Родители также вели с ним разговоры и, конечно же, пытались донести, что в случае отчисления из колледжа его призовут в армию сразу. Но Данил решил твердо – забрать документы из колледжа.

Так и вышло. 19 мая 2021 г. Данил отправился служить моряком в Крым на военный корабль. Служба началась на военном корабле «Ямал». Корабль постоянно находился на ремонте, в море не ходил. У призывников было время обучаться, с чем Данил справлялся хорошо. Служба шла спокойно, и спустя полгода Данил решил подписать контракт с ВМФ России. Видимо, чтобы было больше времени привести свои мысли и чувства в порядок. Данил посоветовался с родителями; на тот момент было все спокойно, и они возражать не стали.

С ноября 2021 г. Данил начинает службу по контракту. На тот момент был прикомандирован к другому кораблю «Новочеркасск», который ходил в море. В декабре 2021 г. корабль, где служил Данил, участвовал в боевой задаче в Сирии, после чего брат становится ветераном боевых действий.

С началом СВО «Новочеркасск» активно выполнял боевые задачи. В марте 2022 г. при освобождении г. Бердянска бригада из двух кораблей, «Новочеркасск» и «Саратов», осуществляли свою задачу с моря, в бою «Саратов» погиб, а корабль «Новочеркасск», на котором служил Данил, получил значительные повреждения, были и погибшие ребята. Как рассказывал Данил, он чудом тогда остался жив.

Данил очень любил своих родителей и мало рассказывал о службе. Да и нельзя было рассказывать, ведь эта информация секретная.

После ремонта повреждений БРДК «Новочеркасск» снова выходит в море и участвует в бою за освобождение г. Мариуполь и стратегически важного объекта «Азовсталь».

В июле 2022 г. Данил был награжден часами за отличную службу Правительством Республики Татарстан.

Спустя два года после начала службы, в августе 2023 года, Данил впервые приезжает в двухнедельный отпуск домой. Родители и братья ждали эту долгожданную встречу. Радости родных и друзей не было предела. «В армию проводили пацана, а приехал мужчина», – говорили родители. События на службе отложили отпечаток не только на сердце Данила, но и на его внешности. Данил приехал в красивой форме, выглядел мужественно и уверенно. Его взгляд изменился, но улыбка осталась прежней. Он и теперь улыбался, несмотря ни на что. В разговорах Данил никогда не жаловался на службу, не просил помощи, хотя служить было тяжело, как потом рассказывали родителям командиры Данила. Спустя десять дней семья проводила Данила обратно, с надеждой встретится вновь уже скоро, ближе к Новому 2024 году.

Но случилось по-другому. В начале декабря Данил снова приезжает в отпуск. Это было неожиданно для всех. Корабль в срочном порядке встал на ремонт, и командование отпустило Данила в отпуск на две недели. В этот раз Данил все больше был дома с родителями и родными. К концу отпуска Данил приболел – простыл. Зима в этом году была очень холодная. Отец посоветовал Даниле обратиться к врачу, остаться дома, чтобы поправить здоровье. Но Данил отказался: «Не могу я подвести своих ребят и командиров, я поеду».

12 декабря 2023 года Данила проводили на поезд. В тот день было очень холодно, и, чтобы никому не замерзнуть, быстро все обнялись и попрощались. На прощанье Данил обнял маму и нежно поцеловал в щеку, ранее никогда он этого не делал. Только спустя время мама поняла, что это был прощальный поцелуй. Данил сел в вагон и уехал навсегда... Он приезжал, чтобы увидеться с нами и попрощаться.

26 декабря 2023 г. силами ВСУ подло и исподтишка среди ночи «Новочеркасск», находящийся в порту г. Феодосия, был атакован. Две ракеты были выпущены по кораблю; офицеры и матросы до последнего достойно защищали свой корабль, но, к сожалению, он погиб.

Полгода длились следственные мероприятия: расчищение места гибели корабля, обнаружение и опознание тел погибших моряков. 34 человека полгода числились как без вести пропавшие, в том числе и наш Данил...

14 мая 2024 года Данил Гусаковский был похоронен с почестями на кладбище села Верхний Услон. Данил награжден посмертно орденом Мужества, который был вручен капитаном 3 ранга на похоронах. Чуть позже родителям вручили медаль Данила «Участник СВО».

Данил погиб геройски, защищая свою Родину. Горжусь тобой, брат!  
Честь имею!

*Демидюк Галина Андреевна  
Республика Беларусь*

#### **Подвиг земляка**

История Родины складывается из множества личных историй: солдат и офицеров, тружеников тыла. Каждый внес свой вклад в общую Победу.

В Ратайчицах нет семьи, не проводившей на фронт своих близких. Рассказы об этих людях – свидетельство их мужества, стойкости и непоколебимости.

Одна из таких страниц – история девятнадцатилетнего комсомольца Сергея Вирко, повторившего подвиг Александра Матросова.

В семье Вирко было трое детей: Иван, Сергей и Ефросинья. После смерти отца заботы о хозяйстве легли на плечи старших братьев. Детство быстро закончилось. В тринадцать лет Сергей пошел в школу. Учился прилежно, любил математику и разводил голубей. В те годы он мечтал стать инженером и строить новые города. Он любил небо и, возможно, видел себя летчиком.

Но началась война, оккупация. Вместе с другими односельчанами Сергея угнали в Германию. Семь раз он пытался бежать, и только на восьмой раз, возле Белостока, ему удалось выскочить из поезда. Он пешком вернулся домой, где фашисты заставляли местных жителей рыть окопы. «Нет, – решил Сергей, – лучше я вырою могилу для вас». И снова бежал. Он видел своими глазами, как фашисты издевались над мирными жителями, и в его сердце росла ненависть к врагу.

Когда в 1944 году Каменецкий район был освобожден, Сергей вместе с братом Иваном вступил в Красную Армию. Ему исполнилось восемнадцать. Вскоре Иван, танкист, погиб, сгорев в своей машине. Сергей написал сестре: «Буду воевать за двоих». А жене брата, Вере Мироновне, пообещал: «За Ивана и его сирот я отомщу фашистам».

Из листовки политотдела: «В бою за замок гитлеровцы ожесточенно сопротивлялись, преграждая шквальным огнем путь наступающим гвардейцам. Необходимо было обнаружить и уничтожить вражескую огневую точку.

– Кто пойдет в разведку? – спросил лейтенант Белоусов.

– Я! – первым откликнулся комсомолец Вирко.

Вооруженный автоматом и гранатами, он пополз к замку, где засели пулеметчики. Страх отступил перед чувством долга и ненавистью к оккупантам. Он понимал, что от его действий зависят жизни товарищей.

Вот и огневая точка, мешавшая продвижению батальона. Вирко быстро подполз, поднялся и метнул гранату. Трое гитлеровцев были уничтожены. Оставшиеся пулеметчики открыли огонь по смельчаку. Младший сержант знал: успех наступления зависит от уничтожения вражеского пулемета. Он поднялся во весь рост и бросил последнюю гранату с нескольких метров. Взрыв не причинил врагу вреда. Оглушенный взрывом, Сергей не отступил. Он бросился вперед и закрыл собой пулемет. Последняя очередь прошила его грудь. Вражеский пулемет затих. В последние мгновения он, возможно, увидел лица родных – матери, сестры, погибшего брата. Он отдал жизнь за свою Родину.

Батальон поднялся в атаку и с боем взял замок.

Вечная слава герою – Сергею Вирко, повторившему подвиг Матросова!»

О подвиге сына командование сообщило Анне Ивановне. Вскоре пришло ее ответное письмо:

«Известие о гибели Сережи стало для меня страшным ударом. Нелегко было растить его, но он вырос настоящим воином. Я горжусь своим сыном, защищавшим Родину.

Фашисты принесли нам много горя. Они сожгли в деревне все постройки, угнали скот. Тогда Сережа сказал: «Пусть я умру, но я отомщу за их злодеяния».

На фронте погиб и мой старший сын. Сережа писал мне: «Держись, мама, я отомщу за все». И он сдержал слово.

Материнское сердце обливается кровью, но я горжусь сыном, выполнившим свой долг до конца. Его жертва не была напрасной. Он отдал жизнь за мирное будущее».

Младший сержант Вирко Сергей Васильевич, наводчик пулемета 252-го гвардейского стрелкового полка, посмертно награжден орденом Отечественной войны I степени (Указ от 31 мая 1945 года).

Он похоронен в братской могиле в поселке Увейково Калининградской области, где покоятся 667 советских воинов.

Имя Сергея Вирко носят улицы в Каменце и Ратайчицах, его имя присвоено Свищевской средней школе.

Подвиг Сергея Вирко – пример мужества, самоотверженности и любви к Отчизне. И сегодня, спустя десятилетия, мы помним и чтим его подвиг. Важно, чтобы и молодые поколения знали о героизме таких людей, как Сергей Вирко, отдавших жизнь за свободу нашей Родины. Их пример – это призыв к миру, согласию и созиданию во имя будущего нашей страны!

*Загидуллина Ксения Сергеевна  
Архангельская область*

### **Наш северный писатель**

Русский Север – особое, удивительное место, где нет строго установленных, официальных границ. Именно здесь можно насладиться сиянием белых ночей, тишью и ароматом лесов, бескрайних полей и лугов, чудом деревянных церквей, теплом и чуткостью человеческих отношений, любовью к своей культуре, традициям, Родине. Это земля поморов, самобытной группы русского народа, издревле занятых рыболовством, морской торговлей, судостроением. Край негибимых духом, стойких и волевых людей, закаленных суровым северным климатом, не привыкших пасовать перед трудностями. Именно об одном из таких удивительных людей, уважаемом земляке, талантливом и бесконечно добром человеке я и хочу поведать.

Денис Владимирович Макурин – русский писатель, автор рассказов и сказок, повести для детей и взрослых. Он родился в 1981 году в поселке Каменка Мезенского района Архангельской области. В пятилетнем возрасте с родителями переехал в село Холмогоры, где живет и создает свои замечательные произведения, так полюбившиеся и детям, и взрослым.

Его биография удивительна, а судьба не поскупилась на испытания и трудности. После школы будущий писатель получил специальности печника,

каменщика, сварщика, затем были служба в армии и участие во второй чеченской войне, учеба в строительном техникуме и получение диплома строителя зданий и сооружений, работа мастером, прорабом. А после произошло событие, целиком перевернувшее жизнь: зимой 2013 года Денис Макурин попал в аварию, повредил позвоночник. Долгий период реабилитации восстановил здоровье лишь частично. Денис, к сожалению, оказался прикованным к инвалидному креслу. Но вынужденная неподвижность не сломила дух сильного и мужественного человека, а напротив – дала начало творческому пути. Молодой человек рассказывал истории из детства своим друзьям, а те, в свою очередь, предложили взяться за перо. Писатель проживает в Архангельской области, поэтому и пишет в традиционном для русского Севера жанре сказов и небылиц. Прозу Макурина часто сравнивают с произведениями Бориса Шергина и всеми известного сказочника Степана Писахова.

В своих рассказах мой земляк спасает других людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, является примером мужества и доброты. Его повесть «Хибины ждут» о силе духа и воли, стойкости людей, оказавшихся в сложных условиях, навеивает размышления о том, как прекрасна и бесценна жизнь. Несмотря ни на какие обстоятельства, надо найти в себе силы жить дальше, надеяться на лучшее, твердо верить в победу добра, достойно пройти испытание, а вознаграждение будет обязательно.

«Книгой для счастья» называют «Новые сказки Севера» Дениса Макурина. «Поморская окутка – лоскутные сказки» чудесны, а чудеса руками поморов сотворены. Например, железные кружевные флюгеры, выполненные холмогорскими кузнецами по образу и подобию петуха, что из печной трубы вылетел да по ветру закрутился-засуетился. Северное сияние – Малая Медведица небесная на чудных гусях ухтостровских поигрывает. Из лоскутных сказок можно узнать про ярмарку невест в Емецке, про то, как в Зачачье капусту от зайцев спасали, рождаемость поднимали, получить ответы на многие вопросы. Помню, как мама мне, маленькой, перед сном вечером эти сказки читала, а я засыпала и чудесно-волшебные сны видела.

Земляк мой, Денис Макурин, особый человек, добрый, чуткий, отзывчивый. Мечтал он недавно получить коляску-вездеход. Мог выиграть ее в конкурсе, но уступил победу девочке. Добровольно отказался от подарка, чтобы первое место досталось 17-летнему подростку из Плесеца. Узнав о таком благородном поступке, заслуживающем особого уважения, все мы, жители Архангельской области, оказали помощь талантливому земляку – собрали необходимую сумму всего за один день, ведь почитателей его творчества очень много. Теперь Денис Макурин с новой колесницей!

Запомнились мне слова земляка, которые написал он недавно: «Каждый из нас возделывает свой сад. Помимо основной работы, каких-то обязанностей, у всех есть своя отдушина, где мы отдаем всего себя, и это делает нас счастливыми. Я, например, пишу тексты... В какой-то момент, конечно встречаются барьеры, непреодолимые, казалось бы, преграды. Но если помыслы чисты, если ты сам добр, то решение всегда найдется, все пойдет

хорошо. Надо просто делать то, что можешь, и все получится. А еще каждый из нас побудит соседа к совершению им добрых поступков...»

Пусть именно эти слова талантливого Человека с огромным и чистым сердцем, доброй душой, с сильной и несгибаемой волей и духом станут для многих призывом действовать, творить, создавать, бороться и не сдаваться, несмотря ни на какие трудности и препятствия, приносить пользу людям, своей стране, ЖИТЬ!

А книги Дениса Макурина на самом деле счастье приносят. Я это точно знаю. Почитайте – сами в этом убедитесь!

*Карданова Русалина Айдиновна  
Рук. – Хаваяшхова Лиля Мухамедовна  
Кабардино-Балкарская Республика*

### **Музыка сердца высокая...**

Велика моя Россия. И ничто на белом свете не сравнится с ней, потому что она богата талантливыми людьми, которые делают нашу страну могучей, работая на благо своему народу в различных отраслях науки, медицины, образовании и культуры. Знаю, что только благодаря усилиям и таланту таких выдающихся людей мы приобретаем к великому наследию нации, становимся духовно богаче. И в этом огромную роль играет музыка, самое чудесное, доброе, мудрое, что мог придумать человек. Она трогает душу, сердце своей глубиной и красотой, наполняет нашу жизнь гармонией и эмоциями. Недаром великий русский советский композитор и пианист Дмитрий Шостакович писал: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Именно эти «неведомые» силы я нахожу как в русской классической и народной музыке, так и национальной кабардинской. Какое невероятное воздействие имеет она на меня, увлекая в безбрежные родные просторы, создавая ощущение беспрестанного единства с землей, родившей замечательных людей!

И мне кажется, такими поистине талантливыми людьми славится мое родное село Зарагиж, где много ученых, спортсменов, художников, артистов, композиторов. Одним из видных композиторов и исполнителей собственных песен является моя односельчанка Темирканова Лилия Мухарбиевна.

Лилия Мухарбиевна родилась 13 октября 1966 года. До седьмого класса училась в Зарагижской средней школе и одновременно в музыкальной школе у педагога Хаваяшховой (Хунчукашвили) Людмилы Вахтанговны. По рекомендации педагога и направлению Министерства культуры талантливая девочка была зачислена в республиканский специнтернат для одаренных детей. За три года освоила программу семилетней музыкальной школы и после 9 класса поступила в Нальчикское музыкальное училище, которое окончила с отличием.

В 1985 году поступила в Московскую трижды орденоносную консерваторию имени П.И. Чайковского. Помогли ей в этом диплом неоднократного победителя и лауреата конкурсов по Северному Кавказу и астраханской зоне России. И в школе, в училище, и в консерватории вела большую общественную работу, участвовала в различных конкурсах, благотворительных концертах.

В 1990 году с отличием окончила консерваторию и по направлению ректората поступила в аспирантуру. Защитила кандидатскую диссертацию «Национальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней», была включена в штат научно-исследовательского института Кабардино-Балкарской Республики и Северо-Кавказского института искусств.

Писать песни Лилия начала со второго класса. В республиканском фестивале «Песни над Эльбрусом» две ее песни прошли на заключительный тур, который транслировался по телевидению. Одна песня была на слова балкарского поэта Кайсына Кулиева «Девушке», вторая – на слова ногайской поэтессы Кадрии Темирбулатовой «Обычай гор». Первыми исполнителями песен стали наши учителя Хаваяшхова Татьяна Викторовна, Кардановы Елизавета Касимовна и Рита Хасанбиевна.

О чем пишет Темирканова Лилия? О любви, о жизни. Любит жизнь во всех ее проявлениях с мягкой и теплой нежностью, с задумчивыми лирическими переливами чутких красок, безудержной радостью полноты жизни, выплескивающей через край, и высоко ценит в людях жизнеутверждающее начало. Это начало я вижу в песне Лилии «Мир – это счастье друзей», где, говоря словами поэта Павла Антокольского, «песнею кончается все лучшее на свете!».

А как может быть иначе? Ведь песни приносили и приносят нам радость, потому что от соприкосновения с чудесным человек добреет сердцем, своими поступками, ибо только доброе сердце может творить чудеса. И встреча с творчеством Лилии – это радость ощущения прекрасного. Она всю себя отдает искусству, искренне и сердечно, а главное – любит музыку больше всего на свете. Об этом говорят ее композиции, песни «Серенада звука», «Снег идет», «А глаза твои пустые», «Не отвергай душу» и другие. Какое ощущение восторженности и воздушности!

Необычен мелодический рисунок у талантливого композитора. Сама жизнь раскрывается в созданной музыке своей искренностью и непосредственностью: это снегопад в большом городе, это дождь за окном в хмурый день по колесо в воде, это стаи журавлей в чужом краю, это влюбленный взгляд и сердечная любовь. Она по праву может сказать: «Судьбе своей я очень благодарна, что песня привела меня сюда».

Нельзя без волнения слушать песни Темиркановой Лилии о единстве человека и природы «Скоро белые метели», «Снега, снега, снега», «Бьет дождь за окном», где через музыку она передает одновременно чувства, ощущения людей, неиссякаемый источник мудрости в познании. И для слушателя в каждом произведении композитора теплится жизнь, звучат душевные струны, поющие о великой любви к земле. Вот строки из песни:

*Как мне холодно на переходе  
От зимы к веселящему дню.  
Словно я задолжала природе  
И должница воде и огню.*

Слов мало! Ведь музыка имеет свой язык, и слова бессильны там, где говорит музыка. Она способна выразить то, что невозможно выразить словами, раскрыть самые глубокие, самые сокровенные чувства и мысли, переживания и настроения, может заглянуть в будущее, унести в далекое прошлое.

И Лилия Мухарбиевна сумела слить в своем творчестве глубоко поэтический мир тончайших мелодических отражений своей эпохи со временем и творческим обликом гения – Александра Сергеевича Пушкина. В песне «Люблю 19 век» на стихи Г. Варшавского автор стремительно врывается в ушедший век, воспевая гордость, славу и достояние великого народа.

Лирику радости священного сердца, жизненной теплоты и сердечности, глубокой человечности и душевной красоты, нежной поэтической привязанности к родным истокам я вижу в произведениях, посвященных малой Родине. Мне очень нравится песня «О родном крае», где чувствуешь дочернюю любовь к родной земле, к своему народу, его истории, веру в светлое будущее.

Тема любви вдохновенна в творчестве Темиркановой Лилии. В ней какая-то неизъяснимая красота, чарующие напевы, переживания автора, сливающиеся с теплом, с атмосферой сильного впечатления от первой любви. Это светлое чувство звучит в песне «Мне двадцать лет»:

*Мне снова захотелось петь и улыбаться,  
Как будто за плечом не тяжесть лет,  
А снова двадцать.  
Любовь-владыка всех, кто любит,  
Так сильно счастьем увлекла меня,  
Что до сих пор она волнует сердце.*

Мы, зарагижские школьники, благодарны Лилии Мухарбиевне за то, что она подарила нашей школе гимн, который мы исполняем с гордостью на всех школьных мероприятиях (слова и музыка автора):

*Хороших много школ,  
Но есть одна – милей других,  
Куда спешим мы по утрам  
Весь год – и в зной, и в вихрь.  
Мы в школе этой учимся  
Быть лучше и добрей.  
По морю знаний движемся  
На школьном корабле.  
Ты – наша Зарагижская,*

*Ты – наш Зарагижская,  
Любимая, родная,  
Ты встречаешь нас опять.  
К тебе мы возвращаемся,  
Ведь станем капитанами  
Мы, станем, если будем  
Учиться лишь на «пять».*

Я думаю, что это пример настоящего патриотизма и преданности родному селу, родной школе, в которой очень долго проработали ее родители и брат – уважаемые и почетные жители нашего села и района.

Говоря о замечательном выходе из маленького Зарагижа, я открыла только одну страницу в многотомной книге «Музыкальная Россия», в которой особое место занимают написанные Темиркановой Лилией 60 песен и композиций. Я попыталась показать добрый, делаемый к новым берегам безбрежного искусства путь молодого композитора. Именно Лилия стала мне примером настоящего увлечения музыкой, и благодаря композитору я тоже увлеклась этим прекрасным видом искусства: после семи лет обучения я окончила с отличием музыкальную школу МКУ ДО «ДШИ» имени О.М. Отарова г.п. Кашхатау Черекского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики по классу «Фортепиано». Играю на пианино, пою в школьном хоре, танцую современные и национальные кабардинские танцы. Пробую писать какие-то композиции, немного подражая Лилии. Кто знает: может, что-то и получится!

*Кондратьева Кристина Юрьевна  
Приморский край*

### **Мелодия поколений: музыкальная сага семьи**

В промышленном городе Нижнем Тагиле, где шум машин и гул заводов сливаются в единый ритм, жила супружеская пара: Асхат, прораб, и Фаина, швея. Нотная грамота им была незнакома, но Асхат, помня деревенские мелодии родной местности в Башкортостане, иногда наигрывал на гармошке – то народные про весну и любовь, а порой – мотивы религиозных гимнов, которые по утрам громко пел его дед – староста деревни. Музыкальное образование их детей, начавшееся с обучения в музыкальной школе и продолженное в музыкальном училище, стало осознанным выбором.

Лилия, их старшая дочь, недолго работала по профессии. Ее призвание оказалось на другом конце страны – в Приморском крае, в Дальневосточном морском пароходстве. В долгих морских рейсах звуки фортепиано, на котором она играла, становились источником вдохновения для всего экипажа и иностранных партнеров. Особенно сильное впечатление музицирование произвело на японскую делегацию: они были в сильном изумлении, когда на следующее утро после проведенного музыкального вечера заметили, что девушка, которая вчера играла на фортепиано, теперь драит палубу. Они

считали, что те, кто моет палубы, не могут себе позволить получить музыкальное образование: обучаться искусству в Японии очень дорого.

Музыкальные знания помогли Лилии в общественной деятельности: она организовывала экскурсии для школьников на судах, многие из которых носили имена деятелей искусства.

Пианино Yamaha, привезенное ею из Японии, стало первым приобретением для новой квартиры. Лилия спала на полу на матрасе, но радость от музыки согревала ее душу. Когда у нее появились дети, она также записала их в музыкальную школу. Перед тем, как завершить свою карьеру, Лилия работала музыкальным руководителем в детском доме, делясь своим талантом и любовью к музыке с детьми – от самых маленьких, трехлеток, до семнадцатилетних.

Старшая дочь Кристина окончила музыкальную школу с золотой медалью. Вместо поступления в музыкальное училище она выбрала профессию юриста и большую часть карьеры провела в сфере дополнительного образования, включая шесть лет работы заместителем директора музыкальной школы.

Судьба средней дочери, Карины, оказалась трагичнее. Из-за врожденной инвалидности она не смогла посещать музыкальную школу и рано ушла из жизни. В память о ней Кристина передала электронное пианино благотворительной некоммерческой организации «Благое дело» во Владивостоке, которая помогает детям-инвалидам адаптироваться к социальной жизни и осваивать профессии с помощью искусства.

Младшая дочь, Эвелина, начав обучение на музыкальном отделении, впоследствии перешла в художественное. Но любовь к музыке не исчезла. Спустя несколько лет она вновь вернулась к музыке, разучивая мелодии на синтезаторе в свободное от работы время, как когда-то делал ее дед Асхат.

Иная судьба ожидала младшего брата Лили – Марселя. Он продолжил музыкальную традицию семьи, став профессиональным музыкантом.

Сильное заикание, сопровождавшее Марселя с ранних лет, и слабое здоровье определили его судьбу. Совет врачей заняться пением привел к тому, что музыка стала не только спасением, но и профессией. Марсель с отличием окончил музыкальное училище и начал работать в хоровой студии «Звонкие голоса».

Дальнейшее обучение в Москве и Екатеринбурге позволило ему совместить преподавание, работу аккомпаниатора и настройщика музыкальных инструментов. Перед завершением карьеры он стал одним из самых востребованных мастеров в Свердловской области, перемещаясь по городам региона, чтобы настроить фортепиано.

Дочь Марселя Наташа продолжила семейную традицию, выбрав для себя музыкальную деятельность. Она с отличием окончила музыкальное училище, которое когда-то открыло дорогу ее отцу и тете. Но, в отличие от большинства родственников, умея играть и на нескольких инструментах, предпочла скрипку. Она посвятила себя исполнительскому мастерству и сегодня служит

скрипачкой в филармонии, повторяя гастрольные маршруты отца по Свердловской области.

Этот семейный цикл показывает, как музыка объединяет поколения, создавая уникальную связь между ними. Каждый из членов семьи не только передает свои знания и умения, но и вносит что-то новое в общую музыкальную палитру. Музыка становится не просто профессией и способом социальной адаптации, но и образом жизни, который наполняет их дни смыслом и гармонией, где каждый может найти свое место.

*Мазунова Виктория Сергеевна  
Рук. – Полесье Каролина Викторовна  
Иркутская область*

### **Клубничный пирог, или Как встретить в лесу товарища**

Случилось это летом, когда я гостила у бабушки в деревне. День был солнечным, в меру жарким. В беседке возле дома царил тенок, что позволило мне с комфортом расположиться. Лежу, ничего не делаю, отдыхаю – красота! Ко мне в беседку заглянула бабушка и, хитренько так прищурившись, говорит:

– Вика, пирога с клубникой хочешь?

– Очень хочу, бабуль!

– Вот держи тогда корзинку.

И, вручив мне ее, повела, так ненавязчиво, за ворота. При этом, указав в сторону леса, что начинался за нашим забором, стала объяснять:

– За тем лесочком есть полянка, там лесная клубника растет. Мы ее «пестрая» называем. Так вот, набери ягодки, да возвращайся. Я пока тесто заведу. Как вернешься, мы с тобой пирог вкуснящий постряпаем. Далеко не заходи. Давай быстренько сбегай. Жду тебя.

И пока я не опомнилась, закрыла за мной калитку. Стою, глазами хлопаю с корзиной в руках и улыбаюсь: «Вот бабуля у меня! Всем бабулям – бабуля. Так умеет процесс рабочий организовать, что и не заметишь, как тебя в него втянули. Ну, что ж, вперед и с песней! ».

Очень скоро я оказалась на той самой поляне. Оглянулась – и правда: «пестрой» здесь полно. Присела да стала ягоду собирать, не забывая ее на вкус пробовать. Так увлеклась этим процессом, что и не заметила, как с одной полянки перешла на другую, и сильно углубилась в лес. Услышав шебуршание у себя за спиной, резко подскочила. И вижу такую картину: в моей корзине сидит бельчонок и, выбирая ягодки покрупнее, с аппетитом их уплетает за обе щеки. У меня от такой его наглости дар речи пропал. Прийдя в себя, как закричу:

– А-а-а! Ты что делаешь? А ну вылезай, кому говорю!– и потянулась к нему руками.

Бельчонок верткий оказался. Поймать себя не дает. Да еще при этом ягоду мою поедать успевает. Так и скакали с ним, пока он на ближайшее дерево не забрался. Вот же «чудо природы». Откуда только взялся этот воришка хвостатый?! Тут-то я и осмотрелась. Место совсем незнакомое. Да и с какой стороны пришла, как-то не понятно. Совсем закрутилась с этим беличьим

хвостом. А бельчонок спокойненько сидит на ветке и за мной наблюдает. Славненький такой, рыженький, глазки бусинками. Вот обхохочешься: и ко мне белочка пришла. Ладно, надо как-то дорогу домой искать. Не могла же я совсем далеко уйти? Неожиданно, громко каркая, на бельчонка налетел ворон. Схватив его лапами, понес куда-то. Вот, думаю, и кара твоя беличья прилетела. А бельчонок запищит так пронзительно. Маленький он еще с вороном бороться. Жаль его так стало, аж сердце защемило. Недолго думая, побежала за ними. Хватая все, что под руку попадется, стала кидать в ворона. Лишь бы бельчонка не задеть. Ворон растерялся от такой атаки и выпустил из лап свою добычу. На лету мне удалось его поймать. Правда, не удержав равновесие, упала. Бельчонок в моих руках свернулся, сотрясаясь мелкой дрожью. Прижала его к себе, глажу.

– Ну, что ж ты, трусишка такой, от меня так ловко уворачивался, а от ворона не сумел? У тебя ж лапки сильные, зубки острые. Чего растерялся? – бельчонок глазки открыл, прислушивается. А я его смелее поглаживаю да приговариваю:

– Ну, все, не трясись ты так! Прогнала я эту страшилую крылатую.

Тут опять раздалось карканье, и мы увидели, что ворон возвращается. Бельчонок пулей забрался ко мне на плечо и прижался к шее, прячась. Я, отыскав палку побольше, вооружилась. Когда ворон подлетел поближе, от души приложила ей ворону под хвост. Так, что тот с ускорением стал от нас улетать. Продолжая размахивать палкой, погналась за ним, выкрикивая:

– Сейчас я тебе покажу, как маленьких обижать! Получишь у меня.

А бельчонок осмелел, уже не прячется. На плече сидит да бойко так пищит, лапками махая. Забавно так у него получается. Прогнали мы ворона. Пока за ним бежали, из леса выбрались, вон и дома видать. Жаль только корзина где-то там осталась. Но ничего, сейчас до дома дойду, возьму подкрепление в лице моего дедушки. Ему в этом лесу каждый кустик знаком. Так и поступила. Бельчонок с меня ни в какую не слезил. Пришлось идти вместе с ним.

Дедушка долго хохотал над моим приключением. Он все удивлялся, какого товарища я себе завела. С дедушкой мы быстро нашли и ту самую поляну, и корзинку нашу. Отсыпав горсть ягод, оставила ее в угощенье моему маленькому другу. Я назвала его Пестрыш. Бельчонок, наевшись ягоды, убежал.

Мы с дедушкой вернулись домой. По дороге он рассказал мне, на что ориентироваться, чтобы найти то место в лесу и не заблудиться. С бабушкой мы испекли пирог. Он получился очень вкусным. Вечером, когда вся семья собралась за столом, я рассказала о своем приключении. Мы дружно посмеялись, а папа похвалил, что ворона не испугалась и бельчонка спасла.

На следующий день я с братом посетила ту поляну. Бельчонок Пестрыш уже был там и очень обрадовался угощению, которое мы принесли. Так и завязалась наша дружба. Я приносила ему угощенье, а он, забравшись мне на плечо, гулял со мной по лесу.

*Нагибина Тамара Александровна  
Рук. – Кривуля Татьяна Николаевна  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

### **Торжество**

Серых будней наскучил бег,  
Друг на друга похожи дни,  
От которых в душе саднит,  
Но сегодня был первый снег.

Выхожу во двор – кутерьма,  
Кружит белых снежинок рой,  
Веселись же, душа, и пой,  
Не дома вокруг – терема!

Старый сад поменял свой вид,  
Стал рябины наряд пригож,  
В кружевной бахrome, как брошь,  
Красногрудый снегирь сидит.

Позабылись вдруг все слова,  
В сердце нежность, тепло и свет,  
Сам собою звучит ответ –  
Знаешь, жизнь, ты всегда права.

А вдали колокольный звон  
Всем скорбящим Радость вещал,  
Чтобы каждый слышал и знал,  
Даже в снеге есть торжество.

### **Ах, не сойти б с ума!**

Ах, не сойти б с ума весной –  
Котам не хочется домой,  
Василий – старый и больной  
И тот сидит на крыше!  
А солнце – огненный шатен,  
Надев свой золоченый шлем,  
С утра подмигивает всем,  
Поднявшись еще выше!

И наутюженный скворец,

Домой вернувшись, наконец,  
 До блеска вычистил дворец,  
 Ждет милую у входа!  
 Поет он так, что будь здоров,  
 Она летит к нему на зов,  
 Где ждет ее уютный кров  
 Для продолженья рода!

Преобразилось все вокруг,  
 Дороги кашей стали вдруг,  
 За речкой в черных пятнах луг,  
 Прости-прощай, зима!  
 Капель к полудню заведет  
 Неповторимый свой фокстрот –  
 Весна идет, весна идет,  
 Ах, не сойти б с ума!

*Передрий Ольга Андреевна  
 Ставропольский край*

### **Белореченская улица моя...**

Давно это было. Так давно, что в станице, почитай, уж мало кто и знает, когда. Воровсколеская тогда только-только начало свое брала. Переселенные казачки службу несли исправно, обживались на новом месте. Женского полу в станице еще и в помине не было. Оттого казаку приходилось самому выполнять всякую работу. Как в пословице казачьей говорится: «И один в поле воин, коли по-казачьи скроен». Казак и службу нес, и с ворогом бился, и курень построить мог, и хозяйствовал помаленьку.

Бывало, за день так умается, наработается, что уж и белый свет не мил становится. А посидит вечерком у костра со товарищами, кулеша из общего котелка отведаст да песню споет задушевную – отогреется сердце казацкое, и усталость куда-нибудь денется.

...На заре это дело случилось. Как-то раз к стене крепостной прибилась корова горская. Каким чудом она тут оказалась, никто не ведает. А казачок наш в то утро на посту стоял. Он с вышки на коровку глядит, удивляется. А она жилью почуявши, мычит, в загон просится. И как сдал казачок пост ответственный, за ограду пошел он к буренушке. А она и рада, сердешная: видать, в нем хозяйина учуяла.

Так первая коровка-кормилица в Воровсколеской и появилась. Казачки ее балуют, сенцом, травушкой потчуют. А она молочком парным угощает их. Казачок тот, что первым ее повстречал, пуще других к буренке привязался. Люба, дорога казаку стала коровушка. Уж и холит ее он, и пестует, покормить получше старается. Стал водить скотинку он в ближний лес пастись. Там трава выше пояса и водица в ручье студеная. Там, в лесу и доить стал коровушку. Молочка она сразу прибавила.

Раз пошел наш казаченька на дойку вечернюю. Угостил свою любимицу сухариком, а она в ответ молока дала ведерушко полное. Только казак уходить собрался, глядь, на другом берегу лесного ручья девица стоит. И подумал казак сперва, что ему померещилось. Нет, не чудится, стоит девица, улыбается. Косы длинные – ниже пояса, а глазища – озера зеленые. Подняла она руку правую и легонько так манит ей, приглашает казачка на свой берег. А казак стоит замороженный. Диву дивится, удивляется. Да откуда ж здесь девке взяться-то? На сто верст вокруг полу женского отродясь не бывало тут.

И смекнул казак, что не девица перед ним стоит, ухмыляется, а видение. Видать, нимфа лесная тешится. Схватил он шашку вострую и ручей хотел перепрыгивать. Да цибарку с молоком сапогом и зацепил. Глядь, а нифмы уж и след простыл, молоко только в ручей проливается. Был ручей чист, как слеза хрустальная, а теперь помутнел, в белый цвет окрасился. И с тех пор много лет прошло. Казака уж нет и коровушки, и станица вдаль и вширь расстроилась, а ручей до сих пор мутный так и есть. А где в речку он превращается, то еще мутнее становится. Кто зовет его речкой Белою, кто Мутнянкою прозывает. А та улица, что в станице теперь вдоль ручья стоит, Белореченской называется.

Так ли было все, что здесь сказано, теперь вряд ли кто ведает. Только воды мутные хорошо рассмотреть с моста Белого можно. И станицу, и улицу, мост с горой Слюсьбой соединяет. А построил тот мосток над Мутнянкою в 1880 году крестьянин Прокофий Котов, за что получил от казачьего общества 22 рубля серебром. Добротный мосток получился. Говорят, под ним запряженные таратайки раньше проезжали. Но со временем мосток в землю врос. Видно, речка илу много с окрестных гор за два с лишним века нанесла. Стал мосток низковатым, однако и по сей день исправно свое дело делает. Выдерживает, когда по нему не только пешеходы идут, но и большегрузы да тракторы едут.

А еще на Белореченской в 1902 году датчанин Ганзен и эстоненц Сиок открыли маслодельный завод. Не зря же в округе в незапамятные времена первая коровушка появилась. К началу двадцатого века буренки почитай в каждом дворе были. Вот и спешили местные хозяйки на маслозавод с молочком, где его сепарировали да сливки получали. Молока жители продавали заводу ежедневно от 12 до 20 пудов. А из пуда молока получалось 7-8 фунта масла. Вот и подспорье было хозяевам. Завод потом несколько раз реконструировался. В советское время на нем колхозное молочко перерабатывалось. Однако стоит на Белореченской он и по сей день. И не просто стоит, а функцию свою основную выполняет. Пусть и немного теперь коровушек в округе, а все же маслице станичное производится. Вкусное да ароматное, одним словом – Воровсколесское.

Вот так и получается, что старые предания переплетаются с современностью, заставляя невольно вспоминать прошлое, которое отражается в названиях и легендах. А из них и история станицы слагается.

*Полторак Маргарита Юрьевна  
Рук. – Ермашева Ирина Викторовна*

*Ростовская область***Почему у Гриши руки дрожат**

Большая и дружная семья Папченко жила на хуторе Самсоновка, спрятавшемся в балке среди донских степей. На пригорке – белая мазаная хата с соломенной крышей, несколько хозяйственных построек. Вниз, к балке, спускался сад, а за ним – огород. На самом краю огорода – копанка (вырытая яма, заполненная талой и дождевой водой для полива овощей). За огородом – огромный сенокос с душистыми травами.

Глава семейства Ефим работал в колхозе. Хлеб растил. Сыновей воспитывал в труде. Трое старших и в поле, и по хозяйству – первые помощники. А младшенький рядом с мамкой Федосьей все еще по дому управлялся да с ребятней по улице гонял.

Жили не тужили. А когда в семье появилась малышка Раечка, радости не было предела. Больше всех радовалась Федосья. Теперь под старость лет и для нее помощница вырастет, ведь с пятью мужиками одной нелегко справляться. Старший сын Павел уехал на учебу в город. Заботу о младших взяли на себя Гриша и Пантелей. Алексей и Раечка любили братьев. Добрыми они были, работающими.

Июньское лето 1941 года разрушило счастье семьи. Ефим обнял всех детей, поцеловал жену и ушел на фронт. Больше не суждено было вернуться ему в родные края. Следом ушел и Павел. Четырнадцатилетний Гриша остался за хозяина.

Фашисты все ближе подступали к Самсоновке. 12 июля 1942 года, в праздник Петра и Павла, хуторянам было велено явиться для получения зерна к колхозным амбарам. Люди стали собираться со всей округи. В основном женщины с детьми да старики. Поспешила туда и Федосья. С собой взяла младших ребятешек, а старшим сыновьями с утра дала наказ полить капусту и потом подойти на помощь, чтобы доставить мешки домой.

Гришаня с Паньком (так ласково звала их мать) уже заканчивали поливать грядки, как вдруг услышали в небе жуткий рев самолетов. На миг замерли. Немцы! Вот гады! Неужели к нам?

Раздался грохот... Там, в центре хутора, где вся округа... Враг не жалел бомб. Около полусотни взрывов прогремело, гул смешался с человеческими криками...

– Наши! Там же наши! Надо к ним! – кричал Пантелей. Братья кинулись бежать, но Гриша остановился:

– Нет, не сейчас. Под бомбы нельзя! Давай в сад спрячемся, пока фрицы улетят. Вдруг еще вернутся?

Дождавшись, когда самолеты скрылись, ребята поспешили к амбарам. Подходить близко взрослые не разрешали. Но Гришка увидел, что между амбарами была огромная воронка, а под амбаром сидела мама. Ее убило осколком в голову. Братик Леша с окровавленной рукой плакал, выглядывая из-за матери. А где же сестричка? Гриша искал ее глазами, не находил... Вдруг от увиденного у него затряслись руки – трехлетнюю Раечку разорвало на части и разбросало вокруг... Дрожью в руках на всю жизнь отпечаталась эта трагедия в

сердце Григория. Селяне похоронили тогда 14 человек: женщин с детьми-подростками, деда Петра и дядьку Михаила.

Остались братья сиротами. Спасибо родне да людям добрым, не пропали. В мае 1944 года исполнилось Григорию семнадцать, призвали его в армию. Закончив курсы шоферов, служил он в тылу. Надо было восстанавливать страну: Сталинград, Белгород, Могилев... Семь лет продолжалась служба. Он гордился, что советские города расцветают благодаря частичке и его труда.

Вернулся в родной хутор солдат в 1951 году. У старшего и среднего братьев уже семьи. Младший уехал учиться. Пожил Гриша немного у одинокой тетки. Она подсказала, что в школу к ним приехала молоденькая учительница. Увидел Григорий красавицу казачку Наталью и решил, что никуда от нее теперь не уйдет. Поженились. Дочь, сына родили. Дом построили. Работал Григорий Ефимович многие годы шофером в колхозе, а потом кочегаром. Наталья Васильевна была любимым учителем селян. Внуков дождался. Брал их дед на руки, подбрасывал высоко и крепко прижимал к себе.

– А почему у тебя руки дрожат, дедушка? – спрашивали внуки.

Дед Гриша замолкал на мгновение, незаметно вытирал с щеки скупые слезы и, тяжело вздыхая, отвечал:

– Это все война...

*Романова Наталья Александровна  
Свердловская область*

**Занятие для учащихся 6-7 лет подготовительной группы  
по патриотическому воспитанию с элементами тренинга «Моя Родина»**

Цель: формирование гражданско-патриотического воспитания у подрастающего поколения.

Задачи:

- познакомить детей с качествами, которыми должен обладать патриот;
- развивать познавательный интерес, умение работать в группе;
- воспитывать культуру общения, формировать чувства патриотизма, гордости за Родину.

Ход работы.

Добрый день, дорогие ребята! Послушайте стихотворение Зинаиды Александровой «Родина».

Если скажут слово «Родина»,  
Сразу в памяти встаёт  
Старый дом, в саду смородина,  
Толстый тополь у ворот.  
У реки берёзка-скромница  
И ромашковый бугор...  
А другим, наверно, вспомнится  
Свой родной московский двор...  
В лужах первые кораблики,  
Над скакалкой топот ног

И большой соседней фабрики  
 Громкий радостный гудок.  
 Или степь от маков красная,  
 Золотая целина...  
 Родина бывает разная,  
 Но у всех она одна!

*Какие чувства Вы испытывали?* Учащиеся по очереди рассказывают о чувствах, которые они испытывали.

В небе птицы летают стаями, в лесу под елями стоит мохнатая шапка – муравейник, в нем живет муравьиная семья. В море рыба ходит косяками. И люди тоже вместе живут. Вместе легче и веселей. Тех людей, что живут в одной стране, называют народ, а народ называет свою страну родиной. Разные страны есть. Но Родина лучше всех. Каждый человек стремится, чтобы его Родина стала еще краше, потому что она у него одна. Все главное у человека – одно. Жизнь – одна, сердце – одно. И Родина тоже одна. Без Родины человек точно дерево без корней.

*Как Вы думаете, какая тема сегодняшнего нашего занятия? Ответы детей.*

*Ребята, как называется наша Родина? (Россия). Если мы живем в России, значит мы кто? (Мы – Россияне).*

Мы русский народ. Наш народ любил свою землю и слагал о ней песни. Вот, песня, которую сложили более семисот лет тому назад. Называется она «Слово о земле Русской». Вслушайтесь в нее, ребята, какая она складная, с какой нежной любовью народ воспевает свою землю:

О, светло светлая  
 И прекрасно украшенная, земля Русская!  
 Многими красотоми прославлена ты:  
 Озерами многими славишься,  
 Реками и источниками местнотимыми,  
 Горами крутыми,  
 Холмами высокими,  
 Дубравами частыми,  
 Полями дивными,  
 Зверьями разнообразными,  
 Птицами бесчисленными,  
 Селениями славными...  
 ...Садами монастырскими,  
 Храмами Божьими  
 Всем ты преисполнена, Земля Русская!

Упражнение «...это все моё, родное! Это Родина моя!»

Учащимся выдаются карточки с пословицами о Родине, им необходимо зачитать её всей группе, дать трактовку.

- Одна у человека мать, одна у него и родина
- Нет сына без отчизны
- Родина – всем матерям мать

- Береги Родину, как зеницу ока
- Своё молоко – ребёнку, свою жизнь – Родине
- Родная земля и в горсти мила
- Всякому мила своя сторона
- В своём доме и стены помогают
- За морем теплее, а у нас светлее
- И пылинка родной земли – золото
- Глупа та птица, которой своё гнездо не мило
- Дым отечества светлее чужого огня
- На чужой стороне Родина милей вдвойне
- Живёшь на стороне, а своё село всё на уме
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея
- Напоролись враги на русские штыки
- Если по-русски скроен, и один в поле воин
- Куда бы малина ни заманила, а родное село назад привело
- На чужбине и калач не в радость, а на родине и чёрный хлеб в сладость
- На чужой стороне и весна не красна.

Родина – такое знакомое слово. *Но что оно значит для каждого из нас?*

*Попробуем ответить на этот вопрос.*

Родина - место, страна, где родился человек и к судьбе которой ощущает свою сопричастность.

*А как Вы думаете кто такой патриот своей Родины?* (ответы учащихся). Давайте заглянем в толковый словарь Ушакова. «Человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины» - называется патриотом.

*Ребята, давайте подведем итог нашего разговора и ответим на вопрос: какими качествами должен быть наделен патриот?*

Учащимся предлагается выбрать качества, которые, на их взгляд, характеризуют истинного патриота. (таблички с надписями)

- испытывает чувство долга перед своей страной;
- постоянно подчеркивает свою заботу о Родине;
- занимает активную гражданскую позицию;
- уважает родной язык и свой народ;
- готов к самопожертвованию;
- избегает службы в армии;
- толерантный по отношению к культуре других народов;
- соблюдает и знает законы своей страны;
- знает и уважает государственные символы Р.Ф.

Педагог зачитывает получившуюся характеристику патриота Родины.

*У нас сегодня состоялся не совсем простой разговор. Что открыло вам сегодняшнее занятие? Что нового вы узнали?* (заслушиваются ответы учащихся).

На самом деле, настоящий патриот любит свою страну не за выгоды и привилегии, которые она даёт ему, а потому что это его Родина, и он остаётся

верным ей в самые трудные времена. Молодые люди, любите свою Родину и помните, что каждый из нас является её частью!

*Сабирова Алсу Исмагиловна  
Рук. – Хайретдинова Флера Ахметовна  
Республика Татарстан*

### **На защите родных рубежей**

*Памяти гвардии старшины Рената Гильфанова*

Рождение ребенка – это всегда радостное, светлое событие, навсегда меняющее жизнь семьи. Каждый шаг, каждое слово малыша становятся для родителей настоящим праздником. Взросление детей наполняет сердца гордостью и надеждой, а их успехи – радостью. Но нет для родителей большей трагедии, чем пережить своего ребенка.

26 апреля 2024 года мир Налии Харисовны Гильфановой рухнул. В этот день она получила страшное известие: ее сын, гвардии старшина Ренат Салихович Гильфанов, проходивший военную службу по контракту в штурмовом отделении 2-й десантно-штурмовой роты, погиб при исполнении воинского долга в ходе специальной военной операции Российской Федерации на Украине. Это сообщение стало тяжелым ударом для семьи, и величину этого горя невозможно выразить словами.

Ренат родился 6 августа 1980 года в селе Иске Рязап. Он вырос в городе Димитровграде Ульяновской области, где после окончания девятого класса получил профессию слесаря-строителя в профессионально-техническом училище. После службы в армии на Дальнем Востоке он устроился на завод НИИАР в Димитровграде, но вскоре принял решение заключить контракт и отправиться на службу в Чечню.

Ренат был человеком смелым и добрым, с огромным чувством ответственности. Он понимал, что защита Отечества – священный долг, передаваемый из поколения в поколение. Его стремление к примирению конфликтующих сторон и желание служить на благо своей страны были яркими чертами его характера.

Семья Рената также имеет богатую военную историю. Его дед, младший сержант Султан Гильфанович, был участником Великой Отечественной войны и воевал на 2-м Украинском фронте. Брат отца Рифгат – кадровый офицер, который после окончания Ульяновского военного училища служил на Украине, в Германии, Белоруссии и Забайкальском военном округе.

В 2004 году Ренат Гильфанов вступил в ряды миротворцев. А быть миротворцем – значит спасать людей от ужасов войны, стремиться к урегулированию конфликтов и восстанавливать мир. Ренат стал свидетелем сложных событий в Северо-Кавказском округе и выполнял специальные задачи в зоне вооруженного конфликта на территории Абхазии, проявляя мужество и преданность своему делу.

В 2024 году по собственному желанию он заключил контракт на прохождение военной службы и был направлен на территорию Украины в зону

специальной военной операции. К сожалению, его жизнь трагически оборвалась в селе Крынки Херсонского района Херсонской области, когда он погиб при исполнении воинского долга. За свою храбрость Ренат был посмертно удостоен ордена Мужества.

Мать, Налия ханум, с трудом переносит горечь утраты. Горе сказалося на ее здоровье, и как справиться с такой трагедией? «Пусть Аллах проявит терпение и милосердие, облегчив ее страдания», – говорят близкие.

Несмотря на время, боль утраты не утихает. Как утверждают Гильфановы, только неустанная забота местных властей помогает хоть немного заглушить эту невыносимую боль. «Мой сын пошел на спецоперацию, чтобы мы могли жить в мире. Он советовался с отцом о подписании контракта, а мне ничего не сказали», – делится Налия ханум.

Налия Харисовна вместе с односельчанами находит утешение в совместной работе: они плетут маскировочные сети в сельском Доме культуры. Общение с людьми помогает ей хотя бы ненадолго забыть о своем горе.

«Это не только горе нашей семьи, это – наше общее горе, – говорит Салих Султанович, отец Рената. – Мой сын погиб во благо нашей страны. Сложить голову в борьбе с неонацизмом – великий подвиг. Мой сын – моя гордость. Но у меня нет ни минуты, когда бы я забывал о нем. Ничего не сделаешь, ведь все в руках Аллаха. Судьба такая. Можно только смириться и терпеть... Пусть горе никогда не войдет ни в чей дом, не постучится в ваши двери...»

Еще один наш односельчанин, уроженец Иске Рязапа Фиргат Киямов, также погиб на поле боя во время спецоперации.

Гибель ребят оставила незаживающую рану в сердцах не только родных, но и односельчан. Их подвиг, светлая память о них навсегда останется в наших сердцах.

На здании школы планируется установить мемориальную доску в память об односельчанах, погибших в специальной военной операции.

***Тарасова Наталья Владимировна***  
***Белгородская область***

### **С историей прочная связь**

Первое упоминание села Кошлаково в писцовых книгах относится к 1626 году. Однако имеются сведения и о более ранних фактах жизнедеятельности в районе кошлаковского поселения. К примеру, в исторических документах есть упоминание о некоем Федоре Тарасове, стрельце, в 1610 году получившем от царя семь рублей в качестве вознаграждения за поимку в приграничье двух татар. А в 1612 году уже другой Тарасов получил три с половиной целковых за поимку поляков.

Согласно генеалогическому дереву, хранящемуся в белгородском Храме Покрова Пресвятой Богородицы, основателями села Кошлаково считаются пришедшие сюда из олонекских пределов поморы – Кишлак Лука Иванович и его супруга Марфа Ивановна. Их сын Тарасий Лукич (1629 – 1713) с супругой Еленой Акимовной (1644 – 1701) и всем семейством прочно обосновались в

этих местах и, собственно говоря, положили начало роду Тарасовых. И по сегодняшний день большая часть жителей села носит фамилию Тарасовы, хотя прямыми родственниками они давно не являются.

По другой версии, вернее, легенде, в лесах близ крепости Пенцево стрельцы обнаружили семью старовера Тараса Москалева, бежавшего с семьей из Москвы – «Дабы скрыться от царских гонений». Якобы начальник заставы, по фамилии Кошлаков, смилостивился над несчастными скитальцами и предложил им обосноваться в этих местах. Стрельцы помогли им расчистить от деревьев место под строительство и построить жилье; поселение в честь доброго начальника назвали Кошлаково.

Многочисленное семейство Москалевых зажило здесь вольготно в мирном труде и молитве. Когда же началась перепись населения, Москалев, из страха быть узанным и казненным, назвал себя другой фамилией – Тарасов.

Согласно переписи населения, проведенной в 1700 году, в Кошлаково проживало двенадцать семей, из них тридцать два человека «мужского пола».

Наличие молитвенного дома в таком крохотном поселении говорит о многом. Носители старой веры всегда отличались большой набожностью, сильным нравственным законом. Это осталось неизменным и по сей день...

На распространения старой веры в Белгородском крае немало повлияло переселение сюда стрельцов. По приказу правительства в период никоновских реформ на нынешнюю Белгородчину активно начали ссылать на поселение стрельцов-староверов. И уже в конце 17 века здесь появилось несколько староверческих сел, основанных поморами.

Среди них Кошлаково играло заметную роль.

И она значительно усилилась, когда в 1860 году здесь построили староверческий женский монастырь.

Наряду с Кошлаковским монастырем, распространению старой веры на территории Курской и Харьковской губерний весьма способствовали два другие поморские монастыря – Крапивенский и Чугуевский.

Сотни староверов узнали дороги в эти обители.

Монастыри стали точками притяжения. Эти три обители стали духовными центрами староверия, стали местами, где верующие могли и общаться, и молиться по своим сохраненным привычкам и требованиям.

Женский монастырь в Кошлаково был тесно связан с Чугуевской обителью, которая образовалась на сто лет раньше – в 1760 году. Ее основателями стали выходцы из Выговского монастыря – поморы, схиинок Даниил, иноки Герасим и Герман. Но уже к концу 18 века монастырь стал женским.

Обитель дожила до наших дней, несмотря на погромы и разорения.

Кошлаковской обители повезло меньше: в 1925 году она прекратила свое существование. Но духовный центр не так просто истребить.

В 1927 году в этих местах состоялся знаменитый Кошлаковский собор христиан-поморцев, в котором приняли участие более двухсот человек местных жителей, настоятельницы Кошлаковского и Чугуевского монастырей, а также гости из соседних старообрядческих обществ, Москвы, Поволжья, Украины.

Собор был созван для решения насущных вопросов религиозной жизни староверов-поморцев.

Как видим, село Кошлаково в жизни староверов-поморцев Белгородской области и России было своеобразным магнитом, маяком. Хотя правительство во весь период существования раскола тратило много сил на разрушение духовных центров старообрядчества.

Относительное послабление пришло в эпоху правления императора Александра II, началось строительство староверческих церквей и часовен, в том числе и в Кошлаково.

К концу 19 века в Белгородском крае появилось несколько новых молитвенных домов.

Николай II в 1905 году издал манифест «Об укреплении начал веротерпимости», что также значительно облегчило существование староверов. Но с приходом советской власти и внедрением атеизма – снова мрак и уход в подполье, гонение и репрессии. Но служба даже в самые трудные времена не прекращалась.

В 1930 году в селе организовали колхоз, но дела поначалу пошли хуже – коллективный труд приживался с большим трудом...

В 1937 настали тяжелые времена. Многие верующие подверглись гонению.

В 1938-м власти отобрали Кошлаковскую церковь, устроили в помещении склад для хранения зерна.

Несмотря на это, в селе продолжали молиться. Соблюдались все посты, совершались молебны, в домах были иконы. Детей тайком крестили, пары венчали, покойников отпевали.

В 1942 году Кошлаково было оккупировано, хозяйство разрушено и разграблено.

В послевоенное время верующих уже не так притесняли, ходить в церковь не воспрещалось, но народ по привычке не афишировал факты крещения или венчания. Жители Кошлаково снова принялись за сельское хозяйство и строительство. В селе приступили к возведению кирпичного завода и гидроэлектростанции.

Позднее здесь был организован производственный участок колхоза имени Ленина. В 1962 г. состоялось открытие Дома культуры. Зав. клубом работал Тарасов Афанасий Никитович, библиотекарем Валентина Зиновьева. 28 сентября 1964 г. Кошлаковской средней школе присвоено имя Н.А. Островского. В 1979 году распахнуло свои двери новое здание школы.

В восьмидесятые годы в селе была проложена асфальтированная дорога, построен крепкий мост через реку, проведен водопровод. В 1985 году Кошлаково опять стало центром знаменитого сбора! На базе Кошлаковского дома культуры состоялся Республиканский семинар «Безалкогольный образ жизни». Гости со всей страны собрались, чтобы обсудить, как привести советское общество к трезвости.

В этом же году, в Дни советской литературы, посвященные 40-летию Великой Победы, село посетила группа московских писателей и поэтов. Среди

них – Герой Социалистического Труда, редактор журнала «Москва» Михаил Алексеев и ветеран войны, заместитель главного редактора «Роман-газеты» Семен Борзунов.

29 октября 2001 г. в моленном доме села состоялся Собор старообрядцев из Москвы, Волгограда, Санкт-Петербурга, Харькова, Белгорода, Шебекино и сел Шебекинского района.

Вообще надо заметить, что Кошлаково – родина многих выдающихся и известных людей. В 1937 году в селе родился Станислав Лукич Тарасов – писатель, журналист, член Союза писателей России, автор нескольких сборников рассказов. Село дало российской армии двух генерал-майоров. Иван Андреевич Михайлов (1941 – 1982) командовал дивизией в Уральском военном округе. У его брата Владимира Андреевича Михайлова (род. в 1951 г.) была под началом Волгоградская мотострелковая дивизия, он два раза воевал в Чечне, написал две книги, был военным комиссаром Астраханской области.

В 2024 году открылся новый Старообрядческий храм во имя святителя Николы Чудотворца древлеправославной поморской церкви.

Традиции взаимопомощи и взаимовыручки издавна в чести у староверов. Именно взаимовыручка помогла носителям «чистой веры» выжить в самые жестокие времена гонений. Помогла выжить в многолетних скитаниях. По-прежнему, как и двести, и триста лет назад, село живет одной большой семьей. Даже фамилию носят, в основном, одну – Тарасовы.

*Тесленко Татьяна Васильевна  
Рук. – Казакова Инна Михайловна  
Республика Беларусь*

### **Влюбленный в хирургию**

«Человек, со школьных лет влюбленный в хирургию, развитие и применение которой стало для него делом всей жизни», – так писали современники о нашем земляке, выдающемся враче Ксенофонте Михайловиче Зубовиче.

Он родился в 1896 году в Чаусах. Свою медицинскую деятельность начал в 1915 году под Могилевом фельдшером земской больницы, к которой было приписано до пятидесяти сел.

В 1932 году без отрыва от работы закончил Северо-Кавказский институт.

В поселок Двигательстрой (ныне город Каспийск) он приехал в 1934 году. В газете «Двигатель» за 17 апреля 1939 года в статье «Хирург Ксенофонт Михайлович Зубович» есть слова: «Спросите любого жителя нашего поселка – кто такой Зубович?» И вам ответят: «А такой высокий с седеющими висками, знаем, знаем, хороший хирург».

Во время Великой Отечественной войны с декабря 1941 года в поселке открылся Эвакогоспиталь № 4654. Ксенофонта Михайловича назначили ведущим хирургом. Николай Старжинский, который был здесь пациентом, писал в своей книге о нашем земляке: «Его операция являлась увлекательной демонстрацией тех чудес, которые в состоянии совершить хирургия, наглядным

практическим университетом, раскрывавшим перед врачами, сестрами и санитарками тайны медицины».

После войны наш земляк работал во многих медучреждениях Дагестана.

В газете «Каспийский рабочий» в статье о нем в 1952 году писалось: «Ксенофонт Михайлович получает письма из многих городов Дагестана, Ставрополя, Азербайджана. В Каспийск приходят письма из Киева, Харькова, Москвы. В них выражаются сердечная благодарность хирургу за умелое лечение, слова большого человеческого уважения. За годы своей работы Ксенофонт Михайлович сделал 20 тысяч операций!»

6 раз оперировал Ксенофонт Михайлович молодого парня Шафи Гаджиева, который с двухлетнего возраста не мог ходить, отказали ноги. Через полтора года Шафи выписали из больницы здоровым человеком. «Спасибо за все, дорогой отец Ксенофонт Михайлович, – пишет в своем письме, опубликованном в газете, Шафи Гаджиев. – От всего сердца желаю Вам плодотворных успехов в Вашей благородной работе!»

С 1961 по 1969 годы Ксенофонт Михайлович Зубович работал в Чаусской районной больнице врачом-хирургом. К нему, в Чаусы, приезжали лечиться из Дагестана, Ставрополя, Азербайджана, присылали письма из Киева и Харькова, Москвы и Витебска. Талантливый хирург делал сложные операции мозга, сшивал нервы, накладывал швы на сердце.

В местной газете «Искра» от 29 января 1966 года в статье «Сердце на ладони» описан такой случай, произошедший с Михаилом Лазаревым: «...Рана была серьезной. Нож попал прямо в сердце. Парень потерял много крови. Пульс еле прослушивался. Молодая жизнь висела на волоске. И кто его знает, что бы стало с парнем, если бы не было Ксенофонта Михайловича Зубовича. Около часа шла борьба за жизнь...». Что интересно, Михаил Лазарев тоже стал медиком.

Ксенофонт Михайлович был мастером тяжелых операций, за которые брался не каждый даже опытный врач.

Свой богатый опыт Ксенофонт Михайлович передавал молодежи, воспитал не один десяток учеников, которые успешно работают в разных странах.

Его сын Вячеслав Ксенофонтович Зубович – доктор медицинских наук, профессор, автор двух монографий, более 250 печатных научных статей, свыше 60 научно-популярных статей и рассказов.

В его книге «Мои современники без грима и бутафории» две главы посвящены отцу, приведен рассказ Ксенофонта Михайловича молодому коллеге-сыну:

«Расскажу тебе о давнем событии. Представь себе сельскую больницу, молодого, но уже не один год работающего хирурга, преуспевающего в своей нелегкой специальности. В то время в сельские больницы из онкологических диспансеров «для продолжения лечения по месту жительства» направлялись тяжелобольные, которым уже не могли помочь ни лекарства, ни операционное вмешательство. Им был необходим постоянный медицинский уход, и поэтому

они не могли находиться в домашних условиях. Несколько таких страдальцев лежало и в нашей больнице.

Однажды у пожилой женщины прогрессирование раковой опухоли привело к непроходимости кишечника. Продлить жизнь могла только экстренно проведенная операция, позволявшая на какое-то время восстановить нарушенную проходимость, избавить человека от мучений. Уже в начале операции стало ясно, что опухоль проросла большую часть кишечника, однако просвет его мне удалось восстановить. Когда операция приближалась к завершению, общее состояние больной настолько ухудшилось, что возникла явная угроза ее смерти в ближайшие несколько минут.

Нет большего несчастья для хирурга, чем смерть оперируемого больного на операционном столе. В таких ситуациях врач стремится как можно быстрее закончить операцию и живым «снять больного с операционного стола». Зная о неминуемой смерти больной, я зашил операционную рану брюшной стенки не послойно, как это надлежит делать, а сразу через все слои, как портной или патологоанатом. А после операции состояние пациентки неожиданно улучшилось до такой степени, что родственники решили взять ее домой на сочтенные уже дни жизни.

Прошли годы. В один из дней на прием ко мне в поликлинику пришла женщина, специально меня разыскавшая, и сказала, что три года назад я спас ее от неминуемой смерти, прекрасно сделав операцию. Она очень мне благодарна, будет молить Бога о моем здоровье. Но теперь у нее другая напасть: после операции возникла грыжа.

Одного взгляда на послеоперационный рубец было достаточно, чтобы вспомнить мою давнюю пациентку. Это был след, оставшийся на теле безнадежно больной женщины.

Вопреки всем канонам медицины она выздоровела! Загадочность ее исцеления волнует меня до сих пор. Объяснение ему пока не в состоянии дать никто из врачей, даже обладающих систематизированными современными знаниями, основанными на достижениях науки и мировой медицинской практики.

Оплошность, допущенную мною по неопытности, я, конечно же, исправил, избавив пациентку от неудобств моей самой удачной в жизни операции. С тех пор я следую непреложному для себя правилу: начинать, проводить и завершать операции врач непременно должен на уровне своих возможностей. Он за это несет перед доверившимся ему больным не только юридическую, но гораздо большую – моральную ответственность».

Профессионал, человек, преданный своему делу, уважающий коллег, пациентов, – именно таким был Ксенофонт Михайлович Зубович.

*Тодыка Раиса Артемовна  
Ростовская область*

**Как сельский паренек дослужился до министра**

Село Покровское стало родиной многих людей, оставивших заметный след в истории страны. И среди них — Николай Александрович Дыгай, в 1960-е годы возглавлявший министерство строительства СССР.

Родился Николай Александрович в селе Покровском в семье крестьянина-бедняка Александра Семеновича Дыгая, который занимался хлебопашеством, бил камни для фундаментов и стен, клал заборы. И, как во всякой бедняцкой семье, Николай начал рано трудиться: погонял волов во время молотбы, пас лошадей, полел овощи на плантациях у арендаторов-болгар в пойме реки Миус, бил камень в карьере.

В детстве Николай дружил с Ефимом Петренко, Андреем Гордиенко, ставшим впоследствии профессором Ростовского мединститута, ученым, и с Головченко, дядя которого был матросом Азово-Черноморского пароходства и из каждого плавания привозил связку книг. Ребята читали книги вслух по очереди, обсуждая прочитанное и мечтая о новой жизни. Увлекался и живописью, в свободное время мастерил музыкальные инструменты, играл в оркестре народных инструментов сначала в Покровском, а затем в Таганроге.

Окончив три класса церковно-приходской школы, вместе с другими комсомольцами занимался ликвидацией безграмотности односельчан. А еще как боец отряда ЧОН (части особого назначения) вместе с Григорием Зеленским, Иваном Пушкарским, Андреем Гордиенко, Григорием Коробченко и другими покровчанами патрулировал по ночам по улицам села, охранял на вокзале поезда особого назначения, разыскивал бандитов. В 15 лет ему уже доверяли оружие.

Однажды Николай с товарищами узнали, что у одной жительницы Покровского остановился неизвестный вооруженный мужчина. Они установили за ним слежку, а затем арестовали незнакомца, который оказался опасным преступником.

С детства тянуло Николая к различным механизмам. Его часто можно было увидеть в кузне Гавриила Абрамовича Романченко. Помогая кузнецу, Николай изучал инструменты, свойства металлов.

В то время ему особенно запомнилась встреча с поэтом Владимиром Маяковским, который приезжал в Ростов и Таганрог и выступал перед молодежью в клубе кожевников. И вскоре Николай мог часами читать стихи пролетарского поэта. Память у него была феноменальная.

В 1925 году его выдвигают в Донской окружной комитет ВЛКСМ. И хотя работа с молодежью ему нравилась, все же его тянуло к машинам. В 1927 году Николай поступает на Таганрогский металлургический завод котельщиком, параллельно участь на вечернем рабфаке. А в 1935 году Николай Александрович закончил военно-инженерную академию.

После окончания академии Дыгай работает на строительстве металлургического завода, затем возглавляет «Уралтяжстрой».

В 1941 году, когда началась Великая Отечественная война, по решению Госкомитета обороны стали спешно эвакуировать промышленность с запада на восток, чтобы там организовать ее работу для фронта. Руководство строительством и восстановлением эвакуированных предприятий поручается

Николаю Александровичу. Именно здесь в экстремальных условиях проявились его инженерные способности и талант руководителя.

В 1946 году Дыгай становится замминистра, затем возглавляет министерство строительства предприятий машиностроения, в 1954 – 1957 годы – министерство строительства СССР.

Недолгое время работает заместителем председателя Совмина РСФСР, и его назначают первым заместителем председателя Госплана республики. А в 1961 году жители столицы избирают его председателем Московского городского Совета депутатов трудящихся.

О феноменальной памяти Николая Александровича ходили легенды. Известен случай, когда во время строительства большого цеха на Урале у проектировщиков появились опасения, что цех может рухнуть. Обратились к Дыгаю. Прибыв на место, Николай Александрович мелом на стене этого же цеха начал выводить сложные формулы, которые невозможно запомнить (нужно обращаться только к справочникам). Закончив проверку расчетов, сказал: ошибки в них нет. Что впоследствии подтвердили и специалисты.

Член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, кавалер двух орденов Ленина, двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Красной Звезды, Николай Александрович Дыгай, по воспоминаниям близко знавших его покровчан, в частности его брата И.А. Дыгая, оставался доступным и внимательным к проблемам его бывших односельчан. Он много помогал и Неклиновскому району в целом, и конкретно тем людям, кто обращался к нему за помощью.

Николай Александрович умер после тяжелой болезни в расцвете творческих сил в 1963 году.

«Жизнь Николая Александровича – это яркий пример честного, беззаветного служения Родине, которому он отдавал все свои силы и знания», – писала в те дни газета «Правда» в некрологе, посвященном памяти Н.А. Дыгая.

Урна с прахом нашего знаменитого земляка, который прошел путь от сельского комсомольца до видного государственного деятеля, покоится в нише Кремлевской стены.

***Чернова Виктория Станиславовна  
Рук. – Сырцева Елена Владимировна  
Пензенская область***

**«Я верю, я знаю – мечте моей сбыться...».**

### **Творчество пензенского композитора Петряшевой Анны**

Меня зовут Чернова Вика, и я учусь в 1 классе в музыкальной школе на хоровом отделении. Я обожаю все, что связано с музыкой, и мы с мамой часто слушаем детские песни. Недавно я посмотрела клип Марии Мироновой «Свободная птица» и мне захотелось узнать, кто написал такую красивую песню. Как же я удивилась, что композитором оказалась Анна Петряшева! Я уже слышала ее песни и знаю, что она из моего города – Пензы. Тогда мы с мамой решили провести небольшое исследование и узнать подробнее про Анну

Валентиновну, потому что она очень-очень талантливая поэтесса и композитор. Вот результат, знакомьтесь.

Она родилась 29 марта 1979 года в городе Пенза. С самого детства Анна любила музыку и даже окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Самый любимый ее предмет был сольфеджо, как и мой. Она могла легко справиться с любым сложным музыкальным диктантом и быстро подобрать мелодию на слух.

Первые песни и музыкальные пьесы написала, еще учась в школе. В 6 классе создала свою первую группу под названием «Мини». Анна была солисткой, играла на клавишном инструменте и писала песни.

В пятнадцать лет она создала студию эстрадной песни под названием «Поющий островок». Представляете, она была самым юным и талантливым преподавателем! Несмотря на ее возраст, ее ученики выступали на конкурсах российского масштаба и на фестивалях международного уровня.

Ее музыкальный стиль нежный и мелодичный и даже волшебный. В институте она проходила обучение по двум отделениям – музыкально-педагогическое и англо-педагогическое. Окончив институт, Анна переехала жить в Москву. И работала там в театре детской песни «Талисман» под руководством очень известного композитора Евгения Крылатова. Анна всегда была творческой и энергичной, и в 2008 г. у нее появился свой сайт. Там она стала опубликовывать свои песни, написанные для детей, и песни Анны стали известны взрослым и детям. Вскоре ее песни начали звучать на радио и телевидении.

Песни стали звучать на больших и серьезных конкурсах и даже участвовали в национальном отборе на детское Евровидение. Одна из песен Анны Петряшевой в 2020 г. заняла первое место в Национальном конкурсе «Детское Евровидение» и представляла Россию в Польше.

Чем мне нравятся ее песни? В них поется о маме, детстве, животных и природе. Они простые, но в тоже время в них есть волшебство и ожидание чуда. Анна – как волшебница, которая дарит каждому мечту. Я надеюсь, что тоже скоро буду исполнять ее песни на большой сцене. Я верю, я знаю – мечте моей сбыться...

*Шурмелев Евгений Александрович*  
*Ульяновская область*

### **Под родительским кровом – восемнадцать кровинок**

В ноябре 2017 года, в традиционный День матери, на одном из самых красивых калдинских домов торжественно открыли памятную доску. Она свидетельствует о том, что тут же, в небольшом калдинском домике по соседству, жили супруги Шарафетдин Якубович и Бибисырул Шакировна Ходовы, а с ними – восемнадцать детей.

Когда началась война, отцу было тридцать три года. В армейский строй он не встал, его фронт проходил через торфяные болота, что в Майнском районе. Суконная фабрика поселка Игнатовка работала в две смены без

выходных. Котельная продолжала питаться дровами да торфом, а торф добывали на болотах.

Шарафетдин в юные годы был активным комсомольцем, одним из организаторов калдинского колхоза «Верный путь». И здесь, в коллективе торфоучастка, он опять оказался на первых ролях – распорядитель работ.

Трудности – невероятные. Был дефицит транспорта для доставки топлива к фабрике, даже самого привычного – в одну лошадиную силу. Порой не хватало рабочих рук. И тогда командир производства Ходов брался за самую черновую работу.

Ох, и трудна же эта работа – добывать торф, стоя по колено в воде. Никакой техники; у резчиков – топоры, всякие клинья, у носильщиц – сплетенные местными умельцами корзины. Звено за смену должно было выдать на-гора тысячи торфяных кирпичей. Каждый такой брусок, еще сырой, не высушенный, весил до тридцати килограммов.

Работал Шарафетдин и в колхозе. А когда потребовалось создать сельскую пожарную службу, это дело поручили ветерану-торфодобытчику. Он и открывал в Калде пост профессиональных огнеборцев.

Мать поначалу работала в колхозе. А как вышла за Шарафетдина, так и пошли заботы о детях. О семи, десяти, восемнадцати. Разве это не подвиг?.. Настоящий материнский подвиг!

Ходовы-младшие родились, подрастали в разные периоды нашей отечественной истории. Гадиля, Галия, Сафия, Равиль – дети довоенного времени. Камиль, Раися, Наиля, Аниля, Дамир, Батыр, Ринат – из сороковых и пятидесятых. Детство многих юных калдинцев в те годы было тревожным, босым и голодным. Ходовы уже подростками начинали работать в колхозе. Да только небогатым был тогдашний колхоз, вырубал частный огород.

Раиль, Равза, Марат, Луиза, Равиль, названный в память о погибшем в дорожной аварии брате, делали первые шаги по калдинской земле в более благополучные, сытые шестидесятые годы. И, наконец, еще два дорогих подарка родителям – «семидесятники» Ильдар и Дания.

Выросли дети. Получили хорошее образование. Каждый третий при высоких должностях. Они живут в Средней Азии, в Самарской области. Жить и трудиться на ульяновской земле, в том числе в Калде и рабочем поселке Старотимошкино, решили восемь братьев и сестер.

Равиль пошел по коммерсантской стезе. Начал с хлебопекарни и пилорамы. Выпускаемые его мини-цехом изделия расходились в родном селении и в соседних. Когда в девяностые годы в больницах района было трудно с продуктами, отсюда хлеб поступал к больничному столу. Безвозмездно. На лесопилке калдинцы могли разработать древесину. Отходами этого производства Ходов делился со школой и прочими учреждениями.

В 1997-м он получил землю. Образовалось крестьянско-фермерское хозяйство «Шатлык», что означает «Радость». К первому наделу фермер постепенно прибавлял по сотке, по гектару. Ныне в его хозяйстве три тысячи гектаров. По итогам 2014 года его имя было занесено на Доску почета «Лучшие люди агропромышленного комплекса Ульяновской области». Награды – за

производственные показатели, за участие в сельскохозяйственных ярмарках, за поддержку спортивного движения.

На районном национальном празднике Сабантуй-2023 опять была награда. Тогда же отметили брата Батыра с сыном Русланом. У них в окрестностях Калды без малого тысяча гектаров пашни; выращивают зерновые и технические культуры.

С агропромом связан и Марат Шарафетдинович. Живет в селе Кинель-Черкассы Самарской области. Он, генеральный директор, со своим немалым коллективом производит солидный ассортимент продуктов: хлеб, мука, крупы, макароны, молоко, кондитерские и прочие изделия.

Ходовы – народ глубоко верующий. Тот же Марат Шарафетдинович при помощи всей большой родни в Черкассах построил мечеть. Возглавляет тамошнее общество мусульман, предложил дать ему имя «Шарафетдин», в честь отца, значит.

Дания Шарафетдиновна живет в Сызрани. Супруг ее Ильгизар Ягфарович Сагдеев – главный имам города.

В Калде мечеть возвели в конце 19-го столетия. В пору богоборчества в ее стенах хранили хлеб, позднее пели и плясали под клубную гармонию. Храм восстановили, в это доброе дело внесли весомый вклад Равиль Шарафетдинович, его брат Батыр, другие Ходовы.

А что же третье поколение?.. Чем занимаются, каких вершин достигли?

Аниля Шарафетдиновна, посвятившая свои лучшие годы малышам-детсадовцам, поставила на крыло четверых собственных детей. Барышцам более известен ее сын Рамиль – доктор филологических наук, член Союза российских писателей, Союза писателей Республики Татарстан, Объединения русскоязычных литераторов Финляндии, автор 5 поэтических сборников, 6 монографий, 5 сборников статей и др. изданий, более сотни публикаций об отечественной литературе и искусстве, лауреат региональных, всероссийских и международных конкурсов и премий. Будучи генеральным директором Академии народной энциклопедии и научным руководителем Международного инновационного проекта «Моя Отчизна», он много времени отдает краеведению. Одно из направлений названного проекта – подготовка, издание сборников научно-исследовательских, творческих работ. Наш земляк публикует в сборниках произведения различных жанров и самых разных авторов – и профессионалов, и любителей. В одном из них за 2021 год, например, появился 90-страничный очерк о прошлом и настоящем рабочего поселка Старотимошкино.

Всего в коллективе Академии народной энциклопедии, возглавляемом Рамилем Шавкетовичем, трудятся более 30 специалистов по разным отраслям знаний, среди которых 6 докторов наук, 13 кандидатов наук, видные деятели наук и искусств.

Книги, изданные Академией народной энциклопедии, рассылаются во все ведущие библиотеки страны. Впрочем, и сам руководитель этой организации, предпринимая свои творческие встречи в различных учреждениях (библиотеках, Домах культуры и др.), охотно раздаривает всем

присутствующим книги – как те, автором которых он является, так и другие книги из своей личной библиотеки.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что в библиотеках России и за ее пределами хранятся десятки книг Рамиля Шавкетовича. Они давно уже стали предметом внимания и изучения ученых и критиков. Отзывы о них появлялись не только в нашей стране, но и за ее пределами: в Беларуси, Финляндии, Израиле... «В стихах автора иногда проскальзывают есенинско-рубцовские мотивы. Но поэтическая традиция органично сочетается с индивидуальностью и собственным освоением образов», – так отозвался о творчестве уроженца калдинской земли член Союза писателей России Андрей Цухлов.

Рамиль Шавкетович проявил себя и как автор-исполнитель песен. В 2024 году увидел свет его сборник песен «Светлая. Мои песни», в которую вошло 34 песни автора. В 2011 году его песня о родной деревне «Приехать мне сюда пораньше бы...», автором текста и музыки которой является он сам, стала лауреатом 1 степени II Международного песенно-поэтического конкурса «Журавли над Россией» (номинация «Авторская песня о Родине»; Москва, 2011). В жюри конкурса были такие известные музыканты и поэты, как Андрей Дементьев, Александр Добронравов, Марина Девятова... А главный приз и диплом лауреата Рамиль Сарчин получал из рук председателя жюри конкурса Иосифа Кобзона.

Говоря о Рамиле Сарчине, нельзя не упомянуть следующие его достижения. Он обладатель гранта губернатора и правительства Ульяновской области (2007), премии Объединения русскоязычных литераторов Финляндии (Хельсинки, 2011), гранта "Учитель-исследователь" Министерства образования и науки Республики Татарстан (Казань, 2012), государственной стипендии Российской Федерации (Москва, 2014), почетной грамоты Министерства культуры Республики Татарстан (за вклад в развитие литературы; 2015), литературной премии журнала «Аргамак-Татарстан» (Елабуга, 2014), литературной премии им. Фатиха Карима (Республика Башкортостан, 2015, 2019), диплома им. Риммы Казаковой (Серебряный лауреат) в рамках Международного конкурса «Национальная литературная премия Золотое перо Руси – 2014» – за авторскую песню «Приехать мне сюда пораньше бы...» (номинация «Музыкальная») (Москва, 2014), дипломов Международного литературного конкурса «Русский Stil – 2014» (номинация «Поэзия»; Германия, Международная гильдия писателей), Международного многоуровневого конкурса имени де Ришелье (номинация «Поэзия»; Одесса, 2015); Серебряный лауреат Международного конкурса «Национальная литературная премия Золотое перо Руси – 2014» за сохранение и развитие традиций русской литературной критики (номинация «Критика») (Москва, 2014), финалист Литературной премии им. О.Бешенковской Международной гильдии писателей (Германия, 2013), Национальной литературной премии «Поэт года – 2013» (Москва, 2014), II Международного Тютчевского конкурса «Мыслящий тростник» (номинация «Лучшее философское эссе»; Москва – Брянская область, 2014). Рамиль Сарчин также является победителем I Всероссийского инновационного общественного конкурса на лучший учебник, учебное пособие

и монографию (в номинации «Лучшая научная монография» – за книгу «Лирика Роберта Миннуллина») (Киров, 2014), Международного музыкально-поэтического конкурса «Прикасаюсь сердцем к небу» (номинация «Автор песен»; Астана, Казахстан, 2015), Конкурса солнечных поэтов «Итак, она звалась Весна!» (Москва, 2014), Литературного конкурса им. Д.Н. Садовникова (Ульяновск, 2002), Первого городского молодежного литературного конкурса (Ульяновск, 1997). Книга Рамиля Сарчина «Жизнь и судьба Фатиха Карима» ставшая настоящим бестселлером, заняла III место в Республиканском конкурсе Татарстана «Книга года – 2014».

Больших высот достигла и дочь Дамира Шарафетдиновича Ходова Айгель. Ее отец начинал трудовую биографию в родном селе, позднее переехал в Самарскую область. Серьезно занимался спортом. Он привел в спорт многих молодых людей, в том числе собственного сына. Ислам стал прекрасным самбистом.

Из всех спортсменов этого удивительно большого рода дальше всех пошла Айгель. В 2019-м ей, юной самарке, присвоили титул «Спортсмен года». Она стала мастером спорта. В 2023-м девушка успешно выступила на первенстве России по боксу и вошла в состав сборной страны.

В 2023 г. в Суздале состоялась матчевая встреча между командами России и США. Айгель Дамировна билась с Фердус Зиннат и уступила американке. Она продолжала тренировки в Эмиратах, в жарком городе Дубай, жила надеждой взять реванш. Так и произошло. Радостная весть пришла во все ходовские семьи в начале мая: Айгель взяла золото на международных состязаниях.

Ходовы четвертого поколения знают и чтут славную историю своих предков – близких и дальних. А как же иначе?.. Если нет памяти, значит, нет ни родства, ни сердца. А без этого люди – ничто...

ОБЩЕСТВЕННЫЙ И НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ  
АКАДЕМИИ НАРОДНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ  
(СОВЕТ АНЭ)

**Сарчин Рамиль Шавкетович** – председатель редколлегии, доктор филологических наук, генеральный директор Академии народной энциклопедии, научный руководитель Международного инновационного проекта «Моя Отчизна» (г. Казань, Республика Татарстан);

**Абдуразакова Шекерханум Тагировна** – кандидат исторических наук (г. Махачкала, Республика Дагестан);

**Абрамова Наталья Олеговна** – председатель Правления Детского благотворительного фонда «Открытые возможности» (г. Петрозаводск, Республика Карелия);

**Абрамова Татьяна Алексеевна** – председатель Российской Ассоциации библиотек и музеев Н.М.Рубцова, основатель и руководитель литературного музея «Николай Рубцов: стихи и судьба» в библиотеке им. Н. Рубцова, заведующий библиотекой №5 им. Н. Рубцова Санкт-Петербургского ГБУ «Невская централизованная библиотечная система», заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Санкт-Петербург);

**Айдинян Станислав Артурович** – действительный член Российской академии художественной критики, Европейской академии естественных наук, Международной академии современных искусств, заместитель председателя Южнорусского союза писателей, член ученого совета Литературно-художественного музея М. и А. Цветаевых (г. Москва);

**Антошкина Екатерина Александровна** – кандидат философских наук (г. Брянск);

**Бендрикова Марина Михайловна** – директор Российско-таджикского ГБОУ «СОШ с УИОП в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева», представитель Некоммерческой организации Благотворительного Фонда наследия Менделеева в Республике Таджикистан по проведению всероссийских мероприятий (Республика Таджикистан);

**Бурундуковская Елена Викторовна** – доктор искусствоведения, профессор Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (г. Казань, Республика Татарстан);

**Вальченко Людмила Юрьевна** – директор Крымского филиала Академии народной энциклопедии, руководитель Евпаторийского отделения РОО «Союз писателей Крыма», член Союза писателей Республики Крым (г. Евпатория, Республика Крым);

**Владимирова Лилия Михайловна** – кандидат исторических наук (г. Нижнекамск, Республика Татарстан);

**Волков Дмитрий Александрович** – кандидат исторических наук (г. Кострома);

**Газдиев Ахмет Исаевич** – член Союза журналистов России, заслуженный работник культуры Республики Ингушетия;

**Гуров Владимир Алексеевич** – доктор исторических наук, профессор кафедры «История и философия» Тольяттинского государственного университета, профессор Академии военных наук РФ, член Российского исторического общества РФ, полковник запаса (Самарская область);

**Дорофеева-Миро Татьяна Юрьевна** – член Союза писателей Чувашской Республики, действительный член Чувашской народной Академии наук и искусств (Чувашская Республика);

**Капранов Сергей Владимирович** - доктор медицинских наук, врач высшей квалификационной категории (г. Алчевск, Луганская Народная Республика);

**Карлюкевич Александр Николаевич** – председатель Союза писателей Беларуси, директор, главный редактор Издательского дома «Звезда», главный редактор ежедневной правительственной и парламентской газеты «Звезда» (г. Минск, Республика Беларусь);

**Килеса Вячеслав Владимирович** – председатель РОО «Союз писателей Крыма», член Союза писателей России, Национального союза писателей Украины, Союза русскоязычных писателей Болгарии, Союза писателей Северной Америки; гл. редактор газеты «Литературный Крым», зам. редактора литературно-художественного журнала «Белая скала» (г. Симферополь, Республика Крым);

**Ковтун Лариса Дмитриевна** - старший научный сотрудник Феодосийского литературно-мемориального музея А.С. Грина, заслуженный работник культуры Республики Крым (г. Феодосия, Республика Крым);

**Краснова Елена Анатольевна** – член Союза художников России, профессор кафедры "Художественная керамика" Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского (г. Красноярск);

**Кривошекова Наталья Викторовна** – кандидат педагогических наук (г. Орск, Оренбургская область);

**Музафарова Дильбар Шарифовна** – кандидат филологических наук (г. Подольск, Московская область);

**Мушастая Наталья Викторовна** – кандидат психологических наук (г. Новороссийск, Краснодарский край);

**Плауде Виктория Феликсовна** – старший научный сотрудник Государственного музея-заповедника «Царское Село» (г. Пушкин, Санкт-Петербург);

**Подгорный Владимирович Васильевич** – доктор экономических наук, профессор кафедры экономики предприятия ГОУ ВПО «Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики», председатель экспертного совета Центра инновационных технологий в экономике и управлении (г. Донецк, Донецкая Народная Республика);

**Сагатчук Светлана Петровна** – кандидат философских наук, ведущий методист МБУ «Городской культурно-досуговый центр» г. Волоколамска, доцент кафедры социально-экономических, гуманитарных и правовых дисциплин ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», филиал в г. Волоколамске (Московская область);

**Садко Людмила Михайловна** – кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры русской литературы и журналистики УО «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»;

**Саламатина Ирина Ивановна** – доктор педагогических наук, профессор; декан факультета иностранных языков ГОУ ВО Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет»;

**Смеричевский Эдуард Францевич** – кандидат философских наук, заведующий кафедрой истории и социально-гуманитарных наук ГОУ ВПО «Донецкий национальный медицинский университет имени М. Горького» (г. Донецк, Донецкая Народная Республика);

**Тармаева Виктория Ивановна** – доктор филологических наук, профессор, преподаватель Бурятского республиканского педагогического колледжа, профессор Бурятского государственного университета (г. Улан-Удэ);

**Тугов Рамазан Галимович** – кандидат философских наук, главный научный сотрудник, методист инновационно-методического отдела МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Майкопа Республики Адыгея;

**Хабибуллин Альберт Фагимович** – член Творческого Союза художников России и Республики Башкортостан, заведующий Художественной галереей МБУК «Историко-краеведческий музей» Белебеевского муниципального района Республики Башкортостан;

**Холодова Галина Ивановна** – кандидат философских наук (Краснодарский край);

**Чернышева Лилия Анатольевна** – кандидат педагогических наук (г. Брянск);

**Шеламова Галина Николаевна** - член Союза журналистов России, Союза писателей «Воинское содружество», председатель Елецкого отделения Липецкой областной общественной организации Союз писателей «Воинское содружество».

## **Международный издательский проект «АКАДЕМИЯ НАРОДНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ»**

Международный издательский проект «Академия народной энциклопедии» направлен на изучение и популяризацию истории и культуры стран и их регионов, судеб и деяний соотечественников, привлечение к творчеству и научно-исследовательской работе, продвижение научных и творческих достижений, оказание научно-методической помощи и финансовой поддержки участникам проекта.

Основные направления проекта: проведение мероприятий, направленных на популяризацию научно-исследовательских, творческих, методических разработок; организация и проведение творческих конкурсов, научно-исследовательских конференций; продвижение лучших работ участников мероприятий проекта на творческих и научных сайтах, помощь в публикации в средствах массовой информации, в творческих и научных журналах и иных источниках; подготовка и издание сборников научно-исследовательских, методических и творческих работ, монографий, энциклопедий.

Мероприятия проекта: региональные, межрегиональные, всероссийские и международные конкурсы, фестивали, конференции; Международная Выставка инновационных достижений «На ВИДу»; издание сборника научно-исследовательских, методических и творческих работ «Моя Отчизна»; издание серии книг «Академия народной энциклопедии»; проведение мероприятий, направленных на популяризацию научных и творческих достижений участников проекта.

В рамках проведения мероприятий проекта среди его участников, руководителей работ, учреждений (организаций) определяются лауреаты премии Академии народной энциклопедии (с вручением диплома лауреата премии и ее денежной составляющей).

Более подробную информацию о проекте можно получить на его сайте <https://acnationenc.ukit.me/>



**МОЯ ОТЧИЗНА:  
СБОРНИК ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,  
МЕТОДИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

Издательство «Перо»  
109052, Москва, Нижегородская ул., д. 29-33, стр. 15, ком. 536  
Тел.: (495) 973-72-28, 665-34-36  
Подписано к использованию 28.12.2023.  
Электрон. текстовые данные. Заказ 1089.